

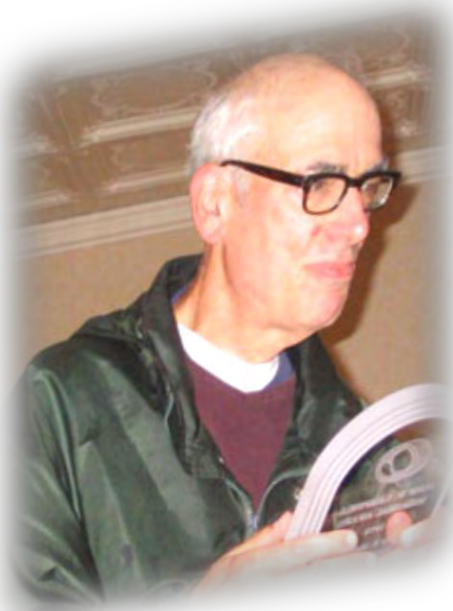
B I O G R A F I E



Barry Malzberg

Bibliografia completa

Un saggio a cura
di Marcello Bonati



Barry Malzberg

Barry Malzberg



Barry Malzberg è nato a New York il 24 luglio '39 e si è laureato all'Università di Syracuse.

A New York vivrà per lungo tempo; "...dal '61 al '64 ... lavorò come investigatore sociale (una qualifica estremamente diversa dall'assistente sociale nostrano) nel "New York City Department of Welfare..." (Cammara, "Eros/Simulacrum in due sconosciuti romanzi "porno Sf" di Barry N. Malzberg", "Arcon" n. 2, '85, pag. 62); nel '64 si sposa con Joyce, ed in seguito avrà da questa unione due figlie.

Dal '65 è agente letterario per la Scott Meredith Literary Agency.

Esordisce come scrittore di fantascienza con il racconto "The Sense of the Fire", "Escapade", gennaio '67.

Da allora ha cominciato un'intensissima attività, sia come scrittore di thriller che di romanzi pornografici.

Per quanto riguarda la fantascienza, secondo le sue stesse parole, avrebbe prodotto venticinque romanzi, sei antologie e diverse centinaia di racconti.

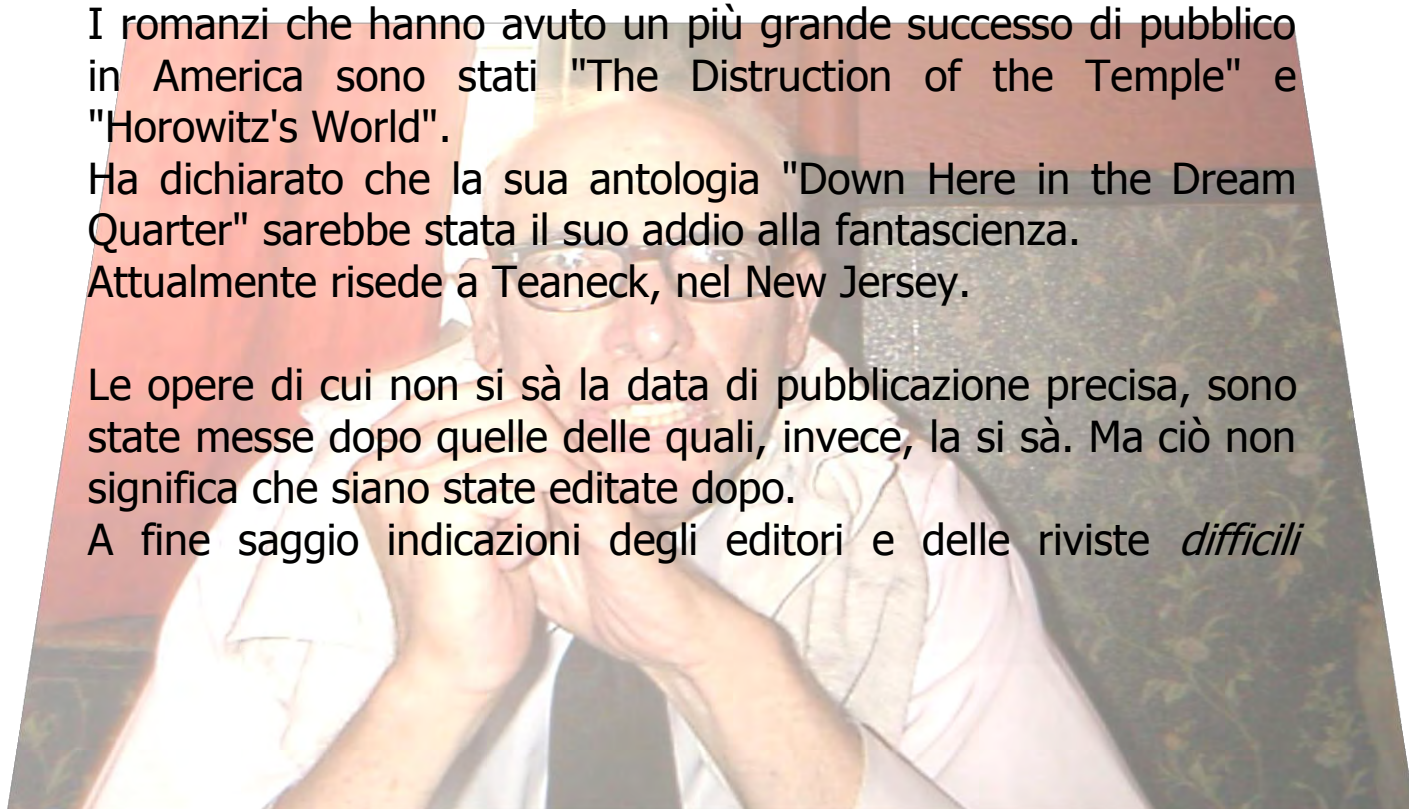
I romanzi che hanno avuto un più grande successo di pubblico in America sono stati "The Destruction of the Temple" e "Horowitz's World".

Ha dichiarato che la sua antologia "Down Here in the Dream Quarter" sarebbe stata il suo addio alla fantascienza.

Attualmente risiede a Teaneck, nel New Jersey.

Le opere di cui non si sa la data di pubblicazione precisa, sono state messe dopo quelle delle quali, invece, la si sa. Ma ciò non significa che siano state editate dopo.

A fine saggio indicazioni degli editori e delle riviste *difficili*



1965

-curazione: "The Olympia Reader", con lo pseudonimo di Maurice Girodias (Quality Paperback Club: 595 \$, 725 pagg.); dell'autore: "Introduction", pag. 11, e i racconti "A sad, Ungraceful History of Lolita", pag. 534 e "The Black Diaries of Roger Casement", con Peter Singleton-Gates, pag. 711
-saggio: "Letter from Barry N. Malzberg", "The Tulane Drama Review" vol. 10, n. 1, autunno, pag. 214

1967

-racconto: "The Sense of the Fire", "Escapade", gennaio, poi antologizzato in "Out from Ganymede", '74
-racconto: "We're Coming Through the Window", con lo pseudonimo di K. M. O'Donnell, tradotto come "Io e noi", in appendice a "La prova del nove", AaVv, "Urania" n. 493, ed. Mondadori, '68 (168 pagg., 250 £; prezzo dei remainders: 3,10 €), pagg. 158-161, poi antologizzato in "Guerra finale", '69, come "Io siamo folla", da Mario Galli, "Galaxy", agosto, poi antologizzato in "Wondrous Beginnings", a cura di Steven H. Silver e Martin H. Greenberg (Daw, 2003: 6.99 \$, 316 pagg.), pag. 116, con una "Introduction" dell'autore, pag. 114; tradotto in francese, da Guy Abadia, come "Comme un défaut...",

in "Galaxie" n. 49, maggio '68 e in russo, come "Амы лезем в окно", "Искатель" n. 1/'70, #55, pagg. 113-116 e, da С. Васильева, in "Патруль времени" (Мир, '85: 496 pagg.)

-racconto: "Marla, the Silicone and the Devil's Reverse", in "Ace", settembre: (0,50 \$)

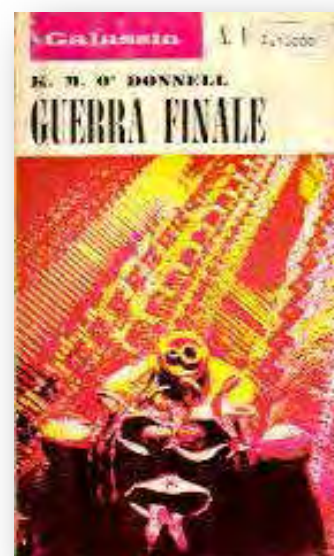
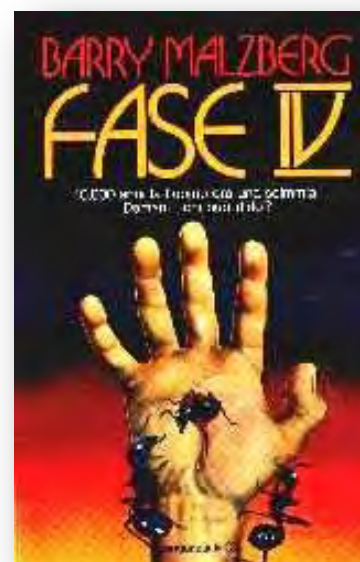
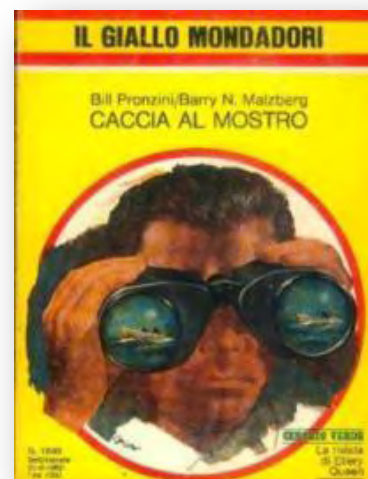
-racconto: "No Grace Period", "The Man from U.N.C.L.E.", dicembre '67

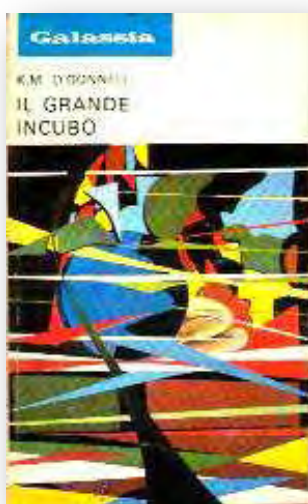
-romanzo: "Love Doll", con lo pseudonimo di Mel Johnson (Beacon Double)

1968

-racconto: "Disorderly", "The Man from U.N.C.L.E.", gennaio, poi "Mike Shayne Mystery Magazine Annual #3", a cura di Sylvia Kleinman (Renown Publications Inc., '73: 1.00 \$, 192 pagg.), pag. 127

-racconto: "Final War", tradotto come "Guerra finale" nell'antologia omonima, '69, "The Magazine of Fantasy & Sf", aprile, poi antologizzato anche in "The Best from Fantasy and Science Fiction: 18", a cura di Edward L. Ferman (Doubleday, '69: 287 pagg.) poi (Ace, '82: 1.95 \$), "The Year's Best Science Fiction No. 2", a cura di Harry Harrison e Brian W. Aldiss (Sphere, '69: 0,25 £, 207 pagg.), pag. 84, "Best Sf: 1968", a cura di Harry Harrison e Brian W. Aldiss (G.P. Putnam's, '69: 4.95 \$, 245 pagg.), pag. 89, "The Many Worlds of Barry





Malzberg", '75, "The Future Now", a cura di Robert Hoskins (Fawcett Crest, '77: 1,75 \$, 286 pagg.), "Malzberg at Large", '79, "On Account of Darkness and Other Sf Stories", 2004 e "Short Stories, Volume 1" (Microsoft Reader: 6,49 \$), [scaricabile qui](#); tradotto in francese, da Bruno Martin, come "La guerre définitive", "Fiction" n. 188, agosto '69, e in "Mourir au futur", a cura di Philippe R. Hupp, (Union Générale d'Éditions, '76: 5,00 €, 320 pagg.), pagg. 208-252, in giapponese, da Hisashi Kuroma, come "最終戦争", "S-f Magazine" n. 6, '77, #223 e in svedese, come "Slutkrig", "Jules Verne-Magasinet" #444, dicembre '90; [scaricabile da: fictionwise](#); premi: nomination Nebula '68 -racconto: "Cop-Out", tradotto come "Spettacolo a sorpresa" in "Guerra finale", '69, "Escapade" luglio, poi antologizzato anche in "The Far-Out People", a cura di Robert Hoskins (Signet, '71: 0,95 \$, 191 pagg.) -racconto: "Death to the Keeper", tradotto come "Morte al custode" in "Guerra finale", '69, "The Magazine of Fantasy & Sf", agosto, poi antologizzato anche in "The Many Worlds of Barry Malzberg", '75, e "Malzberg at Large", '79; tradotto in francese, da Bruno Martin, come "Mort au gardien", "Fiction" n. 262, ottobre '75 -romanzo: "Screen", tradotto come "Schermo dei mille desideri", "Storia dell'underground" n. V, ed. Olympia

press Italia, '69, (178 pagg., 2.500 £; prezzo dei remainders: 7,50 €), da Giovanna Malini; ve ne è un estratto in "The New Olympia Reader", a cura dell'autore, '93, a pag. 809; edizione originale: (The Olympia Press: 1,60 £, 188 pagg., poi '72: 256 pagg., 0,70 £); tradotto in francese, da Eric Kahane, come "Crève l'écran!" (Sagittaire, '75: 5,79 €, 192 pagg.), in giapponese, da 中村康治, come "スクリーン", poi "スター狩り" e "ブラック・エクスタシー" (Mikasa Shobo, '70, '71, '71), in olandese, da Gerhard Kirchner, come "Het witte doek" (Olympia press Nederland: 14,50 fiorini, 205 pagg.) e in tedesco, da Erika Nosbüsch, come "Hollywood" (Olympia Press Buchclub, '69: 191 pagg.); contributi critici: "Eros/Simulacrum in due sconosciuti romanzi "porno Sf" di Barry N. Malzberg", di Domenico Cammarota, "Arcon" n. 2, '85, pagg. 61-74 e recensione di Marcello Bonati, "Intercom" n. 148/149, '99, pag. 58, ora in <http://www.intercom.publinet.it/malzberg.htm> -racconto: "Oaten", tradotto come "Oaten" in "Guerra finale", '69, "Fantastic", ottobre -racconto: "The Market in Aliens", tradotto come "Il mercato degli extraterrestri" in "Guerra finale", '69, "Galaxy", novembre, poi antologizzato in "First Step Outward", a cura di Robert Hoskins (Dell, '69: 0,60 \$,

224 pagg.), e in "[Sci Fiction](#)", 22 agosto 2001

-saggio: "The Future in Books", recensioni, "Amazing", novembre, pag. 73

-romanzo: "Oracle of the Thousand Hands", tradotto come "L'oracolo", "Storia del'underground" n. XII, ed. Olympia press Italia, '70, (226 pagg., 2.500 £; prezzo dei remainders: 8,00 €), da Maria Serratti; ve ne è un estratto in "The New Olympia Reader", a cura dell'autore, '93, a pag. 12; edizione originale: (Olympia press: 216 pagg.); tradotto in francese come "L'oracle aux mille doigts" (Marie-Concorde, '71: 297 pagg.);

contributi critici: "Eros/Simulacrum in due sconosciuti romanzi "porno Sf" di Barry N. Malzberg", di Domenico Cammarota, "Arcon" n. 2, '85, pagg. 61-74

-romanzo: "I, Lesbian", con lo pseudonimo di Mel Johnson (Midwood)

-romanzo: "Just Ask", con lo pseudonimo di Mel Johnson (Midwood)

-romanzo: "Instant Sex", con lo pseudonimo di Mel Johnson (Midwood)

-romanzo: "Chained", con lo pseudonimo di Mel Johnson (Midwood)

-romanzo: "Kiss and Run", con lo pseudonimo di Mel Johnson (Midwood)

1969

-racconto: "How I Take Their Measure", con lo pseudonimo

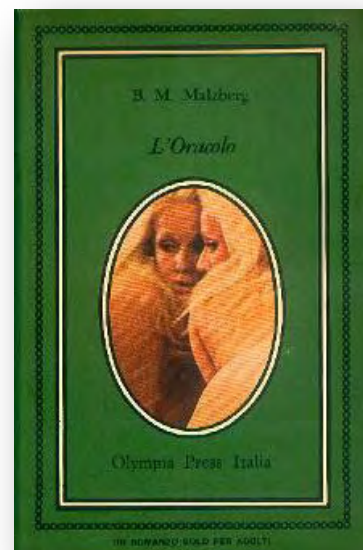
di K. M. O'Donnell, tradotto come "Dittatura assistenziale" in appendice a "Pianeta difficile", di Algis Budrys, "Urania" n. 598, ed. Mondadori, '72 (142 pagg., 300 £; prezzo dei remainders: 10,00 €), pag. 134, precedentemente

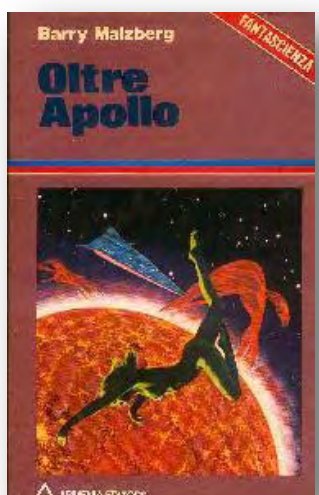
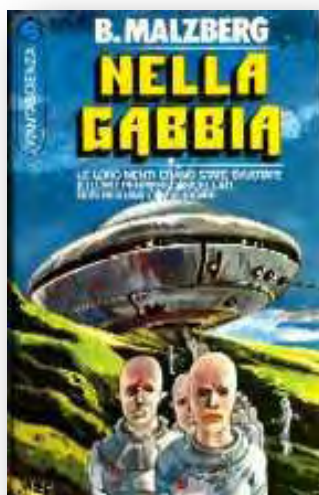
antologizzato in "Guerra finale", '69, come "Tutti i miei cari assistiti", da Renato Gari e anche in "Il giorno del cosmo", '71, come "2008, intervista con un'astronauta" (Interview with an Astronaut, 2008) quale parte del 14° capitolo, da Angela Campana, "The Magazine of Fantasy & Sf", gennaio, poi

antologizzato anche in "Social Problems Through Science Fiction", a cura di Martin H. Greenberg, John W. Milstead, Joseph D. Olander e Patricia S. Warrick (St. Martin's, '75: 3,25 £, 356 pagg.), pag. 330 e "101 Science Fiction Stories", a cura di Martin H. Greenberg, Charles G. e Jenny-Lynn Waugh (Crown/Avenel, '86: 7.98 \$, 651 pagg.), pag. 253; tradotto in francese, da Arlette Rosenblum, come "Comment mater un chômeur", "Fiction" n. 202, ottobre '70 e in russo, da И. Гурова, come "Как я их обследую", in "Карточный домик" (Мир, '69: 344 pagg.), pagg. 283-291 e da Н. Владимиров, come

"Полчасна снятие мерки", in "Литературная газета" n. 34, '71, pag. 14

-racconto: "The Major Incitement to Riot", tradotto come "Il grande incitamento





alla rivolta" in "Guerra finale", '69, "Fantastic", febbraio

-racconto: "The Ascension", tradotto come "L'ascensione" in "Guerra finale", '69, "Fantastic", aprile

-racconto: "The Brain Surgeon", "Fantastic", aprile, con lo pseudonimo di Robin Schaeffer

-romanzo: "The Circle", tradotto come "Vortice", "Collana verde" n. 2, ed. Olympia press Italia, '72 (2.500 £, 167 pagg.; prezzo dei remainders: 35 €), con lo pseudonimo di Francine Di Natale, da Maria Serratti; ed. or.: (Olympia Press: 1,75 \$); tradotto in tedesco, da Rolf Tobias, come "Der Kreis" (Olympia press, '70: 148 pagg.);

contributi critici:

recensione di Marcello Bonati, in questo sito: <http://www.intercom-sf.com/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=178>

-racconto: "July 24, 1970", tradotto come "Le parentele pericolose" in "Nuove apocalissi", '71, "Venture Science Fiction", maggio, pag. 92, poi antologizzato anche in "The Passage of the Light", '94; tradotto in russo, da B.П. Реликтов, come "24 июля 1970 года", in "Смерть вселенной"

(Васильевский остров, '91: 368 pagg.), pagg. 299-301

-racconto: "A Triptych", tradotto come "Trittico" in "Guerra finale", '69, e in "Il giorno del cosmo", '71, come "1968, alcuni titoli nel vuoto" (Some Headlines in the Void

1968); ed. francese, trad. René Lathière: "Quelques gros titres dans le vide (1968)", "The Magazine of Fantasy & Sf", luglio, poi antologizzato anche in "Alpha 1", a cura di Robert Silverberg (Ballantine, '70: 0.95 \$, 278 + vii pagg.), e col titolo di "Triptych! 1. Scenes from a Cosmic Novel 2. Fault 3. A Checklist", '73; tradotto in francese anche da Bruno Martin, come "Triptyque", "Fiction" n. 191, novembre '69 e in giapponese, da Mamoru Masuda, come "三面鏡", "S-f Magazine" n. 10, '97, #496

-racconto: "By Right of Succession", tradotto come "Per diritto di successione" in "Guerra finale", '69, "If" ottobre; tradotto in francese, da Pierre Billon, come "Par droit de succession", "Galaxie" n. 73, giugno '70

-racconto: "The Falcon and the Falconeer", tradotto come "Il falcone e il falconiere" in "Nuovi apocalissi", '71, "The Magazine of Fantasy & Sf", dicembre, poi antologizzato anche in "Sf: Authors' Choice 3", a cura di Harry Harrison (G.P. Putnam's, '71: 222 pagg.) poi (Berkley, '73: 0,95\$, 272 pagg.), "Wondermakers 2", a cura di Robert Hoskins (Fawcett Premier, '74: 1.25 \$, 320 pagg.) e "Christmas on Ganymede and Other Stories", a cura di Martin H. Greenberg (Avon, '90: 3.50 \$, 243 pagg.), pag. 50; tradotto in francese, da Bruno Martin, come "Il est né, le divin enfant", "Fiction" n. 201, settembre '70

-racconto: "What Time Was That?", tradotto come "Come andiamo col tempo?" in "Nuove apocalissi", '71, "If", dicembre; tradotto in francese, da Frank Straszitz, come "Quel temps, au juste?", "Galaxie" n. 78, novembre '70 -romanzo: "The Empty People", con lo pseudonimo di K. M. O'Donnell, tradotto come "Il grande incubo", "Galassia" n. 193, ed. La tribuna, '74, (150 pagg., 700 £; prezzo dei remainders: 10,00 €; correlati critici: "Presentazione", di Vittorio Curtoni, pagg. 5-6), da Vittorio Curtoni; edizione originale: (Lancer: 159 pagg.) -antologia: "Final War and Other Fantasies", con lo pseudonimo di K.M. O'Donnell, tradotta come "Guerra finale", "Galassia" n. 116 (156 (148) pagg., 350 £; prezzo dei remainders: 10,00 €; correlati critici: "Presentazione", di Luigi Randa, pagg. 7-8, "Introduzione", dell'autore, pagg. 9-11), "Bigalassia" n. 18 (156+176 pagg., 1.000 £; prezzo dei remainders: 8,00 €), ed. La tribuna, '70, '74, da Luigi Randa; edizione originale: (Ace: 0.75 \$), con "Treasure of Tau Ceti", di John Rackham; tradotta in tedesco, da Horst Pukallus, come "Der letzte Krieg" (Ullstein, '85: 8,80 marchi, 203 pagg.); comprende: "Guerra finale" (Final War, '68), pagg. 13-50, "Morte al custode" (Death to the Keeper, '68), pagg. 51-76, "Trittico" (A Triptych, '69), pagg. 77-84, "Tutti i miei cari assistiti" (How I Take Their

Measure, '69), pagg. 85-92, "Oaten" (Oaten, '68), pagg. 93-103, "L'ascensione" (The Ascension, '69), pagg. 105-110, "Il grande incitamento alla rivolta" (The Major Incitement to Riot, '69), pagg. 111-118, "Spettacolo a sorpresa" (Cop-Out, '68), pagg. 119-130, "Io siamo folla" (We're Coming Through the Window, '67), pagg. 131-135, "Il mercato degli extraterrestri" (The Market in Aliens, '68), pagg. 137-141 e "Per diritto di successione" (By Right of Succession, '69), pagg. 143-148; contributi critici: non tradotti: recensione di Rich Horton:

<http://groups.google.lv/group/rec.arts.sf.written/msg/7a28e14a7e8df0e4?hl=ru+>

-romanzo: "Nympho Nurse", con lo pseudonimo di Mel Johnson (Midwood)

-romanzo: "The Sadist", con lo pseudonimo di Mel Johnson (Midwood)

-romanzo: "Do It To Me", con lo pseudonimo di Mel Johnson (Midwood)

-romanzo: "Born To Give", con lo pseudonimo di Mel Johnson (Midwood)

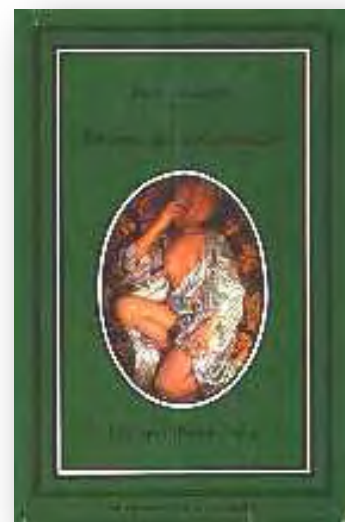
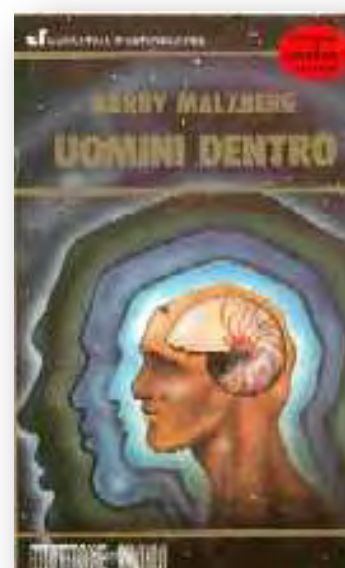
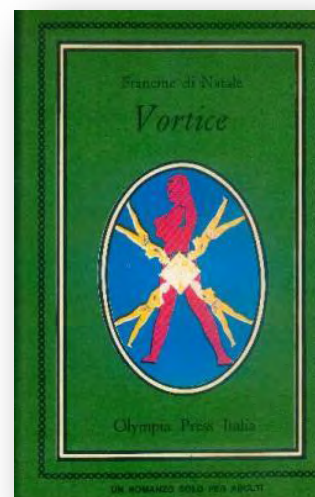
-romanzo: "Campus Doll", con lo pseudonimo di Mel Johnson (Midwood)

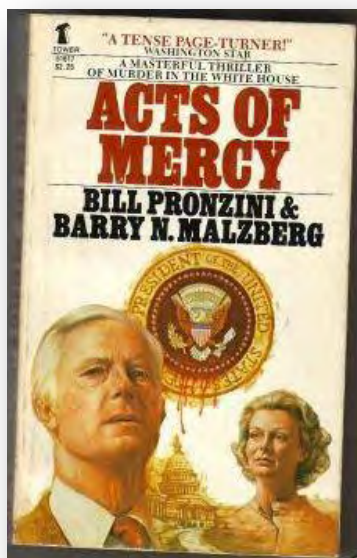
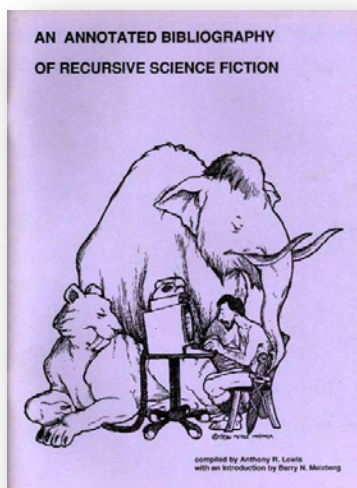
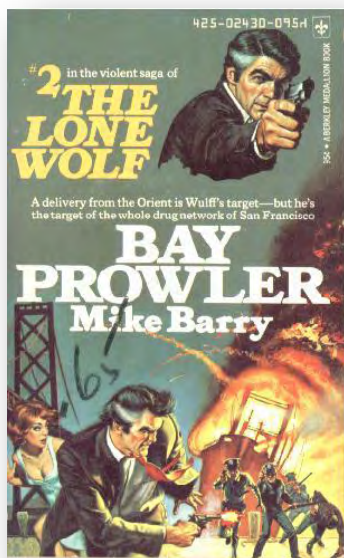
-romanzo: "The Box", con lo pseudonimo di Mel Johnson (Oracle)

-romanzo: "A Way With All Maidens", con lo pseudonimo di Mel Johnson (Oracle)

-romanzo: "Diary of a Parisian Chambermaid", con lo pseudonimo di Claudine Dumas (Midwood)

-romanzo: "Southern





Comfort", con lo pseudonimo di Gerrold Watkins (Olympia Press: 1,95 \$, 190 pagg.); tradotto in tedesco, da Wolfgang Bonneur, come "Bastard in allen Betten" (Olympia-Press, '71: 187 pagg.); potrebbe essere stato tradotto, come gli altri con quello pseudonimo, '70, come "La spia che venne dal caldo", ed. Olympia press Italia

-saggio: "That Moon Plaque", con lo pseudonimo di K. M. O'Donnell, in "Men on the Moon", a cura di Donald A. Wollheim (Ace: 0,60 \$, 192 pagg.), pag. 165

1970

-racconto: "In the Pocket", tradotto come "De profundis" in "Nuove apocalissi", '71, "Nova # 1", a cura di Harry Harrison (Delacorte: 0,75 \$, 222 pagg.) poi (Robert Hale, '76: 224 pagg.), prima versione di "Uomini dentro". '73; tradotto in francese, da Chantal Plançon e Jacques Chambon, come "Un travail de damné", "Fiction spécial" n. 22, '73

-racconto: "Terminus Est", tradotto come "1999, una pausa nell'avventura" (An Interval In the Adventure, 1999), quale 7° capitolo di "Il giorno del cosmo", '71, "Nova 1", a cura Harry Harrison (Delacorte, gennaio: 0,75 \$, 222 pagg.), poi (Robert Hale, '76: 224 pagg.)

-poesia: "Watching Apollo", "The Magazine of Fantasy & Sf", febbraio

-racconto: "Making Titan", tradotto come "2500, destinazione Titano" (Making Titan, 2500) quale 1° capitolo di "Il giorno del cosmo", '71, "The Magazine of Fantasy and Sf", luglio, ed. francese: "Cap sur Titan (2500)"; tradotto in francese anche da Bruno Martin, come "Au bord du gouffre", "Fiction" n. 223, luglio '72

-racconto: "Notes Just Prior to the Fall", tradotto come "Note sull'inizio del disastro finale" in "Nuove apocalissi", '71, "The Magazine of Fantasy & Sf", ottobre, poi antologizzato anche in "The Best from Fantasy and Science Fiction: 19", a cura di Edward L. Ferman (Ace, '69, poi '84: 1.95 \$, 314 pagg.) poi (Doubleday, '71, poi '83: 10,00 \$, 286 pagg.) e "Malzberg at Large", '79; in una versione differente, è il 1° cap. di "Overlay"; tradotto in francese, da Bruno Martin, come "Prélude à la chute", "Fiction" n. 234, giugno '73

-racconto: "As Between Generations", tradotto come "Onora il padre e il figlio" in "Nuove apocalissi", '71, "Fantastic", ottobre; tradotto in russo, da B. Реликтов, come "Отцы и дети", in "Смерть вселенной"

(Васильевский остров. '91: 368 pagg.), pagg. 297-298: http://moshkov.perm.ru/lat/INOFA/ODONNEL/2c-28.txt_with-big-pictures.html

-racconto: "A Small Respectful Gesture", "Shayne's Mystery Magazine", ottobre

-racconto: "Beyond Sleep", tradotto come "A letto... in

cella... in ospedale" in appendice a "Vietato vietare", di Ellery Queen, "Il giallo Mondadori" n. 1145, ed. Mondadori, '71 (300 £, 168 pagg.: prezzo dei remainders: 6.00 €), pagg. 164-167, da Hilia Brinis, "Ellery Queen's Mystery Magazine", novembre, poi antologizzato in "Masterpieces of Terror and the Unknown", a cura di Marvin Kaye (Sfbc, '93: 10.98 \$, 573 pagg.), pag. 157 e "Out from Ganymede", '74

-saggio: "Dianetics: The Evolution of a Science", "Amazing", novembre, pag. 75

-saggio: letter, idem, pag. 132

-racconto: "The New Rappacini", tradotto come "La moglie di Rappacini" in "Nuove apocalissi", '71, "Fantastic" dicembre

-romanzo: "Dwellers of the Deep", con lo pseudonimo di K. M. O'Donnell, (Ace, dicembre: 0.75 \$, 140+113 pagg.), con "The Gates of Time", di Neal Barrett jr., poi antologizzato in "Malzberg at Large", '79, e "The Passage of the Light", '94; tradotto in portoghese come "Vampiros sem almas" (Bruguera, Brasile, '71); contributi critici: recensione di Aaron Hughes, http://www.geocities.com/fantasticreviews/dwellers_of_the_deep.htm

-romanzo: "The Art of the Fugue", con lo pseudonimo di Gerrold Watkins (Olympia Press: 1,95 \$) *

-romanzo: "A Bed of Money", con lo pseudonimo di Gerrold Watkins (Olympia Press: 1,95 \$) *

-romanzo: "Giving It Away",

con lo pseudonimo di Gerrold Watkins (Olympia Press: 1.95 \$) *

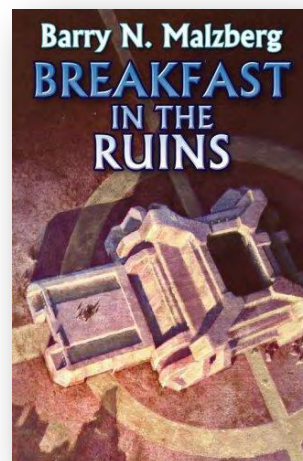
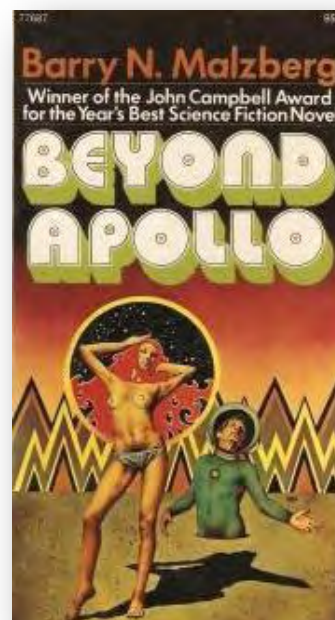
-romanzo: "A Satyr's Romance", con lo pseudonimo di Gerrold Watkins (Olympia Press: 1,95 \$, 179 pagg.) *

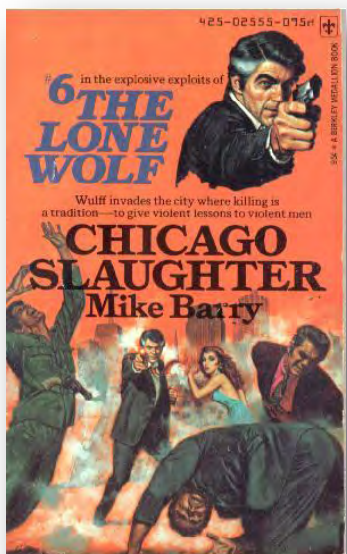
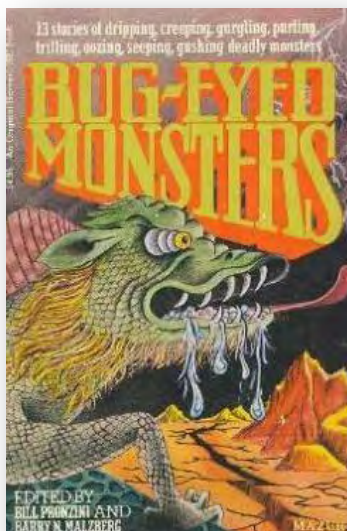
*: Uno di questi, con "Southern Comfort", '69, è stato tradotto, come "La spia che venne dal caldo", ed. Olympia press Italia

-racconto: "Pacem Est", con Kris Neville, tradotto come "Pacem est" in "Nuove apocalissi", '71 e in "Il giorno del cosmo", '71, come "2124, la campagna di Marte" (The Martian Campaign 2124), "Infinity # 1", a cura di Robert Hoskins (Lancer: 249 pagg.), poi antologizzato anche in "Best Sf: 1970", a cura di Harry Harrison e Brian W. Aldiss (G.P. Putnam's, '71: 10,00 \$, 224 pagg.)

1971

-racconto: "Conquest", tradotto come "Conquista", "Robot" n. 9 (160 pagg., 800 £; prezzo dei remainders: 5,00 €), "Raccolta Robot" n. 5 (160+160 pagg., 1.300 £; prezzo dei remainders: 10,00 €), ed. Armenia, '76, '78, da Abramo Luraschi, illustrato da Giuseppe Festino, pagg. 125-130, e in "Il giorno del cosmo", '71, come "2423, la conquista dei conquistadores" (The Conquest of the Conquistadores: 2473), "New Dimensions" #1, a cura di Robert Silverberg





(Doubleday, gennaio: 246 pagg.), e antologizzato in "Best Sf: 1971", a cura di Harry Harrison e Brian W. Aldiss (G.P. Putnam's, '72: 5.95 \$, 253 pagg.), pag. 25; tradotto in giapponese, da Norio Ito, come "コンキスタドーレスの征服2423年", "Men's Club" n. 10, '79, in olandese, da R. Warmerhoven, come "Verovering", in "Kleine Science Fiction Omnibus 4" (A.W. Bruna, '78) e in spagnolo, come "Conquista": <http://www.ts.ucr.ac.cr/~historia/biblioteca/historia/MalzbergBarryNConquista.pdf>

-racconto: "Notes for a Novel About the First Ship Ever to Venus", in "Universe 1", a cura di Terry Carr (Ace, gennaio: 0.95 \$, 249 pagg.), pag. 133, ed. francese: "Univers 01", a cura di Jacques Sadoul (J'ai lu, '75: 1,00 €, 192 pagg.), trad. France-Marie Watkins: "Notes pour un roman sur le premier vaisseau atterrissant sur Vénus", pagg. 53-59; poi antologizzato anche in "Out from Ganymede", '74

-racconto: "A Soul Song to the Sad, Silly, Soaring Sixties", tradotto come "Un blues disperato per i tristi, folli, ruggenti anni sessanta" in "Nuove apocalissi", '71, "Fantastic", febbraio, poi antologizzato anche in "Malzberg at Large", '79

-racconto: "Elephants", tradotto come "2500+, dopo titano" (After Titan 2500+) quale 13° capitolo di "Il giorno del cosmo", '71, in "Infinity 2", a cura di Robert Hoskins (Lancer, febbraio:

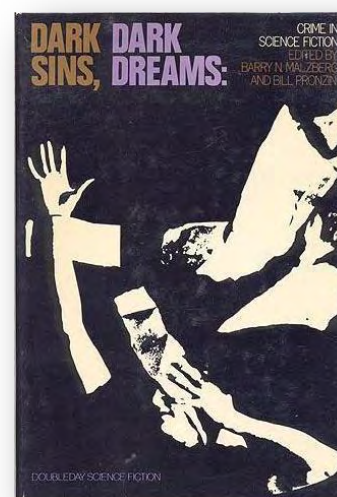
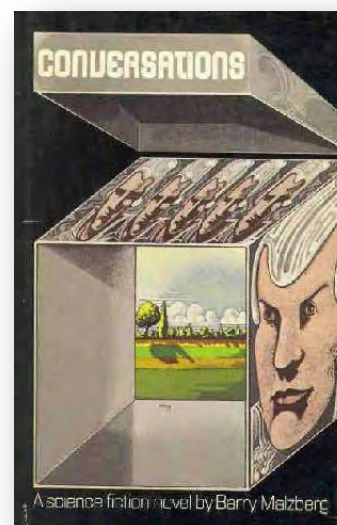
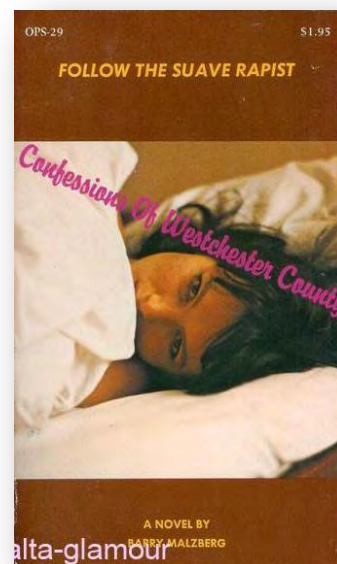
237 pagg.), poi antologizzato anche in "The Edge of Never", a cura di Robert Hoskins (Fawcett Premier, '73: 0.95 \$, 287 pagg.), pag. 281

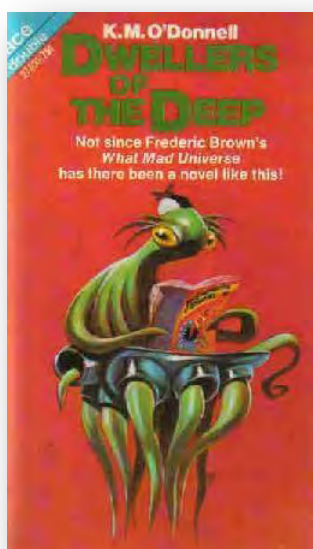
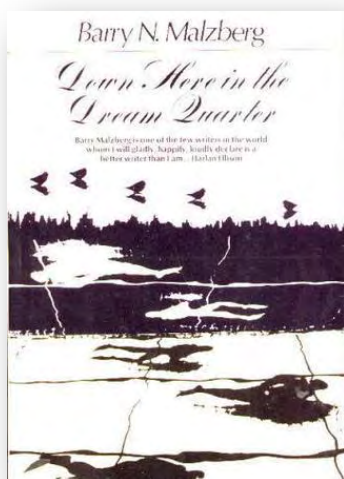
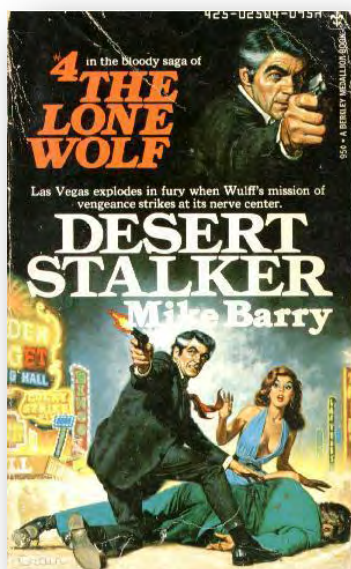
-racconto: "Gehenna", tradotto come "Relatività" in "Nuove apocalissi", '71, "Galaxy", marzo, poi antologizzato anche in "World's Best Sf: Series One", a cura di Donald A. Wollheim e Arthur W. Saha (Daw, '72: 1.75 \$, 302 pagg.); ed. portoghese: "Os Melhores Contos de Ficção Científica de 1972" (Dh): "Geena", pag. 260; "Best Sf: 1971", a cura di Harry Harrison e Brian W. Aldiss (G.P. Putnam's, '72: 5.95 \$, 253 pagg.), pag. 31, "Malzberg at Large", '79, e "The Arbor House Treasury of Science Fiction Masterpieces", a cura di Robert Silverberg e Martin H. Greenberg (Arbor House, '83: 16.95 \$, 538 pagg.), pag. 420, poi come "Great Tales of Science Fiction" (A&W/Galahad, '86: 8.98 \$, 529 pagg.), pag. 420; scaricabile da: <http://www.fictionwise.com/eBooks/eBook132.htm>; tradotto in francese, da Nany Rolland, come "Géhenne", "Galaxie" n. 92, gennaio '72, in olandese, da R. Warmerhoven, come "Gehenna", in "Kleine Science Fiction Omnibus 4" (A.W. Bruna, '78) e in russo, da C. Шугалей, come "Геенна", in "Смертьвселенной" (Васильевскийостров.'91: 368 pagg.)

-romanzo: "Universe Day",

con lo pseudonimo di K.M. O'Donnell, tradotto come "Il giorno del cosmo", "Urania" n. 777, ed. Mondadori, '79 (160 (132) pagg., 900 £; prezzo dei remainders: 10,00 €), da Angela Campana; comprende, in versioni variate: cap. 1, "Making Titan", '70, pagg. 9-22, cap. 2, "Trittico", '69, pagg. 22-29, cap. 6, "Conquista", '71, pagg. 44-51, cap. 7, "Terminus Est", '70, pagg. 51-57, cap. 10, "Pacem est", '70, pagg. 76-81, cap. 13, "Elephants", '71, pagg. 97-103, parte del 14° cap., "Dittatura assistenziale", '69, pagg. 119-131; e "Two Odysseys Into the Center", comprendente "The Conquest of Mars" e "Some Notes Toward a Useable Past", qui originariamente apparso, poi antologizzato anche in "Nova 2", a cura di Harry Harrison (Walker, '72: 6,95 \$, 209 pagg.); ed. greca: "Nova" (Parsec, '98), trad. Βαγγέλης Κατσάνης: "Δύο Οδύσσειες στο Κέντρο"; e "Out from Ganymede", '74, coi due racconti separati; "Some Notes Toward a Useable Past" è poi antologizzato anche in "The Passage of the Light", '94, col titolo di "Notes Toward a Usable Past", e potrebbe essere il *prologo*: "Cronache apocrife in funzione di prologo ovvero: come vorremmo che andasse", pagg. 3-9; edizione originale: (Avon, aprile: 0.75 \$, 160 pagg.); tradotto in francese, da René Lathiere, come "L'Univers est à nous" (Opta, '76: 228 pagg.) e in tedesco, da Rosemarie

Hundertmarck, come "Ein schwarzer Tag im Universum" (Bastei, '79: 4,80 marchi, 172 pagg.) -racconto: "The Yearbook", "The Magazine of Fantasy & Sf", maggio, poi antologizzato in "Out from Ganymede", '74 -antologia: "In the Pocket and Other S-F Stories", con lo pseudonimo di K. M. O'Donnell, tradotto come "Nuove apocalissi", "Galassia" n. 198, ed. La tribuna, '74, (140 pagg., 700 £; prezzo dei remainders: 8,80 €; correlati critici: "Presentazione", di Vittorio Curtoni, pagg. 5-7, "Introduzione" (Author's Introduction), dell'autore, pagg. 13-14), da Vittorio Curtoni; edizione originale: (Ace, settembre: 0.75 \$, 132, +121 pagg.), con "Gather in the Hall of the Planets", dell'autore; tradotta in portoghese come "O mensageiro e outras extravagâncias" (Bruguera, Brasile, '72); comprende: "De profundis" (In the Pocket, '70), pagg. 15-21, "Relatività" (Gehenna, '71), pagg. 23-29, "Ah, dolce Urano" (Ah, Fair Uranus, '71), originariamente apparsovi, pagg. 31-38, "Note sull'inizio del disastro finale" (Notes Just Prior to the Fall, '70), pagg. 39-56, "Onora il padre e il figlio" (As Between Generations, '70), pagg. 57-60, "Il falcone e il falconiere" (The Falcon and the Falconeer, '69), pagg. 61-78, "Le parentele pericolose" (July 24, 1970, '69), pagg. 79-81, "Pacem est" (Pacem Est, '70), con Kris Neville, pagg.





83-90, "La moglie di Rappacini" (The New Rappacini, '70), pagg. 91-95, "Quasi un pipistrello" (Bat, '71), originariamente apparso, pagg. 97-106, "Questione di punti di vista" (A Question of Slant, '71), idem, poi antologizzato anche in "The Passage of the Light", '94, pagg. 107-110, "Come andiamo col tempo?" (What Time Was That?, '69), pagg. 111-120, "Un blues disperato per i tristi, folli, ruggenti anni sessanta" (A Soul Song to the Sad, Silly, Soaring Sixties, '71), pagg. 121-127, "Qualche precisazione" (Addendum, '71), originariamente apparso, pagg. 129-134, e "L'idea" (The Idea, '71), idem, poi antologizzato anche in "TV: 2000", a cura di Isaac Asimov, Martin H. Greenberg e Charles G. Waugh (Fawcett, '82: 2,95 \$, 352 pagg.) poi (Ballantine, '83: 2,95 \$, 352 pagg.) e "100 Hair-Raising Little Horror Stories", a cura di Al Sarrantonio e Martin H. Greenberg (Barnes & Noble, '93: 7,95 \$, 496 pagg.), pag. 261; pagg. 135-140; contributi critici: non tradotti: recensione di Rich Horton: <http://www.sff.net/people/richard.Horton/aced39.htm> -romanzo: "Gather in the Hall of the Planets", con lo pseudonimo di K. M. O'Donnell (Ace, settembre: 0,75 \$, 121, + 132 pagg.), con "Nuove apocalissi", poi antologizzato in "The Passage of the Light", '94; tradotto in portoghese come "A convenção do tempo" (Bruguera, Brasile, '72); contributi critici: recensione

di Rich Horton: <http://www.sff.net/people/richard.Horton/aced39.htm> -racconto: "Causation", "The Magazine of Fantasy and Sf", dicembre, poi antologizzato in "Out from Ganymede", '74 -racconto: "Agony Column", "Ellery Queen's Mystery Magazine", dicembre, poi antologizzato in "Stories To Be Read With the Lights On", a cura di Alfred Hitchcock (Random House, '73: 433 pagg. 10,95 \$), , "Out from Ganymede", '74, "The Arbor House Treasury of Mystery and Suspense", a cura dell'autore, Martin H. Greeberg e Bill Pronzini, '81, pag. 439, e "Murder Most Postal: Homicidal Tales That Deliver a Message", a cura di Martin H. Greenberg (Cumberland House, 2001: 14,95 \$, 320 pagg.), pag. 67 -romanzo: "The Falling Astronauts" (Ace: 0,75 \$, 192 pagg.), poi (Arrow, '75: 0,40 £, 192 pagg.); tradotto in portoghese, da Sílvia Maria Lopes Cherullo, come "Pesadelo Orbital" (Bruguera, Brasile, '71: 160 pagg.) e in tedesco, da Walter Brumm, come "Der Sturz des Astronauten" (Heyne, '75: 2,80 marchi, 126 pagg.) -romanzo: "Confessions of Westchester Country" (Olympia Press: 1,95 \$, 182 pagg.), tradotto in tedesco, da Joachim Utz, come "Grüne Witwen" (Olympia-Press, '72: 190 pagg.) -romanzo: "In My Parents' Bedroom" (Olympia Press: 1,25 \$) -romanzo: "The Spread" (Belmont: 1,25 \$, poi '82:

1,50 \$; 157 pagg.)

-racconto: "Exploration", in "Mars, We Love You", a cura di Jane Hipolito e Willis E. McNelly (Doubleday: 332 + xx pagg.), poi (Pyramid, '73: 379 pagg.), poi, come "The Book of Mars" (Orbit, '76: 1,68 \$, 352 pagg.)

1972

-racconto: "In the Cup", in "Signs and Wonders", a cura di Roger Elwood (Fleming H. Revell, gennaio: 3,95 \$, 157 pagg.), pag. 87, poi antologizzato anche in "The Many Worlds of Barry Malzberg", '75

-racconto: "Backing and Filling", "Mike Shayne's Mystery Magazine", febbraio

-racconto: "Chronicles of a Comer", in "And Walk Now Gently Through the Fire...", a cura di Roger Elwood (Chilton, febbraio: 6,95 \$, 185 pagg.), poi antologizzato anche in "Chronicles of a Comer and Other Religious Science Fiction Stories", a cura di Roger Elwood (John Knox Press, '74: 2,95 \$, 138 pagg.) e "The Many Worlds of Barry Malzberg", '75

-racconto: "Making It Through", in "And Walk Now Gently Through the Fire...", a cura di Roger Elwood (Chilton, febbraio: 6,95 \$, 185 pagg.), poi antologizzato anche in "The Best of Barry Malzberg"

-racconto: "Pater Familias", "The Magazine of Fantasy and Sf", marzo, poi antologizzato in "Out from

Ganymede", '74, e "The Best of Barry N. Malzberg", '76

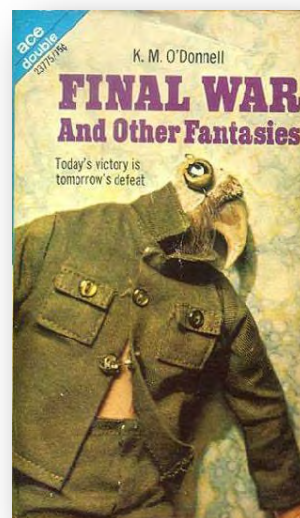
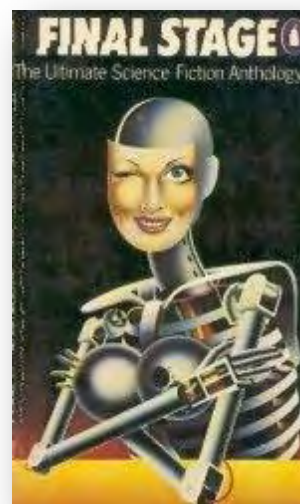
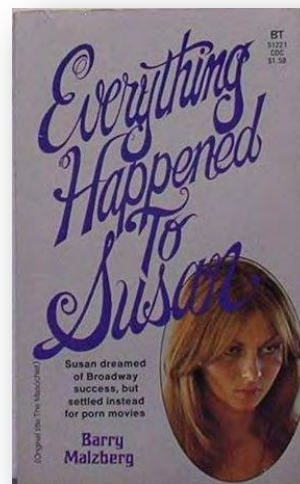
-racconto: "Inter Alia", in "Infinity 3", a cura di Robert Hoskins (Lancer, marzo), poi antologizzato anche in "Out from Ganymede", '74

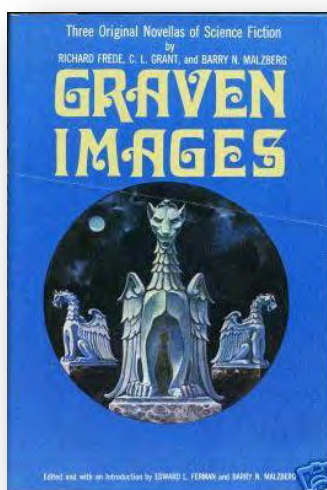
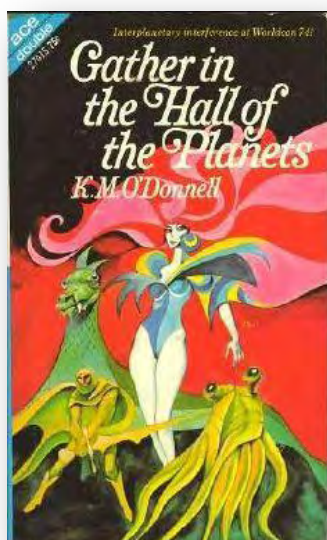
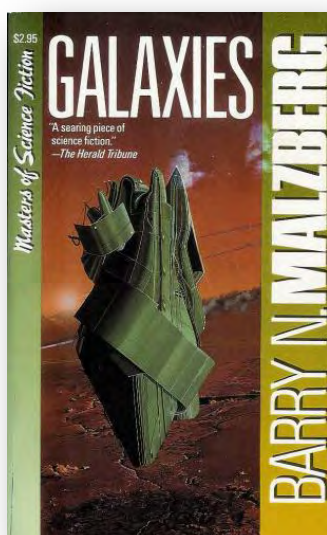
-racconto: "Cornell", "Ellery Queen's Mystery Magazine", aprile, poi antologizzato in "The Man Who Loved the Midnight Lady", '80

-racconto: "The Ballad of Slick Sid", in "Infinity 4", a cura di Robert Hoskins (Lancer, aprile), poi antologizzato anche in "Down Here in the Dream Quarter", '76

-romanzo: "Beyond Apollo", tradotto come "Oltre Apollo", "I libri di Robot" n. 6, ed. Armenia, '78 (206 pagg., 3.500 £; prezzo dei remainders: 22,00 €; correlati critici: "Introduzione", di Giuseppe Lippi, pagg. 9-14, "L'universo distrutto di Malzberg", di Vittorio Curtoni, pagg. 15-21), da G.P. Sandri; edizione originale: (Random House, giugno: 138 pagg.), poi (Faber and Faber, '74: 3,99 £, 138 pagg.), (Pocket, '74: 156 pagg.), (Futura, '75: 0,50 £, 144 pagg.), (Simon & Schuster, '79: 153 pagg.), (Carroll & Graf, '89: 3.50 \$, 153 pagg.), (Avalon, '89), (Easton Press, '91: solo per sottoscrizione, 138 pagg.), con un'introduzione di George Zebrowski e disegni di David Deitrick e (Rosettabooks, 2001: 2,30, 3,99 £); scaricabile da: <http://www.fictionwise.com/eBooks/eBook6223.htm>;

tradotto in francese, da Alain





Dorémieux, come "Apollo, et après ?" (Casterman, '77: 1,52 €, 194 pagg.), in giapponese, da Hisashi Kuroma, come "アポロの彼方" (Kaigai Sf Novels, '80), in spagnolo, da Sebastián Castro, come "Apolo y Después", in "Nueva Dimensión" n. 142, '82 (192 pagg.) e in tedesco, da Michael Kubiak, come "Das Venus-Trauma" (Bastei, '75: 142 pagg.), poi in "Malzbergs Amerika" (Bastei, '80: 6,80 marchi, 411 pagg.); premi: John W. Campbell '73, finalista (16°) Locus '73; contributi critici: "Un modello: "Beyond Apollo"", di Silvio Migliaccio, "Arcon" n. 1, '84, pagg. 54-83, "La ricerca del modello-fantascienza, tempo, analisi", di Carlo Francesco Conti, idem, pagg. 30-60 (44-47) e la recensione di Dario Sciunnach, "Ucronia" n. 2, ed. Ucronia, '86, pagg. 109-110; non tradotti: "The First John W. Campbell Memorial Award: Beyond Apollo", di Brian Aldiss, "The Bulletin of the Science Fiction Writers of America", estate '73 e recensione di Jean-Pierre Andrevon, "Fiction" n. 282, luglio '77 (francese) -racconto: "Breaking In", "Fantastic", giugno, poi antologizzato in "Out from Ganymede", '74 -racconto: "Vidi Vici Veni", in "Generation", a cura di David Gerrold (Dell, luglio: 236 pagg.); tradotto in francese, da Pierre Bayart, come "Un pionnier", "Fiction" n. 267, marzo '76 -racconto: "Report of the Defense", "Eternity" #1,

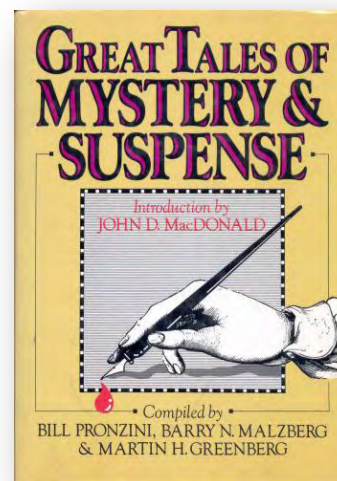
luglio, poi antologizzato in "Out from Ganymede", '74 -racconto: "Allowances", "Fantastic", agosto, poi antologizzato in "Out from Ganymede", '74 -racconto: "The Interceptor", "Mike Shayne Mystery Magazine", agosto, poi antologizzato in "Out from Ganymede", '74, "The Master's Choice", a cura di Alfred Hitchcock (Random House, '79: 9.95 \$, 340 pagg.), pag. 239 e "Best Detective Stories of the Year 1973", a cura di Allen J. Hubin (Dutton, '73: 7,95 \$, 245 pagg.) -racconto: "A Short Religious Novel", "The Magazine of Fantasy & Sf", settembre, poi maggio/giugno 2003, pag. 53, disponibile anche in versione audio: http://www.audiobookgeek.com/popular-audio-books/audio-book-BK_ADBL_000014.html, poi antologizzato in "Out from Ganymede", '74 -racconto: "Still-Life", in "Again, Dangerous Visions", a cura di Harlan Ellison (Doubleday, settembre: 830 pagg.), poi "...Book 1" (Macmillan, '77: 0,80 \$, 450 pagg.), pag. 300, poi antologizzato anche in "Out from Ganymede", '74; scaricabile da: <http://www.fictionwise.com/ebooks/eBook139.htm> -romanzo: "Revelations" (Warner, ottobre: 0.75 \$, 141 pagg.), poi (Equinox/Avon, '77: 2.25 \$, 152 pagg.); tradotto in tedesco, da Michael Kubiak e Harro Christensen, in "Malzbergs

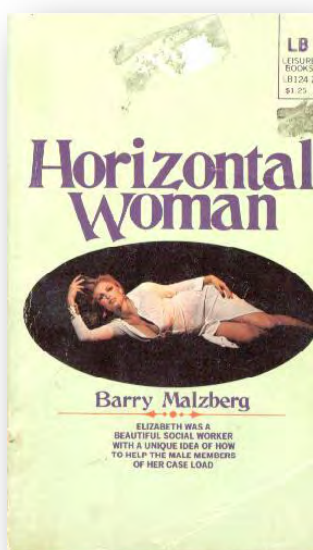
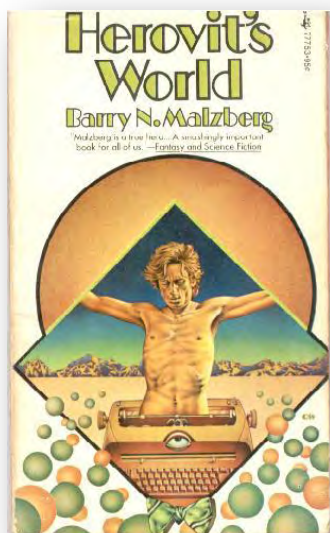
Amerika" (Bastei, '80: 6,80 marchi, 411 pagg.), come "Enthüllungen"; contributi critici: "Afterword to a Novel", dell'autore, "Amazing", dicembre '76, poi come "On "Revelations"", in "The Man Who Loved the Midnight Lady", '80
 -racconto: "I Ought to Kill You", con Bill Pronzini, "Mike Shayne Mystery Magazine", novembre, poi antologizzato in "Every Crime in the Book", a cura di Robert L. Fish (Putnam, '75: 7,95 \$, 242 pagg.); ed. giapponese:
 "あの手この手の犯罪" (Hayakawa Mystery bunko, '82), trad. Yoshinobu Tamura: "死んでもらうぜ"; e "Problems Solved", 2003
 -racconto: "Out from Ganymede", in "New Dimensions # 2", a cura di Robert Silverberg (Doubleday, dicembre: 5.95 \$, 229 pagg.), pag. 45, poi (Avon, '74: 0.95 \$, 204 pagg.), poi antologizzato anche nell'antologia omonima, '74; tradotto in francese, da Jacques Chambon, come "Adieu Ganymède", in "Après nous le délire", a cura di Jacques Chambon (Casterman, '77, poi '96: 3,84 €, 252 pagg.)
 -racconto: "The Men Inside", versione breve di "Uomini dentro", '73, in "New Dimensions # 2", a cura di Robert Silverberg (Doubleday, dicembre: 5.95 \$, 229 pagg.), pag. 193, poi (Avon, '74: 0.95 \$, 204 pagg.), ed antologizzato, col titolo di "The Man in the Pocket", anche in "The Best

of Barry N. Malzberg", '76
 -romanzo: "Overlay" (Lancer: 0,95 \$, 189 pagg.), poi (Nel, '75: 0,40 £, 141 pagg.); "Note sull'inizio del disastro finale" (Notes Just Prior to the Fall, '70), ne è il 1° cap.
 -romanzo: "Horizontal Woman" (Leisure books, 1,25 \$, 186 pagg., poi '73, come "The Social Worker")
 -romanzo: "The Masochist" (Belmont/Tower: 184 pagg.), poi come "Everything Happened to Susan", '78
 -romanzo: "The Womanizer", con lo pseudonimo di Eliot B. Reston (Lancer)
 -racconto: "The Art of Fiction", "Mike Shayne Mystery Magazine Annual #2", pag. 163, poi antologizzato in "Out from Ganymede", '74

1973

-romanzo: "The Way of the Tiger, The Sign of the Dragon" (Kung Fu #1), con lo pseudonimo di Howard Lee (Warner Paperback Library, gennaio: 1,35 \$, 173 pagg.): novelization dell'episodio pilota del Tv-movie "Kung Fu", trasmesso il 22 febbraio '72
 -racconto: "Outside", tradotto come "Ripresa dal vero" in appendice a "Signori del tempo", di Wilson Tucker, "Urania" n. 615, ed. Mondadori, '73 (160 pagg., 350 £; prezzo dei remainders: 10,00 €), da Mario Galli, pagg. 156-159, "The Magazine of Fantasy & Sf", gennaio; tradotto in francese,





da Bruno Martin, come "Le choix des élus", "Fiction" n. 235, luglio '73

-racconto: "On Ice", "Amazing", gennaio, poi antologizzato in "The Best of Barry N. Malzberg", '76, "Masters of Darkness II", a cura di Dennis Etchison (Tor, '88: 3.95 \$, 338 pagg.), pag. 259, "The Complete Masters of Darkness", a cura di Dennis Etchison (Underwood-Miller, '91: 39.95 \$, 766 pagg.), pag. 421

-racconto: "Geraniums", in "Omega", a cura di Roger Elwood (Walker, gennaio: 6,95 \$, 190 pagg.) poi (Fawcett, '74: 0,95 \$, 159 pagg.), poi antologizzato anche in "The Best of Barry N. Malzberg", '76

-racconto: "Running Around", idem, e "Alfred Hitchcock's Mystery Magazine", 2 gennaio '80, pag. 76

-racconto: "Ups and Downs", in "Eros in Orbit", a cura di Joseph Elder (Trident, gennaio: 6,95 \$, 189 pagg.) poi (Pocket, '74: 176 pagg., poi '84: 0,95 \$); ed. giapponese: "ラブメイカー" (Hayakawa bunko, '80), trad. 和田義之助:

"アッパス・アンド・ダウンズ"; poi antologizzato anche in "The Best of Barry N. Malzberg", '76

-racconto: "Linkage", in "Demon Kind", a cura di Roger Elwood (Avon, marzo: 0.75 \$, 192 pagg.), pag. 13, poi antologizzato anche in "Out from Ganymede", '74, "The Best of Barry N. Malzberg", '76, "Microcosmic Tales", a cura di Isaac Asimov, Martin H. Grenberg

e Joseph D. Olander (Taplinger, '80: 12.95 \$, 325 pagg.), pag. 124; ed. giapponese:

"ミニミニSF傑作展"

(Kodansha, '83), trad. Hisashi Asakura: "つながり", e "100 Astounding Little Alien Stories", a cura di Robert Weinberg, Stefan R. Dziemianowicz e Martin H. Greenberg (Barnes & Noble, '96: 7.98 \$, 544 + xvi pagg.), pag. 303

-racconto: "Bearing Witness", in "Flame Tree Planet: An Anthology of Religious Science-Fantasy", a cura di Roger Elwood (Concordia, aprile: 6,95 \$, 159 pagg.), poi antologizzato anche in "The Best of Barry N. Malzberg", '76

-romanzo: "In the Enclosure", tradotto come "Nella gabbia", "Saga" n. 16, ed. Meb, '77 (196 pagg., 3.000 £; prezzo dei remainders: 18,00 €; correlati critici: "Nota introduttiva", di Inisero Cremaschi, pagg. 5-9), da Enrica Viziale; edizione originale: (Avon, maggio: 0.95 \$, 190 pagg.), poi antologizzato in "On a Planet Alien", 2002; tradotto in francese, da Alain Dorémieux, come "Dans l'enclos" (Casterman, '77: 1,52 €, 186 pagg.); contributi critici: recensioni di Giuseppe Lippi, "Robot" n. 28/29, ed. Armenia, pag. 199 e Fabio Nardini, "Dimensione cosmica" n. 1, n.s., ed. Solfanelli, '85, pag. 24; non tradotti: recensioni di Andrew Tidmarsh, "Vector" #75, luglio '76 e Roger Bozzetto, "Fiction" n. 290, maggio '78

(francese)

-racconto: "The Second Short Shortest Fantasy Story Ever Published", tradotto come "Rimorso" in appendice a "La notte del furore", di Philip Friedman, "Urania" n. 627, ed. Mondadori, '73 (168 pagg., 350 £; prezzo dei remainders: 10,00 €), da Enzo Nardelli, pag. 165, e "Sf...ere" n. 20, '82, "The Magazine of Fantasy & Sf", maggio, poi antologizzato in "The Many Worlds of Barry Malzberg", '75 e "100 Great Fantasy Short Short Stories", a cura di Isaac Asimov, Terry Carr e Martin H. Greenberg (Doubleday, '84: 15.95 \$, 311 pagg.), pag. 259; tradotto in ungherese, da Koch György, come "A valaha megjelent második legrövidebb fantasy történet", "Supernova" (fanzine) #5, '87, poi "X Magazin", agosto '97

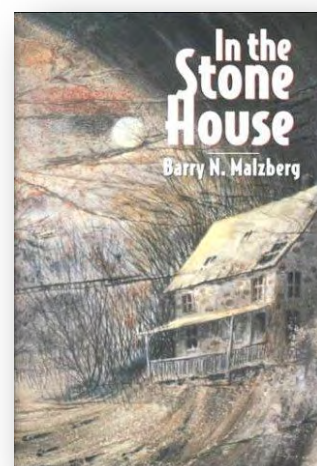
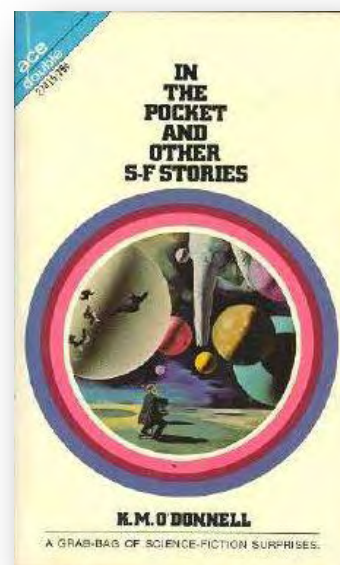
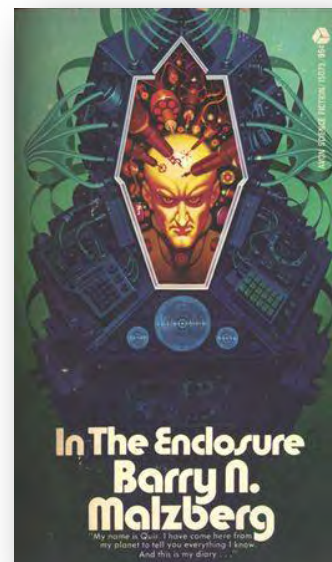
-racconto: "Trashing", in "Infinity 5", a cura di Robert Hoskins (Lancer, maggio: 0.95 \$, 208 pagg.), poi antologizzato anche in "Down Here in the Dream Quarter", '76

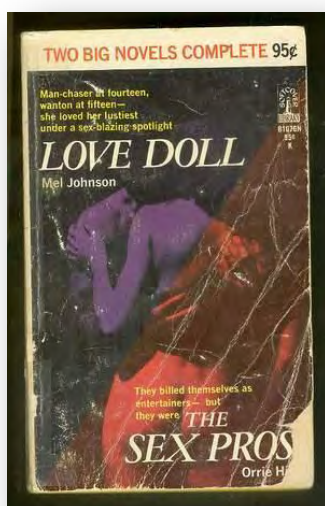
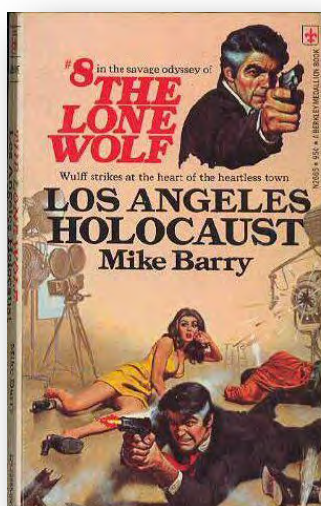
-romanzo: "Herovit's World", tradotto come "Il mondo di Herovit" in "Cinquant'anni di futuro", a cura di Giuseppe Lippi, "Urania supplemento" n. 12, ed. Mondadori, 2002 (382 (142) pagg., 5,10 €; prezzo dei remainders: 10,00 €; correlati critici: presentazione, pag. 192, "Note al testo", pag. 332, "Tavola delle corrispondenze", di Giuseppe Lippi, pagg. 333-334) da Giuseppe Lippi, pag. 193; edizione originale: (Random

House, giugno: 4.95 \$, 209 pagg.), poi antologizzato in "The Passage of the Light", '94; tradotto in francese, da Alain Dorémieux e Daphné Halin, come "Un monde en morceaux" (Opta, '75: 256 pagg.) e in tedesco, da Walter Brumm, come "Herovits Welt" (Heyne, '77: 3,80 marchi, 157 pagg.); premi: finalista (13°) Locus '74; contributi critici: recensione di Marcello Bonati, "E-Intercom" n. 14, 2003: <http://www.intercom.publinet.it/ic14/futuro50anni.htm>; non tradotti: recensione di Richard Ashby, "Vertex: The Magazine of Science Fiction", aprile '74 e Adam-Troy Castro, "Sci Fi weekly", 2 aprile 2001: <http://www.scifi.com/sfw/books/classic/sfw6808.html>

-racconto: "Dreaming and Conversions: Two Rules by Which to Live", in "Nova 3", a cura di Harry Harrison (Walker, giugno: 6,95 \$, 243 pagg.), poi (Sphere, '75: 0.55 £, 192 pagg.) e, come "The Outdated Man" (Dell, '75: 224 pagg.); la prima parte poi antologizzata in "Down Here in the Dream Quarter", '76, col titolo di "The Destruction and Exculpation of Earth", la seconda in "The Best of Barry N. Malzberg", '76, con quello di "Introduction to the Second Edition"

-racconto: "The Battered-Earth Syndrome", in "Saving Worlds", a cura di Roger Elwood e Virginia Kidd (Doubleday, luglio: 6.95 \$, 237 pagg.), pag. 141, poi antologizzato anche in "The Best of Barry N. Malzberg",





'76

-racconto: "Revolution", in "Future City", a cura di Roger Elwood (Trident, luglio: 7.95 \$, 256 pagg.), con lo pseudonimo di Robin Schaeffer, poi antologizzato anche in "The Best of Barry N. Malzberg", '76

-racconto: "Culture Lock", in idem, poi antologizzato anche in "The Best of Barry N. Malzberg", '76; tradotto in francese, da Jacques Chambon, come "Prison culturelle" in "Eros au futur", a cura di Jacques Chambon, "Fiction spécial" n. 27, '77

-racconto: "City Lights, City Nights", con lo pseudonimo di K. M. O'Donnell, tradotto come "Il regista, o la città dei riti" in "Le città che ci aspettano" (Future City, '73), a cura di Roger Elwood, originariamente apparso; ed. or.: (Trident, luglio: 7.95 \$, 256 pagg.), "Urania" n. 646 (160 pagg., 400 £; prezzo dei remainders: 4,00 €), pagg. 32-47, "Oscar" n. 781 (190 pagg., 1.500 £; prezzo dei remainders: 6,20 €), pag. 47, ed. Mondadori, '74, '77, da Beata Della Frattina; poi antologizzato anche in "The Best of Barry N. Malzberg", '76; una versione di questo forma i capitoli I-IV e VI-VII di "The Destruction of the Temple"

-racconto: "The Helmet", tradotto come "L'elmetto" in appendice a "L'asteroide abbandonato", di Murray Leinster, "Urania" n. 638, ed. Mondadori, '74 (144 pagg., 350 £; prezzo dei remainders: 12,00 €), da Vincenzo Nardella, pagg. 138-143,

"The Magazine of Fantasy & Sf", settembre, poi antologizzato in "The Night Fantastic", a cura di Poul e Karen Anderson (Daw, '91: 4.50 \$, 382 pagg.), pag. 115 e "Out from Ganymede", '74; tradotto in francese, da Bruno Martin, come "Le casque" in "Nouvelles frontières 1", a cura di Alain Doremieux, "Fiction spécial" n. 24, '75

-racconto: "Isaiah", "Fantastic", settembre, poi antologizzato in "Down Here in the Dream Quarter", '76, e "More Wandering Stars", a cura di Jack Dann (Doubleday, '81: 10,95 \$, 180 pagg.), poi (Jewish Lights Publishing, '99: 16,95 \$, 179 + iv pagg.); il manoscritto è conservato presso la Cushing Memorial Library College Station, Texas, vedi <http://www.lib.utexas.edu/taro/tamucush/00204/00204-P.html>

-racconto: "Yahrzeit", in "Ten Tomorrows", a cura di Roger Elwood (Fawcett Gold Medal, settembre: 224 pagg.), poi antologizzato anche in "The Man Who Loved the Midnight Lady", '80

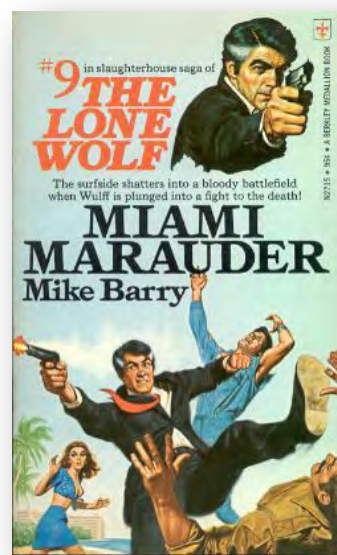
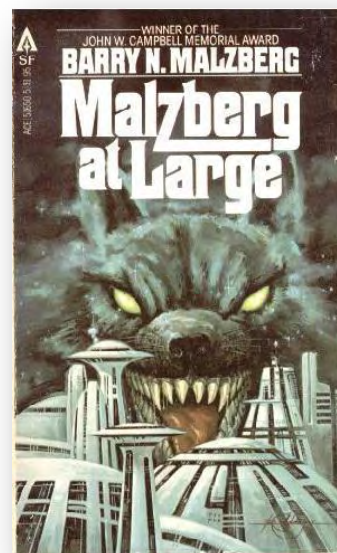
-racconto: "Tapping Out", in "Future Quest", a cura di Roger Elwood (Avon, settembre: 0,95 \$, 192 pagg.), poi antologizzato anche in "The Best of Barry N. Malzberg", '76

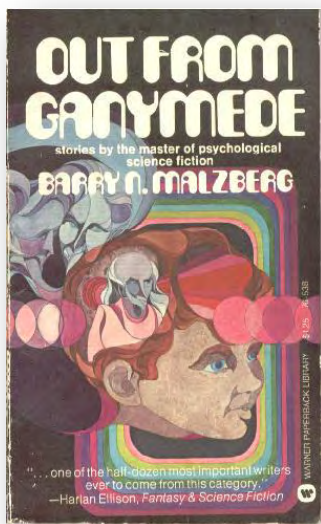
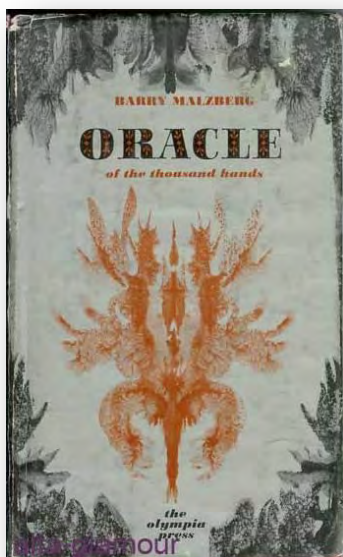
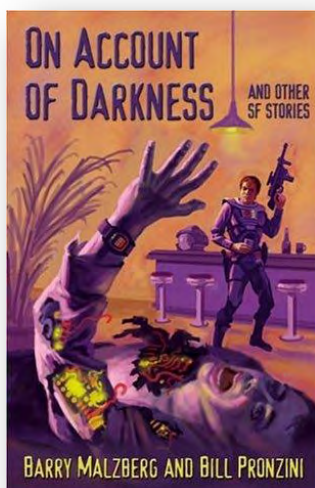
-racconto: "Vox Populi", "Edge" autunno, poi antologizzato in "Down Here in the Dream Quarter", '76

-romanzo: "Phase IV", tradotto come "Fase IV", "La ginestra" n. 45, ed. Longanesi, '76 (144 pagg.,

2.800 £; prezzo dei remainders: 16,00 €, da Maria Grazia Bianchi Oddera, illustrato da riproduzioni, foto dal film; edizione originale: (Pocket, ottobre: 0.95 \$, 160 pagg.), poi (Pan, '73: 0,25 £, 127 pagg.); è la novelization del film omonimo: Stati Uniti, '73, regia Saul Bass, sceneggiatura John Barry e Mayo Simon, con Nigel Davenport, Michael Murphy, Lynne Frederick, Alan Gifford e Helen Horton, fotografia Ken Middleton, effetti speciali John Richardson; vedi: "Guida al cinema di Sf", di Giuliano Spagnul, "Un'ambigua utopia" n. 1/'79, pag. 29, "Territorio alieno", di Claudio Asciuti, "Aliens" n. 7, ed. Armenia, '80, pag. 23, "Ciak, ... la fine", di Sergio Giuffrida e Fabio Gariani, "S&F" n. 1, ed. Italy press, '83, pag. 12, "Gli animali in celluloide-rapporto fra uomo e animale nella cinematografia di Sf", di Roberto Milan, "Millennium" n. 2, '85, pag. 28, "La fantascienza si adatta o no?", di Davide Girardi, "Klaatu" n. 29, '92 e "Il Mereghetti-dizionario dei film 2002-le schede", ed. Baldini & Castoldi, 2002, pag. 762; tradotto in serbo, come "Faza IV", in una versione condensata, in <http://www.freewebtown.com/polarissf/html/anto1985/p1.html>; contributi critici: recensione di Vittorio Curtoni, "Robot" n. 4, ed. Armenia, '76, pag. 127 e in "Nei labirinti della fantascienza", a cura del collettivo "Un'ambigua

utopia", "Universale economica" n. 879, ed. Feltrinelli, '79, pag. 135 -racconto: "Closed Sicilian", "The Magazine of Fantasy and Sf", novembre, poi antologizzato in "The Many Worlds of Barry Malzberg", '75, "The Best of Barry N. Malzberg", '76, "Arena: Sports Sf", a cura dell'autore e di Edward L. Ferman, '76 e "The Future I", a cura di Isaac Asimov, Martin H. Greenberg e Joseph D. Olander (Fawcett, '81: 2,50 \$, 384 pagg.) -racconto: "Triptych! 1. Scenes from a Cosmic Novel 2. Fault 3. A Checklist" (A Triptych, '69), "Fantastic", novembre -racconto: "Conversations at Lothar's", in "Children of Infinity", a cura di Roger Elwood (Franklin Watts, dicembre: 5,88 \$, 178 pagg.), poi antologizzato anche in "The Liberated Future: Voyages Into Tomorrow", a cura di Robert Hoskins (Fawcett Crest, '74: 304 pagg.); espanso in "Conversations", '75 -romanzo: "The Men Inside", tradotto come "Uomini dentro", "Sf narrativa d'anticipazione" n. 13, ed. Nord, '78 (164 + vi pagg., 3.000 £; prezzo dei remainders: 10,00 €; correlati critici: "Presentazione", di Carlo Pagetti, pagg. I-V), e, col titolo di "Leslie Blount il messaggero", "Cosmo argento" n. 288, ed. Nord, '98 (164 pagg., 20.000 £; prezzo dei remainders: 10,00 €), da Roberta Rambelli; edizione originale: (Prestige Books: 1.50 \$, 176 pag.),





rielaborazione di "De Profundis" (In the Pocket), '70, precedentemente, in versione ridotta, in "New Dimensions # 2", a cura di Robert Silverberg (Doubleday, '72: 5.95 \$, 229 pagg.), pag. 193, poi (Avon, '74: 0.95 \$, 204 pagg.), ed antologizzato, col titolo di "The Man in the Pocket", anche in "The Best of Barry N. Malzberg", '76; tradotto in francese, da Jean-Pierre Huet, come "Service d'ordre" (Champ Libre, '76: 176 pagg.) poi (Lattes, '80); contributi critici: "Gli asociali", in "Il viaggio alla rovescia", di Nicoletta Vallorani, "Ucronia" n. 3, ed. Ucronia, '86, pagg. 96-97; non tradotti: recensione di Andrew Tidmarsh, "Vector" #75, luglio '76

-romanzo: "Lone Wolf-Night Raider", con lo pseudonimo di Mike Barry: (Berkley Medallion: 192 pagg.)

-romanzo: "Lone Wolf-Bay Prowler", idem

-romanzo: "Lone Wolf-Boston Avenger", idem

-racconto: "Those Wonderful Years", in "Frontiers 1; Tomorrow's Alternatives", a cura di Roger Elwood (Macmillan: 5,95 \$, 198 pagg.) poi (Collier, '74: 1.50 \$, 198 pagg.), poi antologizzato anche in "The Best of Barry N. Malzberg", '76

-racconto: "Getting Around", idem; tradotto in francese, da Monique Lebailly, come "A côté de la plaque", in "Territoires du tendre", a cura di Yves Frémion, (Denoël, '82: 6,40 €, 278 pagg.), pagg.

123-131

-racconto: "The Truth of It", in "Science Fiction Adventures from Way Out", a cura di Roger Elwood (Whitman: 212 pagg.), pag. 207

-racconto: "Opening Fire", in "The New Mind, Frontiers 2", a cura di Roger Elwood (Macmillan: 180 pagg.), poi (Collier, '74: 1.50 \$, 180 + xii pagg.), poi antologizzato anche in "The Best of Barry N. Malzberg", '76 e "The Prentice Hall Anthology of Science Fiction and Fantasy", a cura di Garyn G. Roberts (Prentice-Hall, 2001: 47.00 \$, 1166 pagg.), pag. 960

-racconto: "The Union Forever", in "Showcase", a cura di Roger Elwood (Harper & Row: 5,95 \$, 191 pagg.), poi antologizzato anche in "Out from Ganymede", '74, "The Many Worlds of Barry Malzberg", '75, "Computers, Computers, Computers : In Fiction and in Verse", a cura di Dennie L. Van Tassel (Nel, '77: 6,95 \$, 192 pagg.) e "Random Access Messages of the Computer Age", a cura di Thomas F. Monteleone (Hayden, '84: 6.95 \$, 191 pagg.), pag. 97; tradotto in greco, da Νίκος Λαμνίδης, come "Ενωμένοιγια Πάντα" in "Μεγάλη Ανθολογία Επιστημονικής Φαντασίας" n. 4 (Εξάντας, '76) e in ungherese, da Kóczyán János, come "Összeforrva mindörökre", "Galaktika" n. 145, ottobre '92, pag. 67

1974

-racconto: "Network", "Fantastic", gennaio, poi antologizzato in "The Best of Barry N. Malzberg", '76

-racconto: "Fireday: Firenight", in "The Far Side of Time", a cura di Roger Elwood (Rodd/Mead, gennaio: 5,95 \$, 235 pagg.), poi antologizzato anche in "The Gifts of Asti and Other Stories of Science Fiction", a cura di Roger Elwood (Follett, '75: 6,99 \$, 216 pagg.) e "Down Here in the Dream Quarter", '76

-racconto: "Making It All the Way Into the Future on Gaxton Falls of the Red Planet", in "Nova 4", a cura di Harry Harrison (Walker, gennaio: 7,95 \$, 216 pagg.), poi (Manor, '75: 29,95 \$) e (Sphere, '76: 0,65 £, 211 pagg.), poi antologizzato anche, in "Down Here in the Dream Quarter", '76, col titolo di "Making It to Gaxton Falls on the Red Planet in the Year of Our Lord" e "The Norton Book of Science Fiction", a cura di Ursula K. Le Guin e Brian Attebery (Norton, '93: 27.50 \$, 869 pagg.), pag. 313

-romanzo: "The Destruction of the Temple" (Pocket, febbraio: 0,95 \$, 159 pagg.), poi (Nel, '75: 0,40 £, 143 pagg.); ve ne è un estratto in: <http://www.electronpress.com/default.asp?pl=http://www.electronpress.com/excerpts/undelayexc.htm>; il racconto "Il regista, o la città dei riti" (City Lights, City Nights, '73), in una versione differente, ne forma i capitoli I-IV e VI-VII; tradotto in francese, da Michel Deutsch,

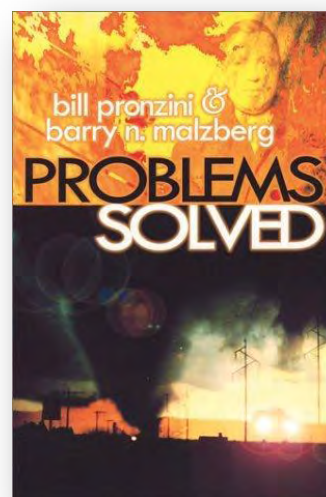
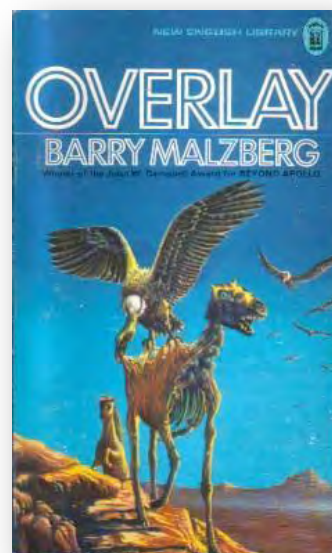
come "La destruction du temple" (J'ai Lu, '76, poi 2006: 160 pagg.) e in tedesco, da Hilde Linnert, come "Die Zerstörung des Tempels" (Heyne, '79: 3,80 marchi, 142 pagg.); premi: finalista (16°) Locus '75

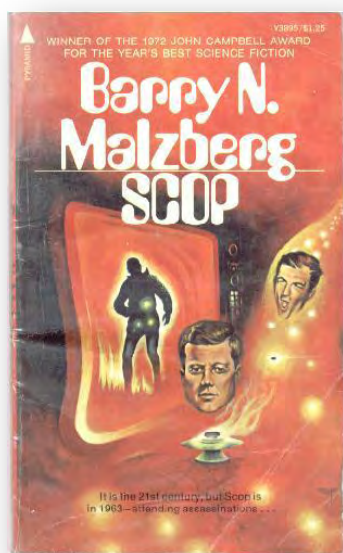
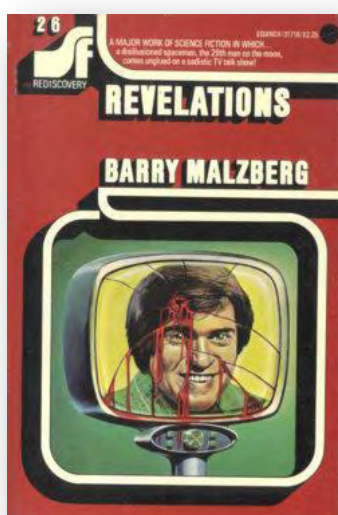
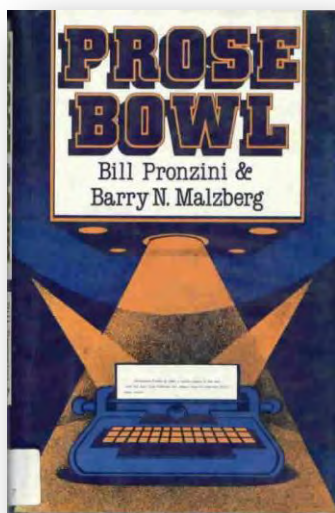
-romanzo: "Tactics of Conquest" (Pyramid Books, febbraio: 0,95 \$, 172 pagg.); tradotto in tedesco, da Martin Gilbert, come "Eroberungstaktiken" (Heyne, '95: 10,90 marchi, 188 pagg.);

contributi critici: recensione di Jacco Vermeulen, "Kalliope", 14 aprile 2005: <http://www.schaaklog.nl/modules/soapbox/print.php?articleID=14>, olandese

-racconto: "A Delightful Comedic Premise", tradotto come "Un delizioso racconto umoristico", "Aliens" n. 6, ed. Armenia, '80 (96 pagg., 2.000 £; prezzo dei remainders: 15,00 €; correlati critici: presentazione di Vittorio Curtoni, pag. 90), pagg. 90-93, da M. Donata Marocchi, illustrato da Giuseppe Festino, "The Magazine of Fantasy & Sf", febbraio, poi antologizzato anche in "Antigrav: Cosmic

Comedies", a cura di Philip Strick (Taplinger Hutchinson, '75: 8,50 \$, 184 pagg.), "The Best of Barry N. Malzberg", '76, "Space Mail Vol. II", a cura di Isaac Asimov, Martin H. Greenberg e Charles G. Waugh (Fawcett, '82: 2,50 \$, 380 pagg.) e "The Passage of the Light", '94; tradotto in francese, da Bruno Martin, come "Une délicateuse et amusante nouvelle", "Fiction" n. 263, novembre '75 e in





spagnolo, da Rodolfo Prado Bores, come "Una deliciosa comedia", in "Valis" n. 10 (Grupo Ajec, 2001: 104 pagg.)

-racconto: "Closing the Deal", "Analog", marzo, poi antologizzato in "The Best of Barry N. Malzberg", '76

-racconto: "At the Institute", "Fantastic", marzo, poi antologizzato in "The Best of Barry N. Malzberg", '76; tradotto in francese, da Pierre K. Rey, come "Le test..", in "L'assassin habite au XXI^e siècle", a cura di Pierre K. Rey (Londreys, '87: 75 franchi, 276 pagg.), pagg. 65-72

-racconto: "Upping the Planet", "Amazing", aprile

-racconto: "State of the Art", in "New Dimensions IV", a cura di Robert Silverberg (Doubleday/Sfbc, aprile: 212 + vii pagg.), pag. 118 poi (Signet, '74: 1.25 \$, 237 pagg.), pag. 97, poi antologizzato anche in "Down

Here in the Dream Quarter", '76; tradotto in francese, da Jacques Chambon, come "Café

des artistes", in "Bateaux ivres au fil du temps", a cura di Jacques Chambon (Casterman, '78: 254 pagg.) poi (Pastorelly, '96: 3,84 €, 251 pagg.), pagg. 41-46 e, da

Michel Lederer, come "L'État de l'art", in "Histoires de la quatrième dimension", a cura di Jacques Goimard, Demètre Ioakimidis e Gérard Klein (Livre de poche, '83: poi '92: 5,00; 416 pagg.), pagg. 195-202

-racconto: "The Student", con lo pseudonimo di K. M. O'Donnell, tradotto come

"Maestra e scolaro" in "Mostra di mostri" (Vampires, Werewolves and Other Monsters, '74), a cura di Roger Elwood, originariamente apparso; ed. or.: (Curtis, maggio: 205 pagg.), "Urania" n. 795, ed. Mondadori, '79 (160 pagg., 900 £; prezzo dei remainders: 10,00 €), pagg. 30-33, e in "Il compito di latino", a cura di Vincenzo Campo, "La memoria" n. 459, ed. Sellerio, '99 (198 pagg., 15.000 £; prezzo dei remainders: 7,75 €), pag. 55, da Lella Cucchi; contributi critici: recensione, a "Mostra di mostri", di Laura Serra, "Aliens" n. 1, ed. Armenia, '79, pag. 95

-racconto: "Inner Circle", tradotto come "Cerchio interno" in idem, pagg. 52-60

-racconto: "Night of the Wolf", con lo pseudonimo di Robin Schaefer, tradotto come "La notte del lupo" in idem, pagg. 96-101

-racconto: "Testify", tradotto come "Ambivalenza" in idem, pagg. 134-144

-racconto: "It Wasn't My Fault", in "The Missing World and Other Stories", a cura di Roger Elwood (Lerner Sf Library, maggio: 3,95 \$, 48 pagg.)

-racconto: "Overlooking", "Amazing", giugno, poi antologizzato in "The Best of Barry N. Malzberg", '76

-curazione: "Final Stage", con Edward L. Ferman, tradotta come "Ultima tappa", "Oscar" n. 815, ed. Mondadori, '77 (304 pagg., 1.800 £; prezzo dei remainders: 10,00 €;

correlati critici: "Nota dell'autore", pagg. 251-252,

letture consigliate, pag. 252), da Hilia Brinis e Claudio Lo Monaco; ed. or.: (Charterhouse, giugno: 7,95 \$, 309 pagg.), poi (Penguin, '75: 2.50 \$, 284 pagg.); tradotta in francese come "L'Étape ultime" (Recto verso, '87: 144 pagg.), ma non interamente; il racconto dell'autore "The Wonderful, All-Purpose Transmogri-fier" non vi è tradotto; in giapponese, da Hisashi Asakura, come "究極の SF" (Sogen Sf bunko, '80), in spagnolo, da Ignacio Rived e José Luis Yarza, come "Última etapa" (Bruguera, '76: 376 pagg.) e in tedesco, da Uwe Anton, come "Brennpunkt Zukunft 3" (Ullstein, '84: 144 pagg.); dell'autore: "Introduzione" (Introduction), pagg. 7-8; ed. giapponese: "まえがき", spagnola: "Introducción" e "La macchina autonoma Il prodigioso trasmogri-fatore universale" (The Wonderful, All-Purpose Transmogri-fier); edizione giapponese: "すばらしい万能変化機", spagnola: "El Maravilloso y Polivalente Transmógrafa"; premi: finalista (8-3°) Locus '75, '76; contributi critici: recensione in "Vertex: The Magazine of Science Fiction", dicembre '74 -racconto: "A Matter of Life and Death", con Bill Pronzini, "Mike Shayne Mystery Magazine", luglio, poi antologizzato in "100 Malicious Little Mysteries" (Barnes and Noble, '81, '92: 432-448 pagg., 7,98 \$) e (Sterling, 2004: 8,99 £, 432 pagg.); ed. giapponese:

"ミニ・ミステリ100" (Hayakawa Mystery bunko, '83), trad. Toshiko Yamamoto: "生と死の問題"; e "Problems Solved", 2003 -racconto: "Track Two", "Fantastic", luglio, poi antologizzato in "The Best of Barry N. Malzberg", '76 -racconto: "Twenty Sixty-One", "The Magazine of Fantasy and Sf", luglio, poi antologizzato in "The Best of Barry N. Malzberg", '76; tradotto in portoghese come "Dois Mil e Sessenta e Um", "Magazine do Fantástico e Ficção Científica" n. 3 -racconto: "Before the Great Space War", in "Alternities", a cura di David Gerrold (Dell, luglio: 0.95 \$, 175 pagg.), pag. 29, poi, col titolo di "After the Great Space War", antologizzato anche in "Down Here in the Dream Quarter", '76, "Isaac Asimov's Science Fiction Treasury", a cura di Isaac Asimov, Martin H. Greenberg e Joseph D. Olander (Bonanza/Crown, '80: 11,99 \$, 785 pagg.) poi (Bonanza, 2006: 44,99 \$, 800 pagg.) poi "Space Mail" (Fawcett, '80: 2,95 \$, 416 pagg.) -racconto: "Guidance", in "Journey to Another Star and Other Stories", a cura di Roger Elwood (Lerner Sf Library, agosto: 3,95 \$, 47 pagg.) -racconto: "It Doesn't Really Matter", in "The Graduated Robot and Other Stories", a cura di Roger Elwood (Lerner Sf Library, agosto: 3,95 \$, 47 pagg.) -racconto: "Over the Line", tradotto come "Il ragazzo e il

computer" in "Prove di maturità" (Future Kin, '74), a cura di Roger Elwood, originariamente apparso; ed. or.: (Doubleday, settembre: 4,95 \$, 180 pagg.), "Urania" n. 670, ed. Mondadori, '75 (144 pagg., 400 £; prezzo dei remainders: 6,00 €), pagg. 96-106, da Beata Della Frattina; poi antologizzato in "The Best of Barry N. Malzberg", '76 -racconto: "Hanging", "Fantastic", settembre, poi antologizzato, col titolo di "Letting It All Hang Out", in "The Best of Barry N. Malzberg", '76 -racconto: "Try Again", in "Strange Gods", a cura di Roger Elwood (Pocket, settembre: 0,95 \$, 191 pagg.), poi antologizzato in "The Best of Barry N. Malzberg", '76 -racconto: "Oversight", idem, in "The Best of Barry N. Malzberg" col titolo di "An..." -romanzo: "On a Planet Alien" (Pocket, ottobre: 0.95 \$, 144 pagg.), poi (Pocket/ibooks, 2002: 14.00 \$, 432 pagg.) e *antologizzato* nell'antologia omonima, 2002; scaricabile da: <http://www.fictionwise.com/ebooks/eBook2550.htm>; tradotto in francese, da Agnès Pavy, come "Captain parano" (Sagittaire, '76: 5,79 €, 172 pagg.) e in tedesco, da Karl Heinz, come "Auf einer Welt jahrtausendweit" (Bastei, '78: 4,80 marchi, 188 pagg.); contributi critici: recensioni di ?, "Fiction" n. 274, novembre '76 (francese) e di Paul Witcover, "The New

York Review of Science Fiction", ottobre 2002
 -romanzo: "The Day of the Burning" (Ace, ottobre: 0,95 \$, 166 pagg.), poi (Dinoship, Inc, 2005: 14.95 \$, 228 pagg.); tradotto in tedesco, da Klaus Dieter, come "Mein Freund Lucas" (Bastei, '80: 5,80 marchi, 189 pagg.)
 -racconto: "Natural History", in "Long Night of Waiting and Other Stories", a cura di Roger Elwood (Aurora, ottobre: 6,95 \$, 212 pagg.); tradotto in russo, da МаркШор e Сергей Бережной, come "Немного истории", in "Фэнзор" n. 3, '91, pagg. 28-41
 -racconto: "The Trippers", con lo pseudonimo di Robin Schaffer, in idem
 -racconto: "Notes Leading Down to the Conquest", in "New Dimensions 3", a cura di Robert Silverberg (Signet, ottobre: 0.95 \$, 183 + vii pagg.), poi antologizzato, col titolo di "A Reckoning", anche in "The Best of Barry N. Malzberg", '76
 -saggio: "Introduction: Starting in the Middle", in "More Science Fiction Tales", a cura di Roger Elwood (Rand, McNally, ottobre: 123 pagg., poi '78: 4,95 \$, 128 pagg.)
 -racconto: "The Whatever-I-Type-is-True Machine", con Harry Harrison, "The Magazine of Fantasy and Sf", novembre; tradotto in francese, da C. Villemonte, come "La machine à écrire toujours la vérité", "Fiction" n. 308, maggio '80
 -racconto: "Going Inside",

"Eternity" #3, novembre
 -romanzo: "The Sodom and Gomorrah Business" (Pocket, dicembre: 0,95 \$, 128 pagg.), poi (Arrow, '79: 0,85 £, 126 pagg.)
 -antologia: "Out from Ganymede" (Warner, dicembre: 1,25 \$, 188 pagg.); comprende: "Introduction", "Out from Ganymede", '72, "November 22, 1963", originariamente apparso, "Still-Life", '72, "The Conquest of Mars", '71, "Some Notes Toward a Useable Past", '71, "Linkage", '73, "The Union Forever", '73, "The Yearbook", '71, "Inter Alia", '72, "Allowances", '72, "The Helmet", '73, "Breaking In", '72, "Pater Familias", con Kris Neville, '72, "Causation", '71, "The Art of Fiction", '72, "A Short Religious Novel", '72, "Report of the Defense", '72, "Notes for a Novel About the First Ship Ever to Venus", '71, "Beyond Sleep", '70, "The Interceptor", '72, "Agony Column", '71 e "The Sense of the Fire", '67
 -racconto: "Sedan Deville", "The Magazine of Fantasy and Sf", dicembre, poi antologizzato in "Down Here in the Dream Quarter", '76, e "Car Sinister", a cura di Robert Silverberg, Martin H. Greenberg e Joseph D. Olander (Avon, '79: 2.25 \$, 253 pagg.), pag. 189; ed. giapponese: "世界カーSF傑作選" (Kodansha bunko, '84), trad. Jun Kazami: "セダン・デビル"
 -racconto: "Institutions", in "Survival from Infinity", a

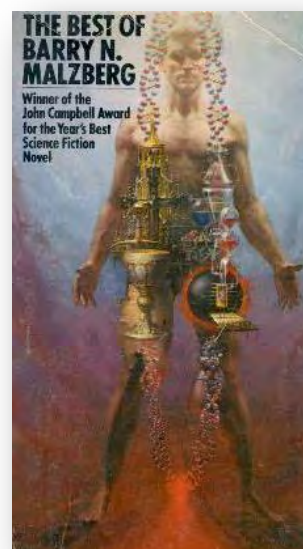
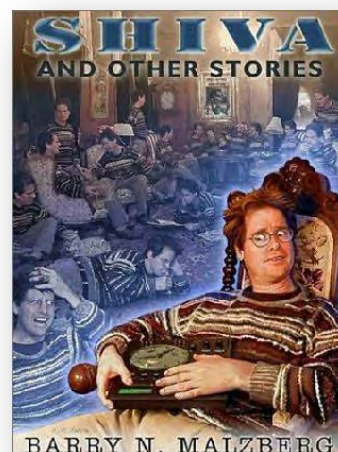
cura di Roger Elwood (Franklin Watts, dicembre: 6,90 \$, 174 pagg.)
 -racconto: "Meeting the Aliens on Algol IV", con lo pseudonimo di Robin Schaffer, in idem
 -romanzo: "Underlay" (Avon: 1,50 \$, 255 pagg.), poi (Ipl, '86: 4.95 \$, 255 pagg.)
 -romanzo: "Lone Wolf-Desert Stalker", con lo pseudonimo di Mike Barry: (Berkley Medallion: 192 pagg.)
 -romanzo: "Lone Wolf-Havana Hit", idem
 -romanzo: "Lone Wolf-Chicago Slaughter", idem
 -romanzo: "Lone Wolf-Peruvian Nightmare", idem
 -romanzo: "Lone Wolf-Los Angeles Holocaust", idem
 -romanzo: "Lone Wolf-Miami Marauder", idem
 -racconto: "As in a Vision Apprehended", in "The Berserkers", a cura di Roger Elwood (Trident: 6,95 \$, 217 pagg.) poi (Pocket, '74: 0,95 \$, 191 pagg.), poi antologizzato in "The Best of Barry N. Malzberg", '76
 -racconto: "Trial of the Blood", idem
 -racconto: "Form in Remission", idem

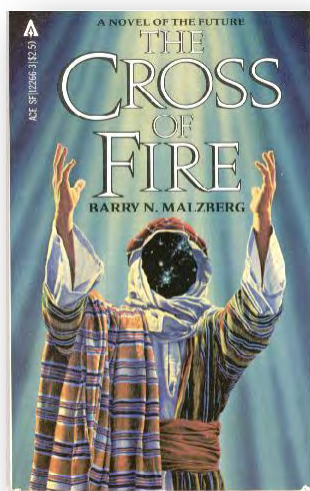
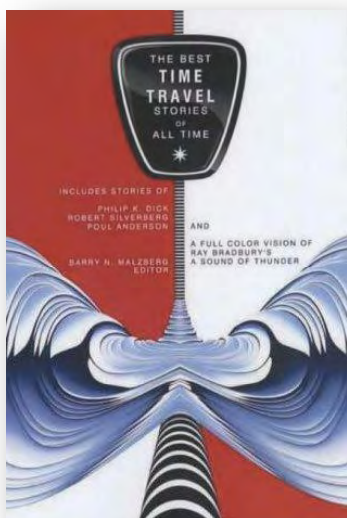
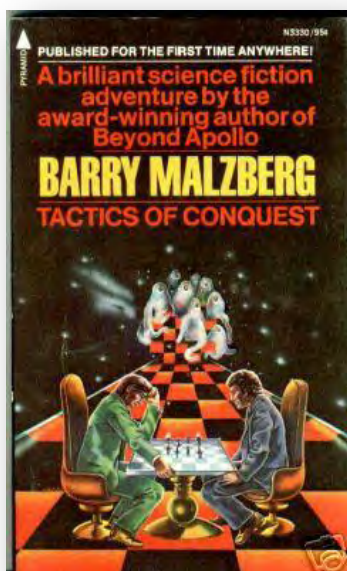
1975

-romanzo: "Guernica Night" (Bobbs-Merrill, gennaio: 6,95 \$, 140 pagg.), poi (Nel, '79: 0,75 \$, 127 pagg.); tradotto in tedesco, da Michael Kubiak e Harro Christensen, in "Malzbergs Amerika", come "Guernica" (Bastei, '80: 6,80 marchi, 411 pagg.); premi:

nomination Nebula '75
 -racconto: "January, 1975", "Analog", gennaio, poi antologizzato in "Down Here in the Dream Quarter", '76, "100 Great Science Fiction Short Short Stories", a cura di Isaac Asimov, Martin H. Greenberg e Joseph D. Olander (Doubleday, '78: 8,95 \$, 270 + xvi pagg., poi '84: 15,95 \$, 311 + xviii pagg.) poi (Macmillan, '78: 1,75 £, 304 pagg.), (Avon, '80, '85, '87: 3,95 \$, 395 pagg.); ed. giapponese: "三分間の宇宙" (Kodansha, '81), trad. Hiroyuki Okabe: "1975 年1月"; e, come "100 Malicious Little Mysteries" (Barnes and Noble, '81, '92: 432-448 pagg., 7,98 \$), "The Passage of the Light", '94 e (Sterling, 2004: 8,99 £, 432 pagg.)
 -racconto: "Streaking", in "Future Corruption", a cura di Roger Elwood (Warner, gennaio: 1,25 \$, 189 pagg.), poi antologizzato anche in "Down Here in the Dream Quarter", '76
 -racconto: "On the Campaign Trail", idem, e antologizzato anche in "Election Day 2084: Science Fiction Stories About the Future of Politics", a cura di Isaac Asimov e Martin H. Greenberg (Prometheus, '84: 19.95 \$, 301 pagg.), pag. 114
 -romanzo: "Conversations" (Bobbs-Merrill, aprile: 5,95 \$, 87 pagg.); espansione di "Conversations at Lothar's", '73
 -racconto: "Dance", "Fantastic" aprile
 -racconto: "Report to Headquarters", in "New Dimensions 5", a cura di

Robert Silverberg (Harper & Row, maggio: 7.95 \$, 234 pagg.), pag. 164, poi antologizzato anche in "Down Here in the Dream Quarter", '76
 -racconto: "Coming Again", con Bill Pronzini, "The Magazine of Fantasy & Sf", giugno, poi antologizzato in "On Account of Darkness and Other Sf Stories", 2004
 -racconto: "A Galaxy Called Rome", tradotto come "Una galassia di nome Roma", "Robot" n. 18 (160 pagg., 800 £; prezzo dei remainders: 10,00 €; correlati critici: "Barry N. Malzberg", pag. 72), "Raccolta Robot" n. 7 (160+160 pagg., 1.300 £; prezzo dei remainders: 10,00 €), ed. Armenia, '77, '78, pagg. 70-87, illustrato da Giuseppe Festino e da un ritratto dell'autore, e in "Fantashow", "Urania" n. 1273, ed. Mondadori, '95 (304 pagg., 5.500 £; prezzo dei remainders: 8,00 €), pagg. 5-20, da Remo Guerrini, "The Magazine of Fantasy & Sf", luglio, poi antologizzato in "Alpha 7", a cura di Robert Silverberg (Berkley Medallion, '76: 1.50 \$, 240 + x pagg.), "Best Sf: 75, The Ninth Annual", a cura di Harry Harrison e Brian W. Aldiss (Bobbs-Merril, '76: 10,00 \$, 240 pagg.), pag. 42, "Down Here in the Dream Quarter", '76, "Arbor House Treasury of Modern Sf", a cura di Robert Silverberg e Martin H. Greenberg (Arbor House, '80: 19.95 \$, 754 + xii pagg.), "Top Science Fiction", a cura di Josh Pachter (Dent, '85: 8.95 £,





340 pagg.), pag. 189, "Great Science Fiction of the 20th Century", a cura di Robert Silverberg e Martin H. Greenberg (Crown/Avenel, '87: 8.98 \$, 726 pagg.), pag. 613, "Inside the Funhouse", a cura di Mike Resnick (AvoNova, '92: 4.99 \$, 246 pagg.), pag. 4, "The Passage of the Light", '94, "My Favorite Science Fiction Story", a cura di Martin H. Greenberg (Daw, '99: 6.99 \$, 372 pagg.), pag. 67 e "Short Stories, Volume 1" (Microsoft Reader: 6,49 \$), scaricabile da <http://www.ebookmall.com/ebook/101008-ebook.htm>; tradotto in francese, da Pierre Bayart, come "Une galaxie appelée Rome", "Fiction" n. 278, marzo '77, in giapponese, da Hisashi Asakura, come "ローマという名の島宇宙", "S-f Magazine" n. 9, '76, #214 e in "スターシップ" (Shincho bunko, '85), in olandese, come "Het Melkwegstelsel Rome", in "De beste Science Fiction verhalen" (K-Tel The Golden Label, '82) e in ungherese, da Gömöri Péter, come "A Róma nevű Galaktika", in "Metagalaktika" #3, a cura di Kuczka Péter (Móra, '82), pag. 265, scaricabile da <http://f451.anyag.info/tartalom/antologiak/29>; premi: nomination Nebula '75, finalista (5°) Locus '76 -romanzo: "Galaxies" (Pyramid, agosto: 14,95 \$, 128 pagg.), poi (Gregg Press, '80: 128 pagg.), con un'introduzione dell'autore e di Marta Randall, (Carroll &

Graf, '89: 2.95 \$, 128 pagg.) e *antologizzato* in "Three in Space", a cura di Jack Dann, Pamela Sargent e George Zebrowski (White Wolf, '98: 14.99 \$, 563 pagg.), pag. 254, con "Introduction", di Jack Dann, pag. 244, "Afterword", di Marta Randall, pag. 418 e "Epilogue Again", dell'autore, pag. 430; contributi critici: recensioni di Andrew Tidmarsh, "Vector" nn. 71-75, dicembre '75-luglio '76 e Adam-Troy Castro, "Sci Fi weekly", 23 dicembre 2002: <http://www.scifi.com/sfw/books/classic/sfw9267.html> -racconto: "Transfer", tradotto come "Trasfer" in appendice a "Il tronco di Davide", di Mike Resnick, "Urania" n. 990, ed. Mondadori, '85 (142 pagg., 2.500 £; prezzo dei remainders: 10,00 €), pagg. 136-142, da Vittorio Curtoni, "Fantastic", agosto, poi antologizzato in "Down Here in the Dream Quarter", '76, "Nightmares", a cura di Charles L. Grant (Playboy, '79: 1.95 \$, 256 pagg.), pag. 128; ed. olandese: "De grafschenners" (Loeb, '91: 191 pagg.), trad. Anita C. van de Ven: "Overgang"; "The Arbor House Treasury of Horror and the Supernatural", a cura dell'autore, Martin H. Greenberg e Bill Pronzini, '81, pag. 507 e "100 Hair-Raising Little Horror Stories", a cura di Al Sarrantonio e Martin H. Greenberg (Barnes & Nobles, '93: 7.95 \$, 496 pagg.), pag. 454, e in "Sci Fiction", 8 dicembre 2004: http://www.scifi.com/scifiction/classics/classics_archive/ma

Malzberg2/; tradotto in olandese anche da W.H.M. van den Hout, in "Onalledaagse ongelukken" (Loeb Alfred Hitchcockreeks, '85: 3,00 €, 191 pagg.), con lo stesso titolo, e come "Overdracht", in "Kat uit de hel" (In Den Toren, '94: 366 pagg.) poi come "Top Horror" (Loeb, '85) e (Hermans Muntinga Publ, '99: 4,50 €, 159 pagg.) e, ancora da Anita C. van de Ven, come "Gestalten in de nacht" nell'antologia omonima (Loeb, '91); contributi critici: "An Appreciation", di Keith Ferrell, 2005: <http://www.pkblogs.com/edsfproject/2005/11/transfer-by-barry-malzberg.html>

-antologia: "The Many Worlds of Barry Malzberg" (Popular Library, settembre: 1,25 \$, 160 pagg.); comprende: "Preface", di Roger Elwood, "Introduction", "Initiation", originariamente apparsovi, "Management", originariamente apparsovi, "The Union Forever", '73, "Reconstitution", originariamente apparsovi, "Final War", '68, "Closed Sicilian", '73, "After the Unfortunate Accident", originariamente apparsovi, "The Second Short Shortest Fantasy Story Ever Published", '73, "In the Cup", '72, "Death to the Keeper", '68 e "Chronicles of a Comer", '72

-racconto: "Leviticus: In the Ark", in "Epoch", a cura di Roger Elwood e Robert Silverberg (Berkley, ottobre:

1.95 \$, 568 + viii pagg.), poi antologizzato anche in "Down Here in the Dream Quarter", '76, e "More Wandering Stars", a cura di Jack Dann (Doubleday, '81: 10,95 \$, 180 pagg.)

-romanzo: "The Gamesman" (Pocket, dicembre: 1,25 \$, 187 pagg.)

-racconto: "The Thing Down Hallway 9", "Fantastic", dicembre

-romanzo: "Lone Wolf-Harlem Showdown", con lo pseudonimo di Mike Barry: (Berkley Medallion: 192 pagg.)

-romanzo: "Lone Wolf-Detroit Massacre" idem

-romanzo: "Lone Wolf-Phoenix Inferno", idem

-romanzo: "Lone Wolf-The Killing Run", idem

-romanzo: "Lone Wolf-Philadelphia Blow-Up", idem

-racconto: "A Summary of Events Leading Up to Bedlam", in "Beware More Beasts", a cura di Vic Ghidalia e Roger Elwood (Manor Books: 1.25 \$, 192 pagg.), pag. 162, poi antologizzato, col titolo di "Notes Leading Down to the Events at Bedlam", anche in "Down Here in the Dream Quarter", '76 ("...8/18/189-") e "Creature!", a cura di Bill Pronzini (Arbor House, '81: 12.95 \$, 301 pagg.), pag. 243

-racconto: "Uncoupling", in "Dystopian Visions", a cura di Roger Elwood (Prentice-Hall: 22,99 £, 197 pagg.), poi antologizzato anche in "The Best of Barry N. Malzberg", '76, e "The Road to Science Fiction #4", a cura di James Gunn (Mentor, '82: 4.95 \$,

531 pagg.), pag. 395, poi (White Wolf, '96: 14.99 \$, 601 pagg.), pag. 434, con "Science Fiction, Aliens, and Alienation", di James Gunn, pag. 430; scaricabile da: <http://www.fictionwise.com/eBooks/eBook140.htm?cached>

-racconto: "Going Down", in idem, poi antologizzato anche in "The Best of Barry N. Malzberg", '76, e "Kindred Spirits", a cura di Jeffrey M. Elliott (Alyson, '84: 6.95 \$, 262 pagg.), pag. 97

1976

-romanzo: "The Running of the Beasts", con Bill Pronzini, tradotto come "Caccia al mostro", "Il giallo Mondadori" n. 1648, ed. Mondadori, '80 (1000 £, 192 (181) pagg.; prezzo dei remainders: 8,00 €; correlati critici: "Gli autori della settimana", pag. 186), da Fenisia Giannini; ed. or.: (G.P. Putnam's, gennaio: 8,95 \$, 319 pagg.), (Fawcett: 1,75 \$, 317 pagg.), poi (Creative Arts Book Company, '88: 4.95 \$, 316 pagg.); tradotto in giapponese, da Masayuki Uchida, come "嘲笑う闇夜" (Bunshun bunko, 2002), in russo, da Ир. Викторова e Мих. Левин, come "Берзвелей" (Омега, 2003: 5.000ekz., 382 pagg.), in svedese, da Sam J. Lundwall, come "Stickspår" (Bra böcker, '78: 60 kr, 313 pagg.) e in tedesco, da "Tony Westermayr, come "Jagt die Bestie!" (Goldmann, '81: 6,80 marchi, 319 pagg.); contributi

critici: recensione di Marcello Bonati, in questo sito: <http://www.intercom-sf.com/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=165>

-antologia: "The Best of Barry N. Malzberg" (Pocket, gennaio: 1,95 \$, 398 + xv pagg.); comprende: "Introduction", pag. xi, "A Reckoning", riedizione di "Notes Leading Down to the Conquest", '74, pag. 2, "Letting It All Hang Out", riedizione di "Hanging", '74, pag. 11, "The Man in the Pocket", da cui "The Men Inside", originariamente apparso, pag. 18, "Pater Familias", con Kriss Neville, '72, pag. 78, "Going Down", '75, pag. 83, "Those Wonderful Years", '73, pag. 106, "On Ice", '73, pag. 116, "Revolution", '73, pag. 123, "Ups and Downs", '73, pag. 129, "Bearing Witness", '73, pag. 147, "At the Institute", '74, pag. 152, "Making It Through", '72, pag. 160, "Tapping Out", '73, pag. 165, "Closed Sicilian", '73, pag. 171, "Linkage", '73, pag. 180, "Introduction to the Second Edition", riedizione della seconda parte di "Dreaming and Conversions: Two Rules by Which to Live", '73, pag. 184, "Trial of the Blood", '74, pag. 190, "Getting Around", '73, pag. 202, "Track Two", '74, pag. 209, "The Battered-Earth Syndrome", '73, pag. 215, "Network", '74, pag. 223, "A Delightful Comedic Premise", '74, pag. 242, "Geraniums", con Valerie King, '73, pag. 251, "City Lights, City Nights", '73, pag.

257, "Culture Lock", '73, pag. 275, "As in a Vision Apprehended", '74, pag. 284, "Form in Remission", '74, pag. 293, "Opening Fire", '73, pag. 299, "Overlooking", '74, pag. 307, "Running Around", '73, pag. 307, "Twenty Sixty-one", '74, pag. 322, "Closing the Deal", '74, pag. 329, "What the Board Said", originariamente apparso, pag. 336, "Uncoupling", '75, pag. 343, "Over the Line", '74, pag. 357, "Try Again", '74, pag. 368, "An Oversight", '74, pag. 382 e "And Still in the Darkness", originariamente apparso, pag. 389

-racconto: "Multiples", con Bill Pronzini, in "Tricks and Treats", a cura di Joe Gores e Bill Pronzini (Doubleday, gennaio: 5.95 \$, 243 pagg.), pag. 224; ed. giapponese: "現代アメリカ推理小説傑作選1" (Rippu Shobo, '80), trad. Hideo Yamazaki: "十一回目の殺人?"; poi antologizzato anche in "Problems Solved", 2003 e "On Account of Darkness and Other Sf Stories", 2004

-saggio: "Thinking About Silverberg", in "The Best of Robert Silverberg", di Robert Silverberg (Pocket, febbraio: 1,95 \$, 258 pagg.); ed. rumena: "Vatican, ultimul conclave" (Nemira & Co., 2006: 313 pagg.), trad. Dan Popescu; contributi critici: "Silverberg's Best", di Russell Letson, "Science Fiction Studies" #19, vol. 6, parte 3, novembre '79: <http://www.depauw.edu/sfs/birs/bir19.htm>

-racconto: "Redundancy",

"Swank", marzo, poi antologizzato in "Down Here in the Dream Quarter", '76

-curazione: "Arena: Sports Sf", con Edward L. Ferman (Doubleday, marzo: 5,95 \$, 223 pagg.); dell'autore: "Afterword: On the Non-Transcendence of Sport", e "Closed Sicilian"; contributi critici: recensione di John Clute, "Vector" # 76/77, agosto '76

-saggio: "Introduction" a "The Best of Keith Laumer", di Keith Laumer (Pocket, marzo: 2,25 \$, 256 pagg.)

-romanzo: "Scop" (Pyramid, aprile: 1,25 \$, 128 pagg.), poi antologizzato in "On a Planet Alien", 2002; tradotto in francese, da Françoise Levie-Howe, come "Scop" (Marabout-Gerard, '77: 192 pagg.); contributi critici: recensione di ?, "Fiction" n. 279, aprile '77 (francese)

-racconto: "Seeking Assistance", "The Magazine of Fantasy and Sf", aprile, poi antologizzato in "Down Here in the Dream Quarter", '76; tradotto in francese, da Brigitte Angays, come "En quête de secours", "Fiction" n. 276, gennaio '77

-saggio: "Rage, Pain, Alienation and Other Aspects of the Writing of Science Fiction", "The Magazine of Fantasy & Sf", aprile, poi antologizzato in "Down Here in the Dream Quarter", '76

-saggio: "Showing Off Reynolds", in "The Best of Mack Reynolds", di Mack Reynolds (Pocket, aprile: 1,95 \$, 365 pagg.)

-racconto: "I'm Going Through the Door", "Galaxy",

maggio, poi antologizzato in "The Man Who Loved the Midnight Lady", '80, e "Shiva and Other Stories", 2001

-saggio: "Capturing Vance", tradotto come "Introduzione" a "Il meglio di Jack Vance" (The Best of Jack Vance, '76), di Jack Vance; ed. or.: (Pocket, maggio: 1.95 \$, 274 pagg.), pag. ix, "Robot speciale" n. 5 (240 pagg., 1.500 £; prezzo dei remainders: 15,00 €), "Raccolta Robot" n. 14 (240+176 pagg., 1.500 £), ed. Armenia, '77, '79, da Franco Giambalvo, pagg. 2-3

-racconto: "Impasse", "Odyssey", primavera, poi antologizzato in "The Man Who Loved the Midnight Lady", '80

-racconto: "Problems Solved", con Bill Pronzini, tradotto come "Delitto per corrispondenza" in appendice a "Cinque bottiglie di vodka", di Youri Vetrov, "Il giallo Mondadori" n. 1433 (600 £, 160 pagg.; prezzo dei remainders: 4,00 €), pagg. 154-157, e in "Estate gialla 1981" (4000 £, 384 pagg.; prezzo dei remainders: 6.00 €), pagg. 292-296, ed. Mondadori, '76, '81, da Hilia Brinis, "Ellery Queen's Mystery Magazine" giugno, poi antologizzato in "Ellery Queen's Veils of Mystery", a cura di Ellery Queen (Doubleday, '80: 9,95 \$, 285 pagg.); ed. giapponese: "クイーンズ・コレクション1" (Hayakawa Mystery bunko, '83), trad. Mieko Yamauchi: "不幸にお別れ"; "101 Mystery Stories", a cura di Martin H. Greenberg e Bill

Pronzini (Random House, '86: 8,99 \$, 610 pagg.) e nell'antologia omonima, 2003; tradotto in giapponese anche da Yoshizumi Ohi, come "身上相談",

"Hayakawa's Mystery Magazine" n. 3, '77, #251

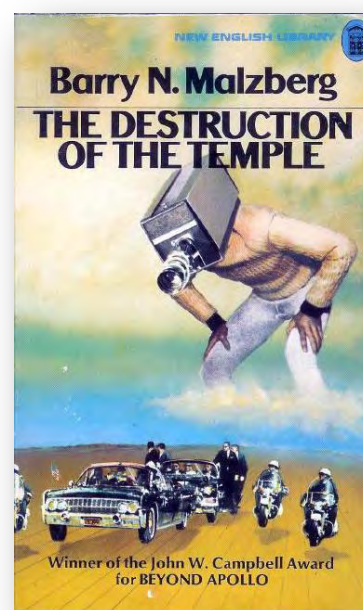
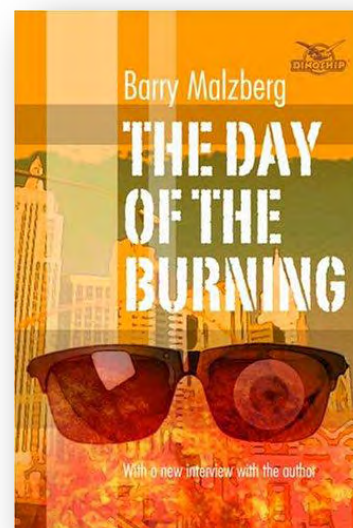
-racconto: "On the Air", in "New Dimensions 6", a cura di Robert Silverberg (Harper & Row, giugno: 8,95 \$, 247 pagg.), poi antologizzato anche in "The Best of New Dimensions", a cura di Robert Silverberg (Pocket, '79: 2.50 \$, 333 + xiv pagg.) e "The Man Who Loved the Midnight Lady", '80

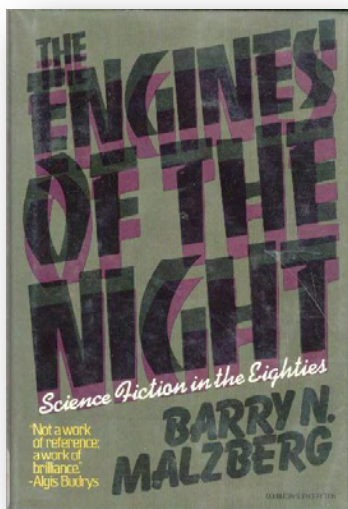
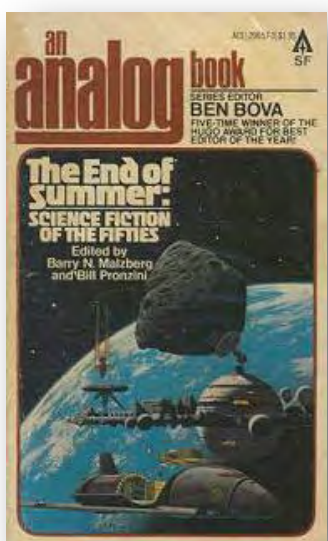
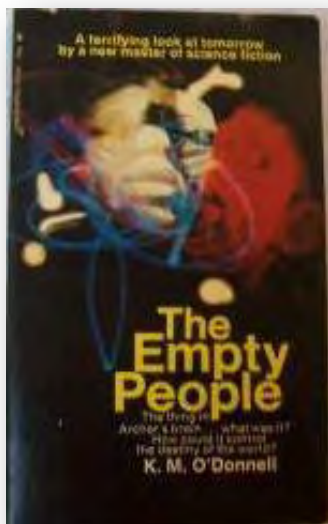
-saggio: "Down Here in the Dream Quarter", tradotto come "Nel reparto dei sogni" in "Il meglio di "Amazing Stories"", a cura di Giuseppe Lippi, "Oscar fantascienza" n. 80, ed. Mondadori, '89 (212 pagg., 8.000 £; prezzo dei remainders: 6,00 €), pagg. 193-204, da Giuseppe Lippi, "Amazing", giugno, pag. 76, poi antologizzato nell'antologia omonima, '76

-poesia: "Verses for a Golden Age", tradotto come "Versi per l'età d'oro" in idem, pagg. 205-206, da Giuseppe Lippi, "Amazing", giugno, pagg. 115-119

-saggio: "Harry Harrison: The Man Who Walked Home", in "The Best of Harry Harrison", di Harry Harrison (Pocket, giugno: 1,95 \$, poi '81: 2,95 \$; 302 pagg.), poi (Sidgwick & Jackson, '77: 4,95 £, 315 pagg.) e (Orbit, '91: 3,99 £, 320 pagg.)

-saggio: "Ah, Careless, Rapturous van Vogt!", in "The Best of A.E. van Vogt",





di A.E. van Vogt (Pocket, luglio: 1.95 \$, 256 pagg.), pag. 5

-saggio: "Recollecting Anderson", tradotto come "Il prodigio Anderson" in "Il meglio di Poul Anderson" (The Best of Poul Anderson, '76), di Poul Anderson; ed. or.: (Pocket, agosto: 1.95 \$, 287 pagg.), pag. ix, "Robot speciale" n. 8 (240 pagg., 1.500 £; prezzo dei remainders: 12,00 €), "Raccolta Robot" n. 15 (208+240 pagg., 1.500 £), ed. Armenia, '78, '80, da Maurizio Nati, pagg. 2-3

-racconto: "Inaugural", con Bill Pronzini, "Galaxy", novembre, poi antologizzato in "100 Great Science Fiction Short Short Stories", a cura di Isaac Asimov, Martin H. Greenberg e Joseph D. Olander (Doubleday, '78: 8,95 \$, 270 + xvi pagg., poi '84: 15,95 \$, 311 + xviii pagg.) poi (Macmillan, '78: 1,75 £, 304 pagg.), (Avon, '80, '85, '87: 3,95 \$, 395 pagg.); ed. giapponese: "三分間の宇宙" (Kodansha, '81), trad. Hisashi Asakura: "大統領就任式", e, come "100 Malicious Little Mysteries" (Barnes and Noble, '81, '92: 432-448 pagg., 7,98 \$) e (Sterling, 2004: 8,99 £, 432 pagg.) e "On Account of Darkness and Other Sf Stories", 2004

-antologia: "Down Here in the Dream Quarter" (Doubleday, dicembre: 6.95 \$, 194 pagg.); comprende: "Introduction: A Short One for the Boys in the Back Room", pag. xv, "A Galaxy Called Rome", '75, pag. 1,

"Thirty-Seven Northwest", originariamente apparso, pag. 21, "Sedan Deville", '74, pag. 29, "State of the Art", '73, pag. 35, "Isaiah", '73, pag. 41, "On the Campaign Trail", '75, pag. 47, "Report to Headquarters", '75, pag. 53, "Streaking", '75, pag. 61, "Making It to Gaxton Falls on the Red Planet in the Year of Our Lord", riedizione di "Making It All the Way Into the Future on Gaxton Falls of the Red Planet", '74, pag. 69, "After the Great Space War", riedizione di "Before the Great Space War", '74, pag. 75, "Trashing", '73, pag. 85, "Vox Populi", '73, pag. 91, "Fireday: Firenight", '74, pag. 95, "Making the Connections", '75, pag. 105, "January, 1975", '75, pag. 113, "The Destruction and Exculpation of Earth", riedizione della prima parte di "Dreaming and Conversions: Two Rules by Which to Live", '73, pag. 117, "Transfer", '75, pag. 127, "The Ballad of Slick Sid", '72, pag. 135, "Notes Leading Down to the Events at Bedlam 8/18/189-", riedizione di "A Summary of Events Leading Up to Bedlam", '75, pag. 145, "Seeking Assistance", '76, pag. 155, "Redundancy", '76, pag. 161, "Leviticus: In the Ark", '75, pag. 165, "Rage, Pain, Alienation and Other Aspects of the Writing of Science Fiction", articolo, '76, pag. 181 e "Down Here in the Dream Quarter", '76, pag. 187

-racconto: "A Matter of Survival", con Bill Pronzini, tradotto come "Una questione

di sopravvivenza", "La rivista di Alfred Hitchcock" n. 2, ed. Rizzoli, '78 (1000 £, 128 pagg.; prezzo dei remainders: 7.00 €), pagg. 120-124, da Eugenio Balduzzi e/o Maura Pizzorno, "Alfred Hitchcock's Mystery Magazine" dicembre, poi antologizzato in "Problems Solved", 2003
 -saggio: "Dark of the Knight", in "The Best of Damon Knight", di Damon Knight (Doubleday: 9,94 \$, 307 pagg.) poi (Pocket, '76: 1,95 \$, '80: 24,50 \$; 337 pagg.), poi in "The Bulletin of the Science Fiction and Fantasy Writers of America" vol. 36, #2, n. 155, autunno 2002, pag. 6 e antologizzato in "Breakfast in the Ruins", 2007

1977

-racconto: "Re-Entry", "Fantastic", febbraio
 -racconto: "Shibboleth", "Amazing", marzo
 -racconto: "Getting In", con Bill Pronzini, "Alfred Hitchcock's Mystery Magazine", marzo
 -racconto: "What Kind of Person Are You?", con Bill Pronzini, "Alfred Hitchcock's Mystery Magazine" aprile, poi antologizzato in "100 Malicious Little Mysteries" (Barnes and Noble, '81, '92: 432-448 pagg., 7,98 \$) e (Sterling, 2004: 8,99 £, 432 pagg.); ed. giapponese: "ミニ・ミステリ100" (Hayakawa Mystery bunko, '83), trad. Yoshinobu Tamura: "どういふ奴なんだ、おま

えは"; e "Problems Solved", 2003; tradotto in giapponese anche da Mariko Sawa, con lo stesso titolo, "Hayakawa's Mystery Magazine" n. 11, '80, #295

-racconto: "In the Stocks", in "New Dimensions 7", a cura di Robert Silverberg (Harper & Row, aprile: 8,95 \$, 229 pagg.), pag. 145, poi antologizzato in "The Man Who Loved the Midnight Lady", '80

-racconto: "The Last Plagiarism", con Bill Pronzini, tradotto come "E lo plagiò un'ultima volta", "La rivista di Alfred Hitchcock" n. 16, ed. Rizzoli, '79 (128 pagg., 1000 £; prezzo dei remainders: 12.00 €), pagg. 40-46, da Marco Amante e/o Maura Pizzorno, "Alfred Hitchcock's Mystery Magazine" maggio, poi antologizzato in "Problems Solved", 2003; tradotto in giapponese, da Sanzo Shimada, come "最後の贋作", "Hayakawa's Mystery Magazine" n. 4, '80, #288

-racconto: "The Man Who Loved the Midnight Lady", in "Midnight Specials", a cura di Bill Pronzini (Bobbs-Merril, maggio: 272 pagg., 10,95 \$) poi (Avon, '78: 1,75 \$, 261 pagg.) e (Souvenir Press, '78: 4,50 £, 272 pagg.), poi antologizzato anche nell'antologia omonima, '80

-racconto: "The Man Who Married a Beagle", "Fantastic", giugno, poi antologizzato in "The Man Who Loved the Midnight Lady", '80

-racconto: "Night Rider", con

Bill Pronzini, "Alfred Hitchcock's Mystery Magazine", giugno, poi antologizzato in "Problems Solved", 2003 e "On Account of Darkness and Other Sf Stories", 2004

-racconto: "Indigestion", "Fantastic", settembre, poi antologizzato in "The Man Who Loved the Midnight Lady", '80, "The Arbor House Necropolis", a cura di Bill Pronzini (Arbor House, '81: 11.50 \$, 850 pagg.), pag. 559, "Tales of the Dead", a cura di Bill Pronzini (Crown/Bonanza, '86: 11.95 \$, 711 pagg.), pag. 559 e "100 Creepy Little Creatures", a cura di Robert Weinberg, Stefan R. Dziemianowicz e Martin H. Greenberg (Barnes & Noble, '94: 7.98 \$, 585 pagg.), pag. 231; tradotto in giapponese, da Toshiki Taguchi, come

"ナイト・ライダー", "Hayakawa's Mystery Magazine" n. 10, '79, #282

-saggio: "What Happened to Science Fiction?", tradotto come "Cos'è successo alla fantascienza?", "Robot" n. 18 (160 pagg., 800 £; prezzo dei remainders: 10,00 €), settembre, originariamente apparso in "Raccolta Robot" n. 7 (160+160 pagg., 1.300 £; prezzo dei remainders: 10,00 €), ed. Armenia, '77, '78, da Abramo Luraschi, pagg. 131-132

-romanzo: "The Last Transaction" (Pinnacle Books, novembre: 1,75 \$, 163 pagg.)

-racconto: "On Account of Darkness", con Bill Pronzini, "The Magazine of Fantasy &

Sf", novembre, poi antologizzato in "The Man Who Loved the Midnight Lady", '80, "Baseball 3000", a cura di Frank D. McSherry jr., Martin H. Greenberg e Charles G. Waugh (Elsevier, '81: 12,50 \$, 210 pagg.), pag. 165, "101 Science Fiction Stories", a cura di Martin H. Greenberg, Charles G. e Jenny-Lynn Waugh (Crown/Avenel, '86: 7.98 \$, 651 pagg.), pag. 433, "Problems Solved", 2003 e "On Account of Darkness and Other Sf Stories", 2004
 -romanzo: "Acts of Mercy", con Bill Pronzini, tradotto come "Il presidente", "Segretissimo" n. 872, ed. Mondadori, '80 (1000 £, 192 (157) pagg.; prezzo dei remainders: 15,60 €), da Nuccia Agazzi, (G. P. Putnam's, dicembre: 8,95 \$, 251 pagg.), poi (Tower, '77: 247 pagg.), (Leisure, '85: 2,95 \$, 247 pagg.); tradotto in giapponese, da Naoji Takagi, come "裁くのは誰か?" (Sogen Mystery bunko, '92); contributi critici: recensione di Marcello Bonati, in questo sito: <http://www.intercom-sf.com/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=166>

-racconto: "The Several Murders of Roger Ackroyd", tradotto come "Il prezzo più alto", "La rivista di Isaac Asimov" n. 3, ed. Mondadori, '78 (168 pagg., 1.000 £; prezzo dei remainders: 6,00 €), pagg. 162-168, da Ferruccio Alessandri e, da Vittorio Curtoni, come "I molti delitti di Roger Acroyd", in "Il problema

marziano", "Asimov. Antologia di fantascienza" n. 6, ed. Siad, '85 (250 pagg., 14.000 £; prezzo dei remainders: 20,00 €), pag. 101, "Isaac Asimov's Sf Magazine", inverno, poi antologizzato in "Isaac Asimov's Science Fiction Anthology 1", a cura di George H. Scithers (Davis, '78: 1.95 \$, 288 pagg.), pag. 230, "Dark Sins, Dark Dreams", a cura dell'autore e Bill Pronzini, '78, pag. 160, "Space Mail Vol. II", a cura di Isaac Asimov, Martin H. Greenberg e Charles G. Waugh (Fawcett, '82: 2,50 \$, 380 pagg.), "Laughing Space", a cura di Isaac Asimov e Janet O. Jeppson (Houghton Mifflin, '82: 17.95 \$, 521 pagg.), pag. 456 e "Isaac Asimov's Choice" (Hale, '86: 10.95 £, 255 pagg.), pag. 59
 -romanzo: "Lady of a Thousand Sorrows", con lo pseudonimo di Lee W. Mason (Playboy Press Paperbacks: 216 pagg.)
 -romanzo: "The Social Worker" (Horizontal Woman, '72) (Leisure books)

1978

-curazione: "Graven Images", con Edward L. Ferman (Nel, gennaio: 7,95 \$, 151 pagg.); dell'autore: "Science Fiction and the Arts", con E.L. Ferman, pag. 9, e "Choral", originariamente apparsovi, pag. 103, poi esteso in "Chorale", '78
 -curazione: "Dark Sins, Dark

Dreams: Crime in Science Fiction", con Bill Pronzini (Doubleday, gennaio: 7.95 \$, 224 pagg.); dell'autore: "Afterword: Of Crime and Science Fiction", pag. 223, e "Il prezzo più alto", pag. 160
 -romanzo: "Everything Happened to Susan" (The Masochist, '72) (Dorchester Publishing Company, gennaio: 184 pagg.)
 -saggio: "The Fifties", in "Analog Yearbook", a cura di Ben Bova (Baronet, marzo: 5.95 \$, 299 pagg.), pag. 231, poi antologizzato in "The Man Who Loved the Midnight Lady", '80, "The Engines of the Night", '82 e "Breakfast in the Ruins", 2007; tradotto in spagnolo, da Luis Pestarini, come "Los '50": <http://www.revistacuasar.com.ar/modules.php?name=News&file=article&sid=94>
 -racconto: "Here, for Just a While", "Fantastic", aprile, poi antologizzato in "The Man Who Loved the Midnight Lady", '80
 -racconto: "Birds of a Feather", con Bill Pronzini, "Alfred Hitchcock's Mystery Magazine", aprile, poi antologizzato in "Problems Solved", 2003; tradotto in giapponese, da Natsuko Migiwa, come "類は友を呼ぶ", "Hayakawa's Mystery Magazine" n. 3, '81, #299
 -racconto: "Big Ernie, the Royal Russian, and the Big Trapdoor", "The Magazine of Fantasy and Sf", maggio, poi antologizzato in "The Man Who Loved the Midnight Lady", '80; tradotto in

svedese come "Ernies himmel", "Jules Verne-Magasinet" #383, ottobre '80 -racconto: "Inside Out", "Alfred Hitchcock's Mystery Magazine", maggio, poi antologizzato in "The Man Who Loved the Midnight Lady", '80, "100 Malicious Little Mysteries" (Barnes and Noble, '81, '92: 432-448 pagg., 7,98 \$) e (Sterling, 2004: 8,99 £, 432 pagg.); ed. giapponese:

"ミニ・ミステリ100"

(Hayakawa Mystery bunko, '83), trad. Toshiko Yamamoto:

"死体がいっぱい" e "101 Mystery Stories", a cura di Martin H. Greenberg e Bill Pronzini (Random House, '86: 8,99 \$, 610 pagg.); tradotto in giapponese, sempre da Toshiko Yamamoto, con lo stesso titolo, anche in "Hayakawa's Mystery Magazine" n. 1, '82, #309

-saggio: "From Competition 18: Transposed sf titles", "The Magazine of Fantasy & Sf", maggio, poi antologizzato in "The Best from Fantasy and Science Fiction 23rd Series", a cura di Edward L. Ferman (Doubleday, '80: 10,00 \$, 273 pagg.)

-racconto: "Prowl", "Fantastic", luglio

-racconto: "Getting Out", "Alfred Hitchcock's Mystery Magazine", luglio

-romanzo: "Chorale" (Doubleday, agosto: 7,95 \$, 182 pagg.), estensione di "Choral", '78

-racconto: "Ring, the Brass Ring, the Royal Russian, and

I", "The Magazine of Fantasy and Sf", agosto, poi antologizzato in "The Man Who Loved the Midnight Lady", '80

-racconto: "Cheesburger", con John Lutz e Bill Pronzini, con lo pseudonimo di John Barry Williams, "Alfred Hitchcock's Mystery Magazine", ottobre

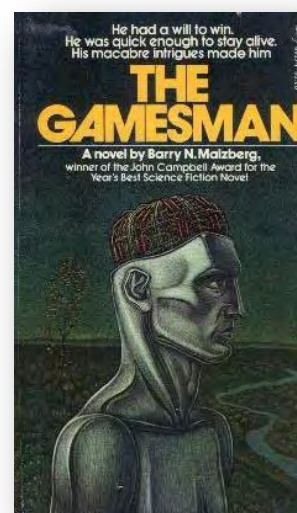
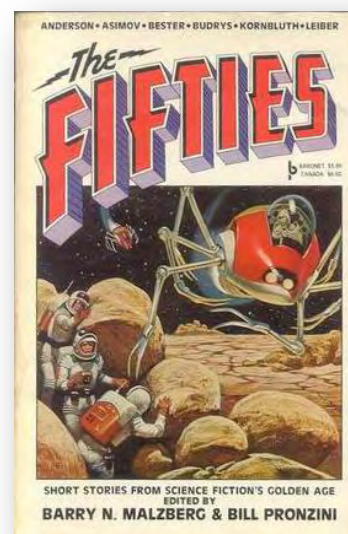
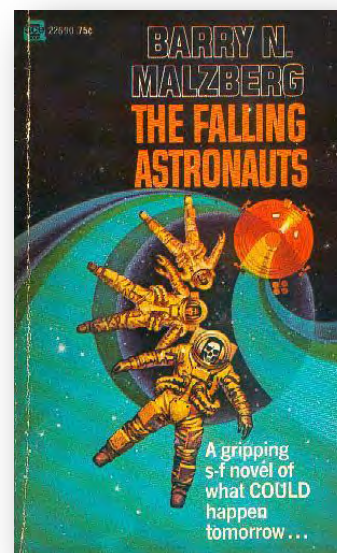
-racconto: "Line of Succession", "Alfred Hitchcock's Mystery Magazine", ottobre, poi antologizzato in "The Man Who Loved the Midnight Lady", '80

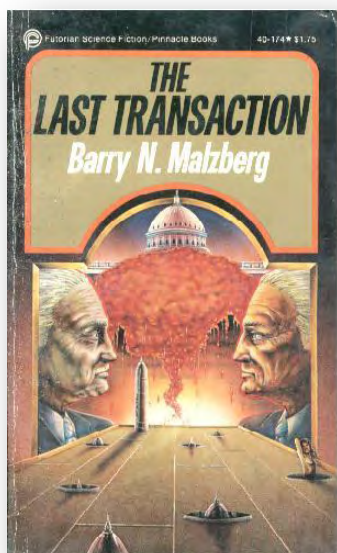
-racconto: "Another Burnt-Out Case", con Bill Pronzini, "Fantastic", ottobre, poi antologizzato in "The Man Who Loved the Midnight Lady", '80, "The Wickedest Show on Earth", a cura di Bill Pronzini and Marcia Muller (Morrow, '85: 17,95 \$, 335 pagg.), "Problems Solved", 2003 e "On Account of Darkness and Other Sf Stories", 2004

-racconto: "Varieties of Technological Experience", "Analog" ottobre, poi antologizzato in "Microcosmic Tales", a cura di Isaac Asimov, Martin H. Greenberg e Joseph D. Olander (Taplinger, '80: 12,95 \$, 325 pagg.), pag. 32; ed. giapponese:

"ミニミニSF傑作展"

(Kodansha, '83), trad. Hiroshi Minamiyama: "不可能問題"; "The Man Who Loved the Midnight Lady", '80, "100 Astounding Little Alien Stories", a cura di Robert Weinberg, Stefan R. Dziemianowicz e Martin H. Greenberg (Barnes & Noble,





'96: 7.98 \$, 544 + xvi pagg.), pag. 511; tradotto in ungherese, da Baranyi Gyula, come "Változatok a technológiai tapasztalásra", "Galaktika" n. 156, settembre '93, pag. 78

-racconto: "A Clone at Last", con Bill Pronzini, "The Magazine of Fantasy & Sf", ottobre, poi maggio/giugno 2003, pag. 55, disponibile anche in versione audio: [http://www.audiobookgeek.com/popular-audio-books/audio-book-](http://www.audiobookgeek.com/popular-audio-books/audio-book-BK_ADBL_000014.html)

BK_ADBL_000014.html, poi antologizzato in

"Microcosmic Tales", a cura di Isaac Asimov, Martin H. Greenberg e Joseph D. Olander (Taplinger, '80: 12.95 \$, 325 pagg.), pag. 275; ed. giapponese:

"ミニミニSF傑作展"

(Kodansha, '83), trad. Hisashi Asakura: "クローン待ち"; "The Man Who Loved the Midnight Lady", '80, e "On Account of Darkness and Other Sf Stories", 2004; tradotto in svedese come "Äntligen en klon", "Jules Verne-magasinet" # 425, '87

-racconto: "Backing Up", "Alfred Hitchcock's Mystery Magazine", novembre, poi antologizzato in "The Man Who Loved the Midnight Lady", '80, e "100 Malicious Little Mysteries" (Barnes and Noble, '81, '92: 432-448 pagg., 7,98 \$) e (Sterling, 2004: 8,99 £, 432 pagg.); ed. giapponese:

"ミニ・ミステリ100"

(Hayakawa Mystery bunko, '83), trad. Masako Sasada: "せつない時代だぜ"

-racconto: "Out of

Quarantine", con Bill Pronzini, tradotto come "L'ultima quarantena", "La rivista di Isaac Asimov" n. 7, ed. Mondadori, '79 (156 pagg., 1.200 £; prezzo dei remainders: 10,00 €), da Delio Zinoni, illustrato da Alex Schomburg, pagg. 76-79, "Isaac Asimov's Sf Magazine", novembre/dicembre, poi antologizzato in "On Account of Darkness and Other Sf Stories", 2004

1979

-racconto: "Every Day in Every Way", "Alfred Hitchcock's Mystery Magazine", gennaio, poi antologizzato, col titolo di "Varieties of Religious Experience", in "The Man Who Loved the Midnight Lady", '80

-racconto: "Murder Is My Business", con Bill Pronzini, "Mike Shayne's Mystery Magazine", gennaio

-curazione: "Neglected Visions", con Martin H. Greenberg e Joseph D. Olander (Doubleday, gennaio: 8,95 \$, 211 pagg.); dell'autore: "Introduction"; contributi critici; recensione di John Clute, "Foundation" #22, giugno '81

-racconto: "Final Exam", con Bill Pronzini, "Alfred Hitchcock's Mystery Magazine" febbraio, poi antologizzato in "Dark Lessons: Crime and Detection on Campus", a cura di Marcia Muller e Bill Pronzini

(Macmillan, '85: 19,95 \$, 264 pagg.) e "Problems Solved", 2003; tradotto in giapponese, da Shizue Saga, come "最終試験", "Hayakawa's Mystery Magazine" n. 12, '82, #320

-racconto: "Nightshapes", in "Werewolf!", a cura di Bill Pronzini (Arbor, febbraio: 12.95 \$, 201 pagg.), pag. 127, poi antologizzato anche in "Horrors", a cura di Charles L. Grant (Playboy, '81: 2.25 \$, 223 pagg.), pag. 56, e "100 Hair-Raising Little Horror Stories", a cura di Al Sarrantonio e Martin H. Greenberg (Barnes & Noble, '93: 7.95 \$, 496 pagg.), pag. 332

-romanzo: "Night Screams", con Bill Pronzini (Playboy Press, marzo: 9,95 \$, poi '81: 2,75 \$; 262 pagg.); tradotto in francese, da Isabelle Reinharez, come "La nuit hurle" (Rivages, '89 : 7,95 €, 316 pagg.), e in portoghese, da Maria Teresa Pinto Pereira, come "Gritos na Noite" (Europa-América, '86: 212 pagg.)

-racconto: "The Annual Bash and Circumstance Party", tradotto come "Il paradiso degli scrittori" in "Millemondiate 1992", "Millemondi" n. 41, ed. Mondadori, '92 (398 pagg., 9.000 £; prezzo dei remainders: 10,00 €), pagg. 378-385, da Susanna Molinari, "The Magazine of Fantasy & Sf", marzo, poi antologizzato, col titolo di "The Annual Once-a-Year Bash and Circumstance Party", in "The Man Who Loved the Midnight Lady",

'80

-racconto: "The Appeal", "Alfred Hitchcock's Mystery Magazine", marzo, poi antologizzato in "The Man Who Loved the Midnight Lady", '80

-racconto: "Rebound", con Bill Pronzini, tradotto come "Rimbälzo" in "Inverno giallo '95", "Supergiallo" n. 1, ed. Mondadori, '94 (9000 £, 384 pagg.: prezzo dei remainders: 15 €), pagg. 222-231, da Roberta Ferrari, "Ellery Queen's Mystery Magazine" aprile, poi antologizzato in "Best Detective Stories of the Year 1980", a cura di Edward D. Hoch (Dutton, '80: 10,95 \$, 211 pagg.) e "Problems Solved", 2003; tradotto in giapponese, da Hiroshi Takami, come "再会", "Ellery Queen's Mystery Magazine: New Japanese Version" n. 7, '79, #11

-racconto: "Reaction-Formation", "Alfred Hitchcock's Mystery Magazine", aprile, poi antologizzato in "The Man Who Loved the Midnight Lady", '80

-curazione: "The End of Summer", con Bill Pronzini (Ace, giugno: 1,95 \$, 311 pagg.) e, col titolo di "The Fifties Short Stories From Si-Fi's Golden Age" (Baronet: 311 pagg.); dell'autore: "Introduction: The Fifties", tradotta in giapponese, da Hitoshi Yasuda, come "1950年代SF", in (Kiso Tengai, '80), n. 4, #49 e da Hisashi Asakura, come "50年代SFの宴のあと", "S-f Magazine" n. 2, '99, #512 e "Prefatory Note", con B.

Pronzini

-racconto: "Prose Bowl", con Bill Pronzini, tradotto come "Campionato di prosa", in due parti, in appendice a "Sum VII", di T.W. Hard e "La Terra che ho lasciato dietro di me", di William Walling, "Urania" nn. 829 (182 pagg., 1.000 £; prezzo dei remainders: 4,50 €)-830 (184 pagg., 1.000 £; prezzo dei remainders: 2,00 €), pagg. 166-170, e, completo, in "Le olimpiadi della follia" (Isaac Asimov's Wonderful Worlds of Science Fiction 2: The Science Fictional Olympics, '84), a cura di Isaac Asimov, Martin H. Greenberg e Charles G. Waugh, "Urania" n. 993; ed. or.: (Signet: 3,50 \$, 356 pagg.), (158 pagg., 2.500 £; prezzo dei remainders: 4,00 €), pag. 106, ed. Mondadori, '80, '80; '85, e in "Il quarto libro della fantascienza", a cura di Carlo Fruttero e Franco Lucentini, "Supercoralli" (360 + x pagg., 38.000 £; prezzo dei remainders: 40,00 €; correlati critici: "Nota biobibliografica", pagg. 353-356 (355)), "Tascabili. Letteratura" n. 115 (360 + x pagg., 14.000 £; prezzo dei remainders: 10,30 €), ed. Einaudi, '91, '92, pagg. 295-324, da Laura Serra, "The Magazine of Fantasy & Sf", luglio, poi antologizzato anche in "Shared Tomorrows", a cura di Bill Pronzini e dell'autore, '79, pag. 202; ed. giapponese: "プローズ・ボール", "The Passage of the Light", '94, "More Oddiments", di Bill Pronzini (Five Star, 2001:

24.95 \$, 228 pagg.), pag. 194 e "On Account of Darkness and Other Sf Stories", 2004, e in volume (St. Martin's, '80: 9,95 \$, 180 pagg.), (Third Ramble House, 2006: 18,00 \$, 164 pagg.); tradotto in giapponese anche da Hisashi Kuroma, come "決戦プローズ・ボウル小説速書き選手権", in volume (Shincho bunko, '89), e ancora da Hitoshi Yasuda, con lo stesso titolo, in "S-f Magazine" n. 10, '81, # 278, e in svedese, come "Mästerskapet", "Jules Verne-magasinet" #436, '89; premi: nomination British Science Fiction '79, finalista (15°) Locus '80

-racconto: "Million-to-One Shot", con Bill Pronzini, "Ellery Queen's Mystery Magazine", luglio, poi antologizzato in "Problems Solved", 2003

-saggio: "Introduction" a "Ursula K. Le Guin: Voyager to Inner Lands and to Outer Space", a cura di Joe De Bolt (Kennikat Press, luglio: 15,00 \$, 221 pagg.)

-antologia: "Malzberg at Large" (Ace, settembre: 259 pagg.); comprende: "General Introduction", "Dwellers of the Deep", '70, pag. 1, "Final War", '68, pag. 143, "Death to the Keeper", '68, pag. 189, "Gehenna", '71, pag. 221, "Notes Just Prior to the Fall", '70, pag. 231 e "A Soul Song to the Sad, Silly, Soaring Sixties", '71, pag. 253

-racconto: "Reading Day", con Bill Pronzini, in "Chrysalis 5", a cura di Roy Torgeson (Zebra, settembre: 288 pagg., poi '82: 1,95 \$),

poi antologizzato anche in "On Account of Darkness and Other Sf Stories", 2004

-saggio: "Afterword: Love O Careless Love", a "Science Fiction of the 50's", a cura di Martin H. Greenberg e Joseph D. Olander (Avon, settembre: 393 pagg.) e (Morrow/Avon: 4,95 \$, 438 pagg.)

-curazione: "Shared Tomorrows", con Bill Pronzini (St. Martin's, ottobre: 10.00 \$, 233 pagg.); dell'autore: "Introduction", con B. Pronzini, pag. xi, e "Campionato di prosa", con B. Pronzini, pag. 202; edizione giapponese: "一ダースの未来" (Kodansha bunko, '83: 504 yen, 372 pagg.), trad. Hisashi Asakura

-racconto: "Demystification of Circumstance", "The Magazine of Fantasy and Sf", novembre, poi antologizzato in "Shiva and Other Stories", 2001

-racconto: "Clocks", con Bill Pronzini, in "Shadows 2", a cura di Charles L. Grant (Doubleday, novembre: 8.95 \$, 212 + vii pagg.), pag. 97, poi antologizzato anche in "Problems Solved", 2003

-racconto: "Thirty-Six Views of His Dead Majesty", in "Chrysalis 6", a cura di Roy Torgeson (Zebra, dicembre: 1,95 \$, 285 pagg.), poi antologizzato anche in "The Man Who Loved the Midnight Lady", '80

1980

-racconto: "The Last One

Left", con Bill Pronzini, "The Magazine of Fantasy & Sf", gennaio, poi antologizzato in "Bug-Eyed Monsters", a cura di Bill Pronzini e l'autore, '80, pag. 215, e "On Account of Darkness and Other Sf Stories", 2004

-racconto: "Strikes", con Bill Pronzini, "Skullduggery", gennaio

-saggio: "Il sesso della fantascienza", "Aliens" n. 3, ed. Armenia, gennaio (96 pagg., 2.000 £; prezzo dei remainders: 16,00 €), originariamente apparso, pagg. 34-35

-racconto: "Blazing Guns of the Rio Rangers", con Bill Pronzini, "Alfred Hitchcock's Mystery Magazine", 27 febbraio, pag. 36; tradotto in giapponese, da Susumu Sawakawa, come "リオ・レインジャーの火を吹く銃", "Hayakawa's Mystery Magazine" n. 5, '82, #313

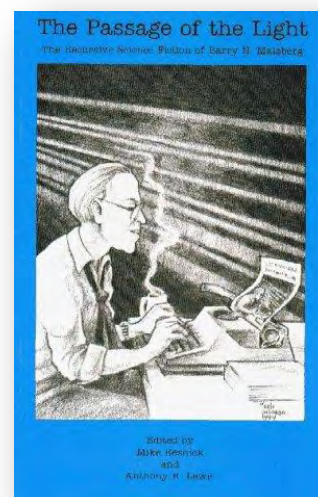
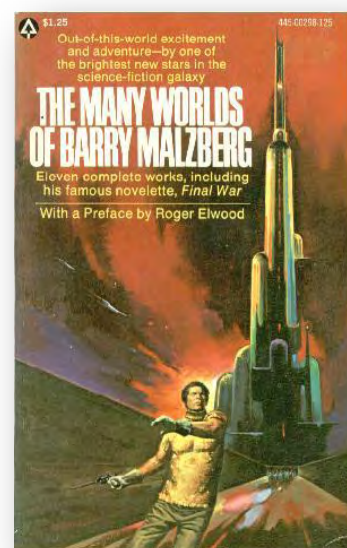
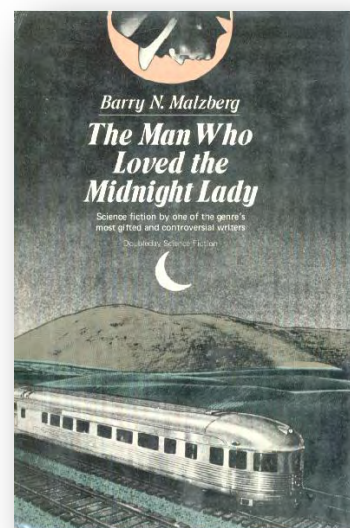
-saggio: "Fantascienza della fantascienza", "Aliens" n. 4, ed. Armenia, febbraio (96 pagg., 2.000 £; prezzo dei remainders: 16,00 €), pagg. 54-55; potrebbe essere il "The Science Fiction of Science Fiction" poi antologizzato in "The Engines of the Night", '82

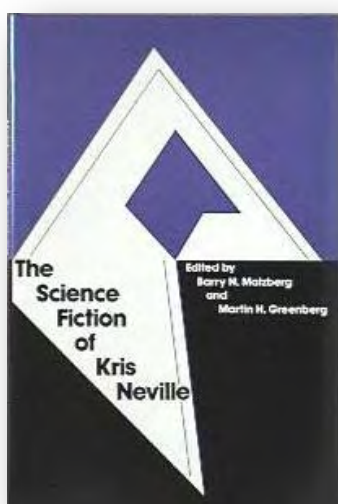
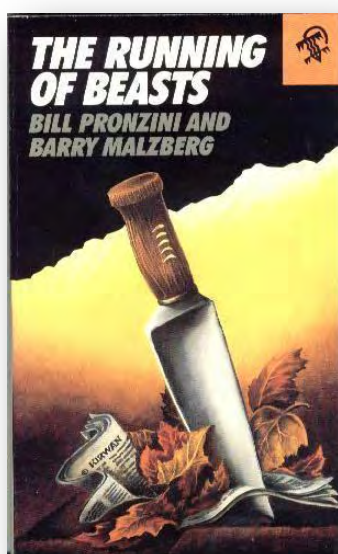
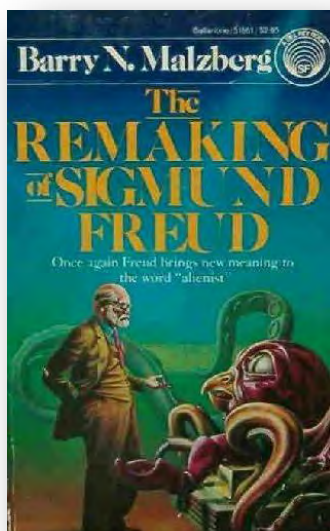
-racconto: "The Lyran Case", con Bill Pronzini, "Analog", marzo, poi antologizzato in "Problems Solved", 2003 e "On Account of Darkness and Other Sf Stories", 2004

-curazione: "Bug-Eyed Monsters", con Bill Pronzini (Harcourt Brace Jovanovich, marzo: 4.95 \$, 273 pagg.); dell'autore: "Introduction",

con B. Pronzini, pag. 3, e "The Last One Left", con B. Pronzini, pag. 215
 -antologia: "The Man Who Loved the Midnight Lady" (Doubleday, aprile: 10.00 \$, 201 pagg.); comprende: "Introduction", pag. xi, "On the Air", '76, pag. 1, "Here, for Just a While", '78, pag. 9, "In the Stocks", '77, pag. 16, "The Fifties", saggio, '78, pag. 25, "The Man Who Married a Beagle", '77, pag. 34, "Big Ernie, the Royal Russian, and the Big Trapdoor", '78, pag. 45, "Ring, the Brass Ring, the Royal Russian, and I", '78, pag. 51, "Of Ladies' Night Out and Otherwise", originariamente apparso, pag. 57, "The Annual Once-a-Year Bash and Circumstance Party", '79, pag. 63, "The Appeal", '79, pag. 70, "Yahrzeit", '73, pag. 77, "Another Burnt-Out Case", con Bill Pronzini, '78, pag. 80, "I'm Going Through the Door", '76, pag. 92, "Cornell", '72, pag. 97, "On Account of Darkness", con Bill Pronzini, '77, pag. 100, "Impasse", '76, pag. 106, "Varieties of Technological Experience", '78, pag. 114, "Varieties of Religious Experience", riedizione di "Every Day in Every Way", '79, pag. 120, "Inside Out", '78, pag. 125, "Line of Succession", '78, pag. 130, "Reaction-Formation", '79, pag. 136, "Indigestion", '77, pag. 140, "A Clone at Last", con Bill Pronzini, '78, pag. 148, "Backing Up", '78, pag. 150, "September 1958", originariamente apparso,

pag. 154, "Into the Breach", originariamente apparso, pag. 159 (che delle note dell'autore indicherebbero come precedentemente pubblicato in "Amazing", di cui non ho trovato traccia), "On "Revelations"", articolo, riedizione di "Afterword to a Novel", '76, pag. 165, "Thirty-Six Views of His Dead Majesty", '79, pag. 171, "The Trials of Sigmund", originariamente apparso, poi prologo di "The Remaking of Sigmund Freud", pag. 190 e "The Man Who Loved the Midnight Lady", '77, pag. 195; premi: finalista (17°) Locus '81; contributi critici: recensione di John Clute, "The Magazine of Fantasy and Sf", dicembre '80
 -racconto: "Demolition, Inc.", con Bill Pronzini, "Skullduggery", aprile, poi, rivisto, "Mike Shayne Mystery Magazine", febbraio '81 e antologizzato in "Problems Solved", 2003
 -saggio: "Vent'anni dopo: il mercato crollerà?", "Aliens" n. 6, ed. Armenia, aprile (96 pagg., 2.000 £; prezzo dei remainders: 15,00 €), originariamente apparso, pagg. 16-17
 -racconto: "Le Croix", in "Their Immortal Hearts" (West Coast Poetry Review, maggio: 5,00 \$, 168 pagg.), poi antologizzato anche in "Best Sf of the Year 10", a cura di Terry Carr (Pocket, '81: 3.50 \$, 434 + viii pagg.), pag. 313, e "The Mammoth Book of Modern Science Fiction: Short Novels of the 1980s", a cura di Isaac





Asimov, Martin H. Greenberg e Charles G. Waugh (Carroll & Graf, '93: 9.95 \$, 534 pagg.), pag. 47, e in formato elettronico, (Fictionwise.com, 2001: 1,99 \$, 94 Kb): <http://www.fictionwise.com/eBooks/eBook129.htm>; premi: finalista (14°) Locus '81 -fumetto: "Divining at the Edge", in "Heavy Metal" vol. 4, n. 2, maggio, ed. francese, su testi dell'autore, pagg. 5, 73 -saggio: "Le grandi eterne trame", "Aliens" n. 8, ed. Armenia, giugno (96 pagg., 2.000 £; prezzo dei remainders: 18,00 €), originariamente apparso, pagg. 14-15 -racconto: "Sigmund in Space", "Omni", luglio, poi antologizzato in "The Best of Omni Science Fiction, No. 4", a cura di Ben Bova e Don Myrus (Omni, '82: 4.50 \$, 144 pagg.), pag. 29, e "The Fourth Omni Book of Science Fiction", a cura di Ellen Datlow (Zebra, '85: 3.95 \$, 397 pagg.), pag. 159 -racconto: "Fascination", con Bill Pronzini, "The Magazine of Fantasy & Sf", agosto, poi antologizzato in "On Account of Darkness and Other Sf Stories", 2004; in una versione differente è "Chapter Eight", fra "Four" e "One" in "The Remaking of Sigmund Freud" -racconto: "Getting Back", con Jeffrey W. Carpenter, "The Magazine of Fantasy and Sf", settembre -racconto: "Revelation in Seven Stages", in "Mummy!", a cura di Bill Pronzini (Arbor House, settembre: 10.95 \$,

273 pagg.), pag. 263, poi in "The Arbor House Necropolis", (Arbor House, '81: 11.50 \$, 850 pagg.), pag. 503, poi antologizzato anche in "Tales of the Dead", a cura di Bill Pronzini (Crown/Bonanza, '86: 11.95 \$, 711 pagg.), pag. 503 -saggio: "Chain Mail", "Heavy Metal" vol. 4, n. 6, settembre, ed. francese, pagg. 4, 96, lettera -racconto: "They Took It All Away", "Amazing", novembre -racconto: "Emily Dickinson-Saved From Drowning", in "Chrysalis 8", a cura di Roy Torgeson (Doubleday, novembre: 10,95 \$, 211 pagg.), pag. 24, poi (Zebra, '82: 303 pagg., 2,50 \$); in un'altra versione è "Chapter Three" di "The Remaking of Sigmund Freud", che però segue il prologo -racconto: "Opening a Vein", con Bill Pronzini, in "Shadows #3", a cura di Charles L. Grant (Doubleday, novembre: 10.95 \$, 224 pagg.), pag. 91, poi antologizzato anche in "100 Great Fantasy Short Short Stories", a cura di Isaac Asimov, Terry Carr e Martin H. Greenberg (Doubleday, '84: 15.95 \$, 311 pagg.), pag. 205 e "On Account of Darkness and Other Sf Stories", 2004; tradotto in ungherese, da Koch György, come "És felszakad egy ér", "Marsyas Regénytár" (fanzine) #1, '94 -racconto: "The Twentieth Century Murder Case", tradotto come "Chi ha ucciso il ventesimo secolo?" in

appendice a "Terremoto di grado XIII", di Leonard Daventry, "Urania" n. 903, ed. Mondadori, '81 (168 pagg., 1.500 £; prezzo dei remainders: 10,00 €), pag. 159-167, da Simonetta Cioni Carr, "The Magazine of Fantasy & Sf", dicembre, poi antologizzato in "Best Detective Stories of the Year 1981", a cura di Edward D. Hoch (Dutton, '81: 12,50 \$, 224 pagg.) e "Shiva and Other Stories", 2001; tradotto in spagnolo, da Sebastià Bosch, come "Caso del asesinato del siglo veinte", in "Kandama" n. 3 (Miguel Barceló, '81: 128 pagg.)

-curazione: "The Science Fiction of Mark Clifton", con Martin H. Greenberg, (Southern Illinois University Press, dicembre: 15.00 \$, 295 pagg.): dell'autore: "Afterword", pag. 292; premi: finalista (19°) Locus '81; contributi critici: recensione di Mary Gentle, "Vector" #104, ottobre '81 e "(Re)discovering Mark Clifton", di Michael Tritt, "Science Fiction Studies" #25, vol. 8, parte 3, novembre '81:

<http://www.depauw.edu/sfs/birs/bir25.htm#e25>

-racconto: "Do I Dare to Eat a Peach?", con Bill Pronzini, "Galileo" #17, poi antologizzato in "Speculations", a cura di Isaac Asimov e Alice Laurance (Houghton Mifflin, '82: 12.95 \$, 288 pagg.), pag. 217 e "On Account of Darkness and Other Sf Stories", 2004

1981

-saggio: "Afterword: Speaking from the Center", a "The Future I", a cura di Isaac Asimov, Martin H. Greenberg e Joseph H. Olander (Fawcett, gennaio: 2,50 \$, 384 pagg.)

-saggio: autobiografia in "Fantastic Lives: Autobiographical Essays by Notable Science Fiction Writers", a cura di Martin H. Greenberg (Southern Illinois University Press, gennaio: 15,00 \$, 215 pagg.)

-racconto: "In Our Image", con Bill Pronzini, "The Magazine of Fantasy & Sf", febbraio, poi antologizzato in "On Account of Darkness and Other Sf Stories", 2004

-racconto: "Icons", "Omni", marzo, poi antologizzato in "The Second Omni Book of Science Fiction", a cura di Ellen Datlow (Zebra, '83: 3.95 \$, 414 pagg.), pag. 67

-racconto: "The Containment of Calpel V", "Amazing", marzo

-racconto: "Whither Thou, Ghost", con Bill Pronzini, tradotto come "Archeiportyx" in appendice a "La lunga morte del colonnello Porter", di John Paton, "Urania" n. 921, ed. Mondadori, '82 (166 pagg., 1.500 £; prezzo dei remainders: 10,00 €), pagg. 158-165, da Beata Della Frattina, "The Magazine of Fantasy & Sf", maggio, poi antologizzato in "Problems Solved", 2003 e "On Account of Darkness and Other Sf Stories", 2004

-racconto: "Parables of Art",

in "New Dimensions 12", a cura di Robert Silverberg e Marta Randall (Timescape, giugno: 2.50 \$, 223 pagg.)

-racconto: "There the Lovelies Bleeding", "The Magazine of Fantasy and Sf", settembre

-racconto: "On the Nature of Time", con Bill Pronzini, "Amazing", settembre, poi antologizzato in "The Best Time Travel Stories of All Time", a cura dell'autore, 2003, pag. 111 e "On Account of Darkness and Other Sf Stories", 2004

-saggio: "Cornell George Hopley Woolrich: December 1903 to September 1968", tradotto come "Cornell Woolrich" in "Musica dalle tenebre" (The Fantastic Stories of Cornell Woolrich, '81), di Cornell Woolrich; ed. or.: (Southern Illinois University Press, settembre), originariamente apparso in: "Biblioteca del giallo" n. 14, ed. Mondadori, '82 (336 pagg., 8.000 £; prezzo dei remainders: 12,00 €), da A.M. Francavilla, pagg. 327-332; poi antologizzato anche in "The Engines of the Night", '82 e "Breakfast in the Ruins", 2007

-racconto: "Calling Collect", con Arthur L. Samuels, in "Shadows 4", a cura di Charles L. Grant (Doubleday, ottobre: 10.95 \$, 192 pagg.)

-curazione: "The Arbor House Treasury of Horror and the Supernatural", con Martin H. Greenberg e Bill Pronzini (Arbor House: 20.95 \$, 599 pagg.), poi come "Great Tales of Horror & the Supernatural", '85, "Classic

Tales of Horror and the Supernatural", '91 e "The Giant Book of Horror Stories", '91; dell'autore: "Trasfer"

1982

-saggio in volume: "The Engines of the Night" (Doubleday, febbraio: 10,95 \$, 199 pagg.), poi (Bluejay, '84: 6.95 \$, 199 pagg.), (St. Martin's, '84: 6.95 \$, 198 pagg.), eBook: 5,99 \$, con una nuova introduzione, poi antologizzata in "Breakfast in the Ruins", 2007, scaricabile da:

<http://www.fictionwise.com/eBooks/eBook1420.htm?cached>

<http://www.ebookmall.com/ebook/201589-ebook.htm> e antologizzato in "Breakfast in the Ruins", 2007; saggi sull'Sf; comprende:

"Introduction", "L'État c'est moi", "I Could Have Been a Contender Part One", "Anonymity and Empire", "I Don't Know Hot to Put it Love but I'll Surely Surely Try", "Memoir from Grub Street", "The Fifties", "The Fifties: Recapitulation and Coda", "Ah Tempora! Ah Portions! Ah Mores! Ah Outlines!", "Science Fiction and the Academy: Some Notes", "At the Divining Edge", "Some Notes Towards the True and Terrible", "Wrong Rabbit", "John W. Campbell: June 8, 1910 to July 11, 1971", "The Science Fiction of Science Fiction", "I Don't Want Her You Can

Have Her", "Onward and Upward With the Arts Part II", "Tell Me Doctor If You Can That It's Not All Happening Again", "The Richard Nixon-John B. Mitchell-Spiro Agnew Blues", "Cornell George Hopley Woolrich: December 1903 to September 1968", "A Few Hard Truths for the Troops", "Onward and Upward With the Arts Part III", "Science Fiction as Picasso", "Mark Clifton: 1906-1963", "September 1973: What I Did Last Summer", "The Cutting Edge", "Son of the True and Terrible", "The All-Time, Prime-Time, Take-Me-to-Your-Leader Science Fiction Plot", "Grandson of the True and the Terrible", "Give Me That Old-Time Religion", "Sf Forever", "What I Won't Do Next Summer, I Guess", "Come Fool, Follify", "The Engines of the Night", "Con Sordino", "Meandri", racconto, e "L'Envoi"; ne sono apparsi alcuni estratti nel numero di febbraio '81 di "Science Fiction Review" di Richard E. Geis; premi: Locus '83, nomination Hugo '83; contributi critici: "Contemporary Trends in Science Fiction Criticism, 1980-1999", di Veronica Hollinger, "Science Fiction Studies" #78, vol. 26, parte 2, luglio '99: <http://www.depauw.edu/sfs/backissues/78/hollinger78art.htm>

-racconto: "Corridors", tradotto come "Meandri" in "Fantashow", "Urania" n. 1273, ed. Mondadori, '95

(304 pagg., 5.500 £; prezzo dei remainders: 8,00 €), da Maria Barbara Piccioli, pagg. 125-138, in "Engines of the Night", febbraio, poi antologizzato anche in "The Nebula Awards #18", a cura di Robert Silverberg (Arbor House, '83: 16.95 \$, 431 pagg.), pag. 179, "Light Years and Dark", a cura di Michael Bishop (Berkley, '84: 8.95 \$, 498 pagg.), pag. 226, "Inside the Funhouse", a cura di Mike Resnick (AvoNova, '92: 4.99 \$, 246 pagg.), pag. 231, "The Passage of the Light", '94, "Short Stories, Volume 1" (Microsoft Reader: 6,49 \$), scaricabile da

<http://www.ebookmall.com/ebook/101008-ebook.htm>; e in "Breakfast in the Ruins", 2007; tradotto in spagnolo, da Pilar Cercadillo Villazán, come "Pasillos", in "Gigamesh" n. 4, (Alejo Cuervo, '95: 68 pagg.); premi: nomination Nebula '82, finalista (22°) Locus '83

-racconto: "Vanishing Point", con Bill Pronzini, "Analog", febbraio, poi antologizzato in "Problems Solved", 2003 e "On Account of Darkness and Other Sf Stories", 2004

-curazione: "The Arbor House Treasury of Mystery and Suspense", con Martin H. Greenberg e Bill Pronzini (Arbor House, febbraio: 9,95 \$, 607 pagg.), poi come "Great Tales of Mystery and Suspense", '86

-racconto: "The Trials of Rollo", "Amazing", marzo, poi antologizzato in "Shiva and Other Stories", 2001

-racconto: "Coursing",

tradotto come "Il re dell'universo", "Asimov. Rivista di fantascienza" n. 10 (160 pagg., 2.000 £; prezzo dei remainders: 6,20 €), pagg. 58-64, illustrato da Jack Gaughan, "Asimov. Rivista di fantascienza. Raccolta" n. 5 (160+160 pagg., 3.000 £; prezzo dei remainders: 10,00 €), e in "L'astronave di pietra" (Isaac Asimov's Aliens & Outworlders, '83), a cura di Shawna Mc Carthy; ed. or: (Davis: 2.95 \$, 288 pagg.), pag. 260, "Asimov. Antologia di fantascienza" n. 3 (248 pagg., 12.000 £; prezzo dei remainders: 18,00 €), pagg. 168-174, ed. Siad, '82, '83, '84, pag. 59, da Vittorio Curtoni, "Isaac Asimov's Sf Magazine", aprile, poi antologizzato anche in "Shiva and Other Stories", 2001

-romanzo: "The Cross of Fire" (Ace, maggio: 2.50 \$, 224 pagg.); contributi critici: recensione di David Langford, "Paperback Inferno" vol. 6, n 3, #35, dicembre '82

-racconto: "Blair House", tradotto come "Tra cinquanta anni", "L'eternauta" n. 48, ed. Produzioni cartoons, '86 (106 pagg., 4.000 £; prezzo dei remainders: 5,00 €; correlati critici: "Barry Malzberg", di Luigi Bruno, pag. 23), pagg. 18-21, da ?, illustrato da Maurizio Di Vincenzo, "The Magazine of Fantasy and Sf", giugno, pagg. 109-116; tradotto in svedese come "Blair House", "Jules Verne-Magasinet" #399, luglio '83; premi: finalista (15°) Locus '83

-racconto: "Anderson",

"Amazing", giugno, poi antologizzato in "Shiva and Other Stories", 2001

-racconto: "Chained", in "Specter!", a cura di Bill Pronzini (Arbor House, agosto: 13.95 \$, 298 pagg.), poi antologizzato anche in "100 Great Fantasy Short Stories", a cura di Isaac Asimov, Terry Carr e Martin H. Greenberg (Doubleday, '84: 15.95 \$, 311 pagg.), pag. 34

-racconto: "Rocket City", "Isaac Asimov's Sf Magazine", settembre, poi antologizzato in "Shiva and Other Stories", 2001

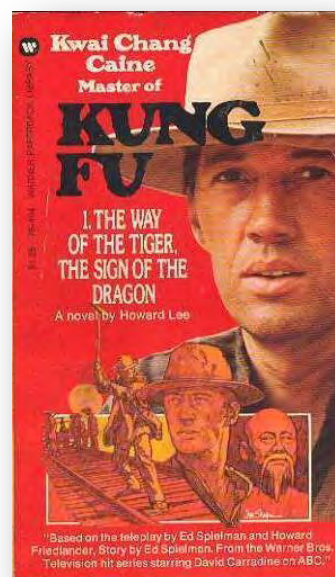
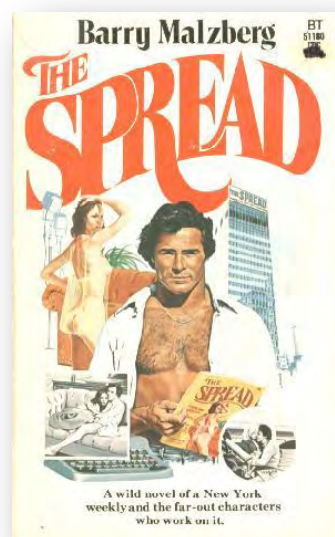
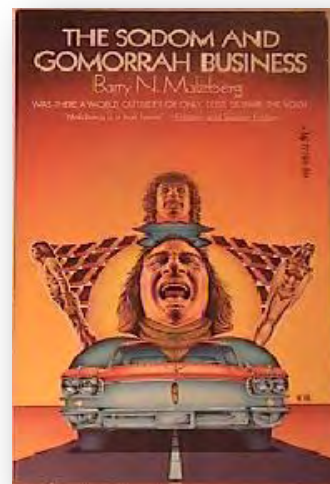
-racconto: "Shakespeare MCMLXXXV", con Bill Pronzini, "The Magazine of Fantasy & Sf", novembre, poi antologizzato in "On Account of Darkness and Other Sf Stories", 2004; tradotto in francese, da Luc Carissimo, come "Shakespeare 1985", "Fiction" n. 346, dicembre '83 e in svedese, come "Shakespeare MCMLXXXV", "Jules Verne-magasinet" #415, '86

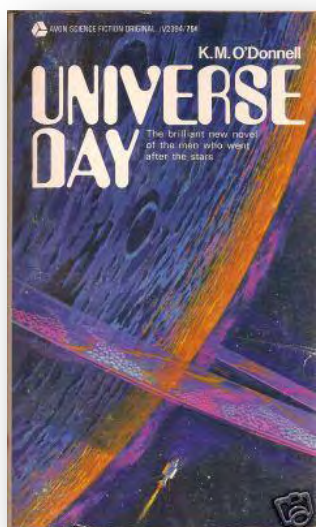
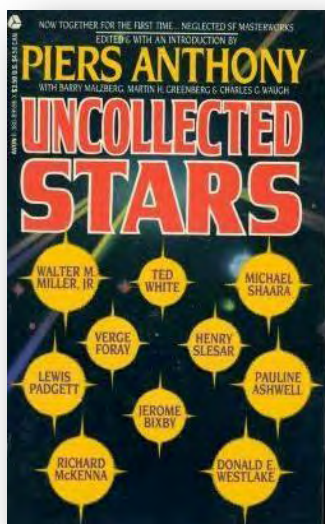
1983

racconti:

- "What We Do on Io", "The Magazine of Fantasy and Sf", febbraio, poi antologizzato in "Shiva and Other Stories", 2001; tradotto in svedese come "Vad vi gör på Io", "Jules Verne-Magasinet" #410, aprile '85

- "Reparations", "The Magazine of Fantasy and Sf", agosto, poi antologizzato in





"Shiva and Other Stories", 2001

1984

-racconto: "76 Ways to Kill an Indian", "Fantasy Book" vol. 3, #1, marzo, pag. 3

-curazione: "The Science Fiction of Kris Neville", con Martin H. Greenberg (Southern Illinois University Press, marzo: 19.95 \$, 241 pagg.); dell'autore: "Kris Neville: An Appreciation", pag. vii

-racconto: "Spree", tradotto come "Parossismo" in "Streghe" (Witches, '84), a cura di Isaac Asimov, Martin H. Greenberg e Charles G. Waugh, originariamente apparso in, ed. or.: (Signet, aprile: 3.95 \$, 350 pagg.), pag. 99, poi in "Isaac Asimov's Magical Worlds of Fantasy: Witches & Wizards" (Bonanza, '85: 6.98 \$, 649 pagg.), "I magici mondi di Asimov" n. 6, ed. Fanucci, '89 (490 pagg., 28.000 £; prezzo dei remainders: 15,00 €;

correlati critici: presentazione dei curatori, pag. 133), pagg. 133-142, da Ornella Ranieri Davide e Marta Simonetti

-saggio: "We Can Remember It For You Wholesale: An Afterword to Dick's Clans of the Alphane Moon", in "Clans of the Alphane Moon", di P.K. Dick (Bluejay, aprile: 6.95 \$, 269 pagg.), pag. 253, poi (Carroll & Graf, '93): http://members.tripod.com/~a_shwood/clans.html

-racconto: "Bedside Manor", "The Magazine of Fantasy &

Sf", novembre, pag. 97, poi in "The Remaking of Sigmund Freud", come "Chapter One", che appare come ottavo, dopo "Chapter Eight"

-racconto: "To Mark the Times We Had", "Omni", novembre, pag. 62, poi antologizzato in "The Seventh Omni Book of Science Fiction", a cura di Ellen Datlow (Zebra, '89: 4.50 \$, 408 pagg.), pag. 307

1985

-racconto: "Quartermain", "Isaac Asimov's Sf Magazine", gennaio, pag. 120, poi antologizzato in "In the Stone House", 2000

-racconto: "1984", "The Magazine of Fantasy & Sf", febbraio, pag. 97

-racconto: "Reason Seven", "Omni", maggio, pag. 46, poi antologizzato in "Omni Visions Two", a cura di Ellen Datlow (Omni Books, '94: 10.00 \$, 222 pagg.), pag. 103 e "Shiva and Other Stories", 2001

-racconto: "The Turncoat Journal of Marc Milton Steams", in "Dark Lessons: Crime and Detection on Campus", a cura di Marcia Muller e Bill Pronzini (Macmillan, maggio: 19.95 \$, 264 pagg.)

-romanzo: "The Remaking of Sigmund Freud" (Ballantine Del Rey, luglio: 2.95 \$, 275 pagg.); comprende, in forma variata, i racconti: "The Trials of Sigmund", come prologo, "Emily Dickinson-Saved From Drowning", come

"Chapter Three", che appare dopo il prologo, "Sigmund in Space", come "Chapter Eight", che appare settimo, fra "Four" e "One" e "Bedside Manor", come "Chapter One", ottavo, dopo "Chapter Eight"; tradotto in spagnolo, da Rafael Marín, come "La Reconstrucción de Sigmund Freud" (Ediciones B, 2004: 16,95 €, 254 pagg.), con una presentazione di Miguel Baceló; premi: nomination: Nebula '85, Philip K. Dick '85, finalista (28°) Locus '86; contributi critici: recensioni di Dan Chow, "Locus" vol. 18:7, n. 294, luglio '85 e Javier Vidiella Eguíluz, in "Solaris" n. 25 (La factoria de ideas, 2004), spagnola
-racconto: "Più Mosso", "Espionage Magazine", agosto, pag. 103, poi antologizzato in "100 Sneaky Little Sleuth Stories", a cura di Robert Weinberg, Stefan R. Dziemianowicz e Martin H. Greenberg (Barnes & Noble, '97: 7.98 \$, 592 pagg.), pag. 414
-racconto: "Johann Sebastian Brahms", in "Universe 15", a cura di Terry Carr (Doubleday, agosto: 12.95 \$, 179 pagg.), pag. 122
-racconto: "The High Purpose", con Carter Scholz, "The Magazine of Fantasy & Sf", novembre, pag. 113, poi antologizzato in "In the Stone House", 2000
-curazione: "Great Tales of Horror & the Supernatural" (The Arbor House Treasury of Horror and the Supernatural, '81) (Castle Books) e (A&W/Galahad: 11,99), poi (Crown/Galahad,

'88: 9.98 \$) e (Galahad, '94: 10.98 \$); 597 pagg.

1986

-curazione: "Uncollected Stars", con Charles G. Waugh, Piers Anthony e Martin H. Greenberg (Avon, febbraio: 3.50 \$, 312 pagg.); dell'autore: "Afterword", pag. 311; contributi critici: recensione di L.J. Hurst, "Paperback Inferno" #56, giugno '86

-racconto: "Away", tradotto come "Al di là" in "Trionfo della notte" (Triumph of the Night: Tales of Terror and the Supernatural, '89), a cura di Robert Phillips, ed. or.: (Carroll & Graf: 18.95 \$, 373 pagg.), pag. 100; "Oscar narrativa" n. 1102, ed. Mondadori, '90 (446 pagg., 12.000 £; prezzo dei remainders: 7,50 €), pagg. 126-130, da Lidia Zazo, in "A Treasury of American Horror Stories", a cura di Frank D. McSherry jr., Martin H. Greenberg e Charles G. Waugh (Crown/Bonanza, maggio: 10.00 \$, 670 pagg.), pag. 201, poi antologizzato anche in "Haunted America: Star-Spangled Supernatural Stories", a cura di Marvin Kaye (Sfbc, '91: 9.98 \$, 582 pagg.), pag. 535 e "100 Ghastly Little Ghost Stories", a cura di Stefan R. Dziemianowicz, Robert Weinberg e Martin H. Greenberg (Barnes & Noble, '93: 7.98 \$, 546 + xiv pagg.), pag. 13

-racconto: "Tap-Dancing

Down the Highways and Byways of Life, etc.", tradotto come "Ballando il tip-tap per le strade e le traverse della vita, ecc." in appendice a "Orion", di Ben Bova, "Urania" n. 1038, ed. Mondadori, '86 (240 pagg., 3.000 £; prezzo dei remainders: 6,00 €), pagg. 236-239, da Marzio Tosello, "The Magazine of Fantasy & Sf", luglio, pag. 50, poi antologizzato in "Shiva and Other Stories", 2001; tradotto in francese, da Armand Dano, come "Danser dans les impasses de la vie", "Fiction" n. 383, febbraio '87 e in svedese, come "Livet i staden", "Jules Verne-Magasinet" #420, dicembre '86

-saggio: "Afterword: Flash Point, Middle", in "Worlds of If: A Retrospective Anthology", a cura di Frederik Pohl, Martin H. Greenberg e Joseph D. Olander (Bluejay, luglio: 19.95 \$, 438 pagg.), pag. 433

-curazione: "Mystery in the Mainstream: An Anthology of Literary Crimes", con Bill Pronzini e Martin H. Greenberg (Morrow, ottobre: 18,95 \$, 391 pagg.), poi come "Crime and Crime Again: Unexpected Mystery Stories by the World's Great Writers", '90

-curazione: "Great Tales of Mystery and Suspense" (The Arbor House Treasury of Mystery and Suspense, '82), (A&W/Galahad, '86: 8.98 \$, 601 pagg.), poi (Crown/Galahad, '88: 9.98 \$, 601 pagg., poi '94: 11.98 \$, 608 pagg.)

1987

racconti:

- "Bringing It Home", con Jack M. Dann, "Rod Serling's The Twilight Zone Magazine", febbraio, pag. 40

- "The Queen of Lower Saigon", in "In the Field of Fire", a cura di Jeanne Van Buren e Jack M. Dann (Tor, febbraio: 17.95 \$, 416 pagg.), pag. 237

- "Celebrating", tradotto come "Festeggiamenti" in appendice a "Una maschera per il generale", di Lisa Goldstein, "Urania" n. 1077, ed. Mondadori, '88 (176 pagg., 3.500 £; prezzo dei remainders: 10,00 €), pag. 171-175, da Tommaso Labranca, "The Magazine of Fantasy & Sf", agosto, pag. 90, poi antologizzato in "Shiva and Other Stories", 2001

- "Ambition", "Rod Serling's The Twilight Zone Magazine", ottobre, pag. 36

1988

racconti:

- "Blues and the Abstract Truth", con Jack Dann, tradotto come "I segni del tempo" in appendice a "Una rete fra le stelle", di Loren J. MacGregor, "Urania" n. 1101, ed. Mondadori, '89 (192 pagg., 4.000 £; prezzo dei remainders: 10,00 €), pagg. 188-191, da Claudia VerPELLI, "The Magazine of Fantasy & Sf", gennaio, pag. 66, poi antologizzato in "Lord

John Ten", a cura di Dennis Etchison (Lord John Press, '88: 25.00 \$, 240 pagg.), pag. 147, "MetaHorror", a cura di Dennis Etchison (Dell Abyss, '92: 4.99 \$, 377 pagg.), pag. 3 e "The Fiction Factory", di Jack Dann (Golden Gryphon Press, 2005: 24,95 \$, 300 pagg.); tradotto in francese, da Françoise Maillet, come "Le blues et la vérité abstraite", "Fiction" n. 400, settembre '88

- "No Hearts, No Flowers", in "14 Vicious Valentines", a cura di Rosalind M. e Martin H. Greenberg e Charles G. Waugh (Avon, gennaio: 3.50 \$, 192 pagg.), pag. 188; ed. giapponese:

"バレンタインの恐怖"

(Shincho bunko, '89), trad. Nao Konashi: "水心、魚心", poi antologizzato anche in "The Year's Best Fantasy: Second Annual Collection", a cura di Ellen Datlow e Terri Windling (St. Martin's, '89: 12.95 \$, 579 pagg.), pag. 428

- "The Prince of the Steppes", tradotto come "Il principe delle steppe" in "Millemondinverno 1989", "Millemondi" n. 36, ed. Mondadori, '89 (380 pagg., 8.000 £; prezzo dei remainders: 5,00 €), pagg. 64-72, da Marco Pinna, "The Magazine of Fantasy & Sf", giugno, pag. 29, poi antologizzato in "In the Stone House", 2000; tradotto in francese, da Françoise Maillet, come "Le prince des steppes", "Fiction" n. 407, aprile '89

- "The Smooth Universe", con lo pseudonimo di R***** S*****, in "Shaggy

B.E.M. Stories", a cura di Mike Resnick (Nolacon Press, giugno: 14.95 \$, 262 pagg.), pag. 39

- "Hop Skip Jump", "Omni", ottobre, pag. 104

- "Getting Up", con Jack M. Dann, in "Tropical Chills", a cura di Tim Sullivan (Avon, ottobre: 3.95 \$, 258 pagg.), pag. 177

1989

racconti:

- "Time-Tracker", in "Phantoms", a cura di Martin H. e Rosalind M. Greenberg (Daw, aprile: 3.95 \$, 270 pagg.), pag. 187

- "First Stand", in "A Treasury of American Mystery Stories", a cura di Frank D. McSherry jr., Charles G. Waugh e Martin H. Greenberg (Avenel, aprile: 1,99 \$, 557 pagg.), poi antologizzato anche in "The Fifth Grave and Other Terrifying Tales of Homicide in the Heartland", a cura di Billie Sue Mosiman e Martin H. Greenberg (Rutledge Hill Press, '98: 9.95 \$, 224 pagg.), pag. 124

- "All Assassins", in "What Might Have Been? Volume I: Alternate Empires", a cura di Gregory Benford e Martin H. Greenberg (Bantam Spectra, agosto: 4.50 \$, 291 pagg.), pag. 201, poi "What Might Have Been? Volumes I & II" (Sfbc, '90: 12.98 \$, 542 pagg.), pag. 164, poi antologizzato anche in "In the Stone House", 2000

- "The Present Eternal",

tradotto come "Il presente eterno" in "Gli amici di fondazione" (Foundation's Friends, '89), a cura di Sheila Finch, originariamente apparso, ed. or.: (Tor, settembre: 19.95 \$, 403 pagg.), pag. 141, ed. francese: "Les Fils de Fondation" (Presses de la cite, '93: 18,29 € 430 pagg.), pagg. 150-160, poi (Pocket, '97: 8,00 €, poi 2000: 512 pagg.), pagg. 187-199, trad. Jacques Martinache: "Le Présent éternel", russa: "Курсанты академии" (Эксмо, 2002: 512 pagg.), trad. B. Бебер: "Всегдашнее настоящее", pagg. 177-187, spagnola: "Asimov y sus Amigos: En Torno a Fundación" (Grijalbo, '93: 543 pagg.), trad. Diana Falcón: "El eterno presente"; "Fantascienza" n. 2, ed. Sperling & Kupfer, '90 (400 pagg., 24.900 £; prezzo dei remainders: 7,00 €), pagg. 138-148, da Grazia Gatti e Tullio Dobner
 -"O Thou Last and Greatest!", "The Magazine of Fantasy & Sf", ottobre, pag. 66, poi antologizzato in "Shiva and Other Stories", 2001
 -"Another Goddamned Showboat", in "What Might Have Been? Volume II: Alternate Heroes", a cura di Gregory Benford e Martin H. Greenberg (Bantam Spectra, dicembre: 4.50, 354 pagg.), pag. 137, poi "What Might Have Been? Volumes I & II" (Sfbc, '90: 12.98 \$, 542 pagg.), pag. 358, poi antologizzato anche in "The Passage of the Light", '94

1990

-racconto: "Playback", in "Universe 1", a cura di Robert Silverberg e Karen Haber (Doubleday Foundation, aprile: 8.95 \$, 449 pagg.), pag. 83, poi antologizzato anche in "Shiva and Other Stories", 2001

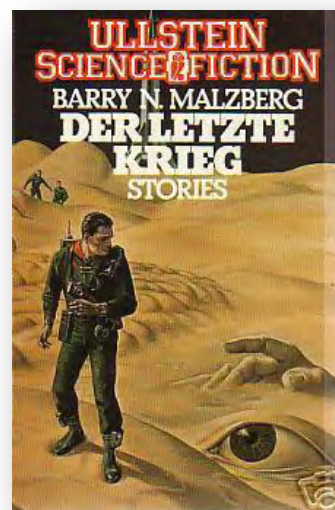
-racconto: "Nordic Blue", in "Dick Tracy: The Secret Files", a cura di Max Allan Collins e Martin H. Greenberg (Tor, maggio: 4.95 \$, 310 pagg.), pag. 185

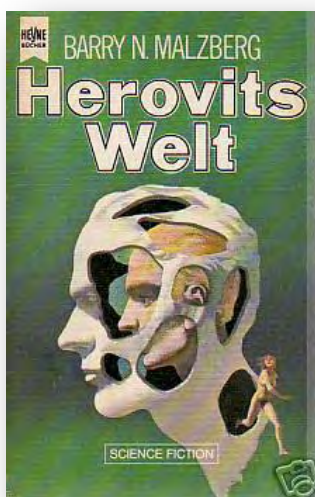
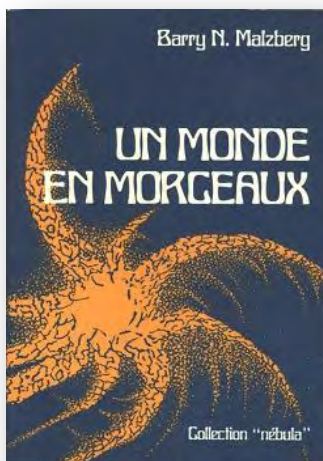
-saggio: "Bulletin Symposium: Novelizations", "The Bulletin of the Science Fiction Writers of America" vol. 24, #2, n. 108, estate, pag. 12

-racconto: "Darwinian Facts", in "Stalkers", a cura di Ed Gorman e Martin H. Greenberg (Penguin/Roc, dicembre: 9.95 \$, 386 pagg.), pag. 306; ed. giapponese: "罨" (Fusosha Mystery, '92), trad. Nozomi Ohmori: "ダーウィンの真実",

ungherese: "Csapdában" (Szukits Könyvkiadó, 2001: 404 pagg.), trad. Vándor Judit: "Darwini tények", pag. 320; poi antologizzato anche in "In the Stone House", 2000
 -curazione: "Crime and Crime Again: Unexpected Mystery Stories by the World's Great Writers" (Mystery in the Mainstream: An Anthology of Literary Crimes, '86), (Bonanza, dicembre: 6.99 \$, 391 pagg.)

-saggio in volume: "An Annotated Bibliography of Recursive Science Fiction"





(Nesfa, poi '97: 6.00 \$, 56 pagg.), con Anthony R. Lewis; vedi <http://www.nesfa.org/Recursion/index.htm>

1991

-saggio: "The Cloud Sculptor of Terminal X", "New York Review of Science Fiction" #29, gennaio, pag. 1, poi antologizzato in "Breakfast in the Ruins", 2007

-racconto: "Safety Zone", in "New England Ghosts", a cura di Frank D. McSherry jr., Charles G. Waugh e Martin H. Greenberg (Rutledge Hill Press, marzo: 9.95 \$, 213 pagg.), pag. 142, poi antologizzato anche in "100 Ghastly Little Ghost Stories", a cura di Stefan R. Dziemianowicz, Robert Weinberg e Martin H. Greenberg (Barnes & Noble, '93: 7.98 \$, 546 +xiv pagg.), pag. 412

-saggio: "Repentance, Desire, and Natalie Wood", "New York Review of Science Fiction" #31, marzo, pag. 1, poi in "The New Olympia Reader", a cura dell'autore, '93, pag. ix, "eFanzines.com" vol. 4, n. 5, ottobre 2005: <http://www.efanzines.com/EK/eI22/index.htm#wood> e antologizzato anche in "Breakfast in the Ruins", 2007, sulle sue opere pornografiche

-racconto: "What I Did to Blunt the Alien Invasion", "Omni", aprile, pag. 42

-racconto: "Police Actions", in "Full Spectrum III", a cura

di Lou Aronica, Amy Stout e Betsy Mitchell (Doubleday Foundation, giugno; 12.00 \$, 535 pagg.), pag. 334, poi antologizzato anche in "In the Stone House", 2000

-racconto: "Morning Light", in "Cold Shocks", a cura di Tim Sullivan (Avon, luglio: 4.50 \$, 309 pagg.), pag. 155

-curazione: "Classic Tales of Horror and the Supernatural" (The Arbor House Treasury of Horror and the Supernatural, '81), (Morrow, ottobre: 15.00 \$, 607 pagg.)

-racconto: "One Ten Three", in "Horse Fantastic", a cura di Martin H. e Rosalind M. Greenberg (Daw, novembre: 4.50 \$, 314 pagg.), pag. 153, poi antologizzato anche in "The New Roger Caras Treasury of Great Horse Stories", a cura di Roger A. Caras (Bristol Park Books, '99: 27.00 \$, 480 pagg.)

-racconto: "Turpentine", in "What Might Have Been? Volume 3: Alternate Wars", a cura di Gregory Benford e Martin H. Greenberg (Bantam Spectra, novembre: 4.99 \$, 296 pagg.), pag. 177, poi in "What Might Have Been, Volumes III & IV" (Sfbc, '92: 11.98 \$, 453 pagg.), pag. 143, poi antologizzato anche in "In the Stone House", 2000

-racconto: "The Intransigents", in "Solved", a cura di Ed Gorman e Martin H. Greenberg (Carroll & Graf, novembre: 21.95 \$, 295 pagg.), pag. 229, poi antologizzato anche in "In the Stone House", 2000

-racconto: "Folly for Three", in "A Whisper of Blood", a cura di Ellen Datlow

(Morrow, novembre: 22.00 \$, 287 pagg.), pag. 82, poi antologizzato anche in "The Year's Best Mystery and Suspense Stories-1992", a cura di Edward D. Hoch (Walker, '91: 21.95 \$, 239 pagg.), pag. 125 e "Shiva and Other Stories", 2001
-curazione: "The Giant Book of Horror Stories", (The Arbor House Treasury of Horror and the Supernatural, '81), (Magpie, dicembre: 3.99 £, 597 pagg.)

1992

-racconto: "Most Politely, Most Politely", in "Universe 2", a cura di Robert Silverberg e Karen Haber (Bantam Spectra, febbraio: 10.00 \$, 397 pagg.), pag. 139
-racconto: "Kingfish", in "Alternate Presidents", a cura di Mike Resnick (Tor, febbraio: 4.99 \$, 466 pagg.), pag. 270, poi antologizzato in "Shiva and Other Stories", 2001
-racconto: "Heavy Metal", in idem, pag. 318, poi antologizzato anche in "In the Stone House", 2000
-racconto: "Life in the Air", con Jack M. Dann, "Amazing", aprile, pag. 17, poi antologizzato in "The Fiction Factory", di Jack Dann (Golden Gryphon Press, 2005: 24,95 \$, 300 pagg.)
-racconto: "Ship Full of Jews", "Omni", aprile, pag. 64, poi antologizzato in "What Might Have Been Volume 4: Alternate Americas", a cura di Gregory

Benford e Martin H. Greenberg (Bantam Spectra, '92: 4.99 \$, 304 pagg.), pag. 217, poi in "What Might Have Been, Volumes III & IV" (Sfbc, '92: 11.98 \$, 453 pagg.), pag. 393, "The Way It Wasn't", a cura di Martin H. Greenberg (Carol Publishing Group/Citadel Twilight, '96: 14.95 \$, 365 pagg.), pag. 255 e "In the Stone House", 2000; in Rete: http://calbears.findarticles.com/p/articles/mi_m1430/is_n7_v14/ai_12064299; premi: finalista (29°) Locus '93
-racconto: "Concerto Accademico", in "Dragon Fantastic", a cura di Rosalind M. e Martin H. Greenberg (Daw, aprile: 4.50 \$, 299 pagg.), pag. 243, poi antologizzato anche in "In the Stone House", 2000
-saggio: "Some Reflections on Freud, Fantasy & the Jewish Condition", "New York Review of Science Fiction" #45, maggio, pag. 1, poi antologizzato in "Breakfast in the Ruins", 2007
-racconto: "Götterdämmerung", tradotto come "Götterdämmerung" in "Sulle orme del re" (After the King: Stories in Honor of J. R. R. Tolkien, '91), a cura di Martin H. Greenberg, ed. or.: (Tor, giugno: 22.95 \$, 438 pagg.), originariamente apparso, a pag. 353, ed. francese: "Sur les berges du temps" (Pocket, '93, poi 2003: 6,00 €, 224 pagg.): trad. E.C.L. Meistermann: "Crépuscule des dieux", olandese: "In de schaduw van de meester" (De Boekerij, '92:

431 pagg.): "Götterdämmerung", polacca: "Włódzie królowi" (Zysk i S-ka, 2000: 32 zł, 566 pagg.): "Goetterdaemmerung", russa: "ДорогаКороля. Дж. Р. Р. Толкин. Памятьпрофессора" (Эксмо, 2004: 704 pagg.), trad. ИринаТогоева: "Сумеркибогов", pagg. 561-569, spagnola: "Homenaje a Tolkien" (Bolsillo, '99: 8,95 €, 442 pagg.): "Götterdämmerung", "IperFiction", ed. Interno giallo/Mondadori, '93 (502 pagg., 30.000 £, 35,00 €), e "Urania fantasy" n. 79 (502 pagg., 9.000 £; prezzo dei remainders: 20,00 €), ed. Mondadori, '95, pagg. 403-409, da Marco Pinna
-racconto: "In the Stone House", tradotto come "La casa di pietra" in "I mondi del possibile", a cura di Piergiorgio Nicolazzini, "Grandi opere" n. 23, ed. Nord, '93 (596 + xiv pagg., 35.000 £; prezzo dei remainders: 50,00 €), pagg. 457-489, da Carla Della Casa, in "Alternate Kennedys", a cura di Mike Resnick (Tor, giugno: 4.99 \$, 402 pagg.), pag. 16, poi antologizzato anche nell'antologia omonima, 2000, e in "Short Stories, Volume 1" (Microsoft Reader: 6,49 \$), scaricabile da <http://www.ebookmall.com/ebook/101008-ebook.htm>; premi: nomination: Sf Chronicle '93, Hugo '93, finalista (8°) Locus '93
-racconto: "Dumbarton Oaks", in "MetaHorror", a cura di Dennis Etchison (Dell

Abyss, giugno: 4.99 \$, 377 pagg.), pag. 301
 -racconto: "Amos", "The Magazine of Fantasy & Sf", luglio, pag. 24, poi antologizzato in "In the Stone House", 2000
 -saggio: "From the Heart's Basement", "Pulphouse: A Fiction Magazine", vol. 1 #10, luglio, pag. 30
 -racconto: "Every Man a God", con Mike Resnick, in "Tales of Riverworld", a cura di Philip José Farmer (Warner Questar, agosto: 4.99 \$, 326 + x pagg.), pag. 101, ed. russa: "Легендымирареки" (Act, 2002: 656 pagg.), trad. ГалинаУсова:
 "ВсякчеловекБог", pagg. 94-128; poi antologizzato anche in "Solo Flights Through Shared Worlds", a cura di Mike Resnick (Dark Regions Press, '96: 19.95 \$, 172 pagg.), pag. 95; scaricabile da:
<http://www.fictionwise.com/ebooks/eBook19901.htm>
 -saggio: "From the Heart's Basement", "Pulphouse: A Fiction Magazine", vol. 1 #11, agosto, pag. 16
 -saggio: "Thus Our Words Unspoken", "Amazing", settembre, pag. 62, poi antologizzato in "Breakfast in the Ruins", 2007
 -saggio: "From the Heart's Basement", "Pulphouse: A Fiction Magazine", vol. 1 #12/13 settembre/ottobre, pag. 42
 -racconto: "Major League Triceratops", tradotto come "Triceratopo di prima categoria" in "Dinosauri" (The Ultimate Dinosaur, '92), a cura di Byron Preiss e

Robert Silverberg, originariamente apparsovi, ed. or. (Bantam Spectra, ottobre: 35.00 \$, 336 pagg.), pag. 166, "Edizioni del giallo", ed. Mondadori, '92 (352 pagg., 48.000 £; prezzo dei remainders: 60,00 €), pagg. 182-197, da Piero Anselmi, illustrato da Mark Hallett; poi antologizzato anche in "In the Stone House", 2000
 -racconto: "Is This the Presidential Palace?", "Science Fiction Age", novembre, pag. 60
 -racconto: "On the Heath", in "Aladdin: Master of the Lamp", a cura di Mike Resnick e Martin H. Greenberg (Daw, novembre: 4.99 \$, 352 pagg.), pag. 43, poi antologizzato anche in "Shiva and Other Stories", 2001
 -racconto: "Grand Tour", in idem, pag. 221, poi antologizzato anche in "Shiva and Other Stories", 2001
 -racconto: "Of Dust and Fire and the Night", in "Christmas Bestiary", a cura di Rosalind M. e Martin H. Greenberg (Daw, novembre: 4.99 \$, 315 pagg.), pag. 167
 -saggio: "From the Heart's Basement", "Pulphouse: A Fiction Magazine", vol. 2 #1, novembre, pag. 17
 -racconto: "Standing Orders", in "Journeys to the Twilight Zone", a cura di Carol Serling e Martin H. Greenberg (Daw, dicembre: 4.99 \$, 287 pagg.), pag. 219

1993

-racconto: "Standards & Practices", tradotto come "Una poetessa a Manhattan" in "Millemondinverno 1993", "Millemondi" n. 44, ed. Mondadori, '93 (350 pagg., 9.000 £; prezzo dei remainders: 6,00 €), pagg. 319-326, da Daniela Rossi, "The Magazine of Fantasy & Sf", aprile, pag. 32, poi antologizzato in "In the Stone House", 2000; scaricabile da:
<http://www.fictionwise.com/ebooks/eBook96.htm>
 -racconto: "The Lady Louisiana Toy", in "More Whatdunits", a cura di Mike Resnick e Martin H. Greenberg (Daw, aprile: 4.99 \$, 332 pagg.), pag. 86
 -racconto: "Something from the Seventies", tradotto come "Qualcosa degli anni settanta" in "Millemondinverno 1994", "Millemondi" n. 1, n.s., ed. Mondadori, '94 (384 pagg., 9.000 £; prezzo dei remainders: 5,00 €), pagg. 351-357, da Franco Ferrario, "The Magazine of Fantasy & Sf", maggio, pag. 99, poi antologizzato in "In the Stone House", 2000
 -racconto: "Andante Lugubre", "Science Fiction Age", maggio, pag. 34, poi antologizzato in "In the Stone House", 2000
 -racconto: "Rex Tremandae and Majestatis", con Kathe Koja, in "Dinosaur Fantastic", a cura di Mike Resnick e Martin H. Greenberg (Daw, giugno: 4.99 \$, 331 pagg.), pag. 113; ed. olandese: "Fantastische dino's" (De Boekerij, '94: 13.65 €, 262 pagg.), trad. Renée Vink: "Rex tremandae majestatis"

-racconto: "Fugato", in "Alternate Warriors", a cura di Mike Resnick (Tor, agosto: 4.99 \$, 434 pagg.), pag. 181, poi antologizzato anche in "In the Stone House", 2000

-racconto: "Art Appreciation", con Jack M. Dann, "Omni", settembre, pag. 62, poi antologizzato in "The Fiction Factory", di Jack Dann (Golden Gryphon Press, 2005: 24,95 \$, 300 pagg.); in Rete:

http://calbears.findarticles.com/p/articles/mi_m1430/is_n11_v15/ai_14086391

-racconto: "Ghosts", con Mike Resnick, in "Bolos: Honor of the Regiment", a cura di Bill Fawcett (Baen, settembre: 4.99 \$, 301 pagg.), pag. 211, ed. russa: "Непобедимыйболо" (Азбука-классика, 2004: 384 pagg.), trad. ЮрийБалаян: "Призраки", pagg. 269-278; scaricabile da:

<http://www.fictionwise.com/eBooks/eBook20874.htm?cached>

-racconto: "The High Ground", con Kathe Koja, in "Temporary Walls: An Anthology of Moral Fantasy", a cura di Greg Ketter e Robert T. Garcia (DreamHaven/1993 World Fantasy Convention, ottobre: 15.95 \$, 75 pagg.), pag. 1

-racconto: "The Passage of the Light", "Science Fiction Age", novembre, pag. 62, poi antologizzato nell'antologia omonima, '94, e in "Breakfast in the Ruins", 2007

-racconto: "The Timbrel Sound of Darkness", con Kathe Koja, in "Christmas Ghosts", a cura di Mike

Resnick e Martin H. Greenberg (Daw, novembre: 5.50 \$, 350 pagg.), pag. 126, poi antologizzato anche in "The Best New Horror: Volume Five", a cura di Stephen Jones e Ramsey Campbell (Raven, '94: 6.99 £, 514 pagg.), pag. 326

-saggio: "A Formal Feeling Comes", "Amazing", novembre, pag. 61, poi antologizzato in "Breakfast in the Ruins", 2007

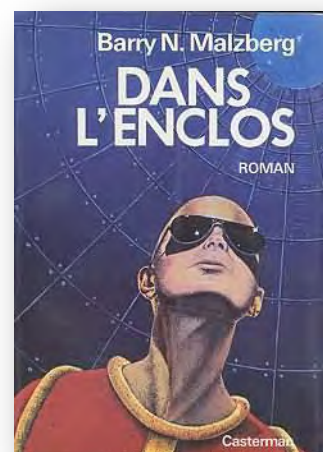
-racconto: "Allegro Marcato", in "By Any Other Fame", a cura di Mike Resnick e Martin H. Greenberg (Daw, dicembre: 4.99 \$, 316 pagg.), pag. 38, poi antologizzato anche in "In the Stone House", 2000

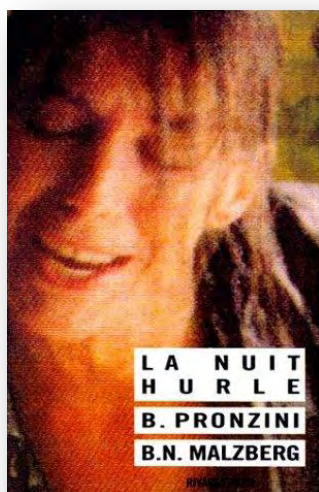
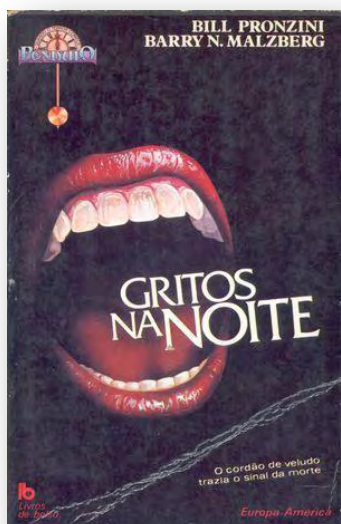
-racconto: "Hitler at Nuremberg", in idem, pag. 296, poi in "Pulphouse: A Fiction Magazine" #17, '94, pag. 30 e antologizzato anche in "In the Stone House", 2000; premi: finalista (18°) Locus '95

-curazione: "The New Olympia Reader", con lo pseudonimo di Maurice Girodias (Quality Paperback Club: 15,95 \$, 882 + xv pagg.); dell'autore:

"Repentance, Desire, and Natalie Wood", col vero nome, pag. ix, "Introduction", pag. 9, estratto da "Oracle of the Thousand Hands", col vero nome, pag. 12, estratto da "Screen", col vero nome, pag. 809 e "Commentary", pag. 852

-saggio: "From the Heart's Basement", "Pulphouse: A Fiction Magazine", vol. 2 #2, n. 15, pag. 16





1994

-saggio: "Here They Be!: Century's End, Fortune's Wheel and the Knight of Doleful Countenance", in "Bunch!", di David R. Bunch (Broken Mirrors Press, gennaio: 8.95 \$, 158 pagg.), pag. 7

-racconto: "The Only Thing You Learn", in "Universe 3", a cura di Robert Silverberg e Karen Haber (Bantam Spectra, marzo: 5.99 \$, 419 pagg.), pag. 209, poi antologizzato anche in "In the Stone House", 2000

-racconto: "Close-Up Photos Reveal JFK Skull on Moon!", in "Alien Pregnant by Elvis", a cura di Esther M. Friesner e Martin H. Greenberg (Daw, maggio: 4.99 \$, 319 pagg.), pag. 37

-racconto: "It Comes from Nothing", in "Weird Tales from Shakespeare", a cura di Katharine Kerr e Martin H. Greenberg (Daw, giugno: 4.99 \$, 318 pagg.), pag. 129

-antologia: "The Passage of the Light: The Recursive Science Fiction of Barry N. Malzberg" (Nesfa Press, luglio: 14.00 \$, 281 pagg.), a cura di Mike Resnick e Anthony R. Lewis; comprende, testi corretti: "Introduction", di Mike Resnick, pag. vii, "Dwellers of the Deep", '70, pag. 1, "Gather in the Hall of the Planets", '71, pag. 61, "July 24, 1970", '69, pag. 117, "Notes Toward a Usable Past", riedizione di "Some

Notes Toward a Useable Past", '71, pag. 119, "A Question of Slant", '71, pag. 123, "A Galaxy Called Rome", '75, pag. 125, "A Delightful Comedic Premise", '74, pag. 137, "January, 1975", '75, pag. 145, "Prose Bowl", '79, pag. 147, con Bill Pronzini, "Another Goddamned Showboat", originariamente apparso, pag. 165, "Herovit's World", '73, pag. 169, "Meandri", '82, pag. 259, "The Passage of the Light", '93, pag. 269 e "Afterword", di Anthony R. Lewis, pag. 275; premi: finalista (11°) Locus '95; contributi critici: "Science Fiction as a Way of Life", di R.D. Mullen, "Science Fiction Studies" #64, vol. 21, parte 3, novembre '94: <http://www.depauw.edu/sfs/birs/bir64.htm#H64>

-racconto: "Understanding Entropy", tradotto come "Accettare l'entropia", "Robot" n. 49, ed. Delosbooks, 2006 (192 pagg., 9,90 €; correlati critici: "Sincronicità io vò cercando", editoriale di Vittorio Curtoni, pagg. 2-4 (2)), da Elisabetta Vernier, pagg. 6-11, "Science Fiction Age", luglio, pag. 52, poi antologizzato in "Nebula Awards 30", a cura di Pamela Sargent (Harcourt Brace, '96: 25.00 \$, 350 pagg.), a pag. 52, "In the Stone House", 2000 e "Short Stories, Volume 1" (Microsoft Reader: 6,49 \$), scaricabile da <http://www.ebookmall.com/ebook/101008-ebook.htm>; premi: nomination: Nebula '94, Sf Chronicle '95, Hugo

'95, finalista (11°) Locus '95
 -racconto: "Moishe in Excelsis", in "Deals with the Devil", a cura di Mike Resnick, Martin H. Greenberg e Loren D. Estleman (Daw, settembre: 4.99 \$, 362 pagg.), pag. 214
 -racconto: "Literary Lives", con Kathe Koja, in "Alternate Outlaws", a cura di Mike Resnick e Martin H. Greenberg (Tor, settembre: 4.99 \$, 402 pagg.), pag. 55
 -racconto: "Sinfonia Espansiva", in "Little Deaths", a cura di Ellen Datlow (Millennium, settembre: 9.99 £, 454 pagg.), pag. 213, ed. francese: "La Petite mort" (Albin Michel, '98: 150 franchi, 592 pagg.), trad. Jean-Daniel Brèque: "Sinfonia espansiva", pagg. 283-288
 -racconto: "The Careful Geometry of Love", con Kathe Koja, in idem, pag. 101, poi (Dell, '95: 4.99 \$, 380 pagg.), pag. 105, ed. francese: idem: "La prudente géométrie de l'amour", pagg. 141-154; tradotto in polacco come "Ostrożna geometria miłości", "Fenix" n. 11/'96, #58 (Prószyński i S-ka)
 -racconto: "Thus, to the Stars", con Carter Scholz, "Galaxy", settembre/ottobre, pag. 33
 -racconto: "In the Greenhouse", con Kathe Koja, in "Love in Vein", a cura di Poppy Z. Brite e Martin H. Greenberg (HarperPrism, ottobre: 11.99 \$, 405 pagg.), pag. 57, ed. francese: "Eros vampire" (Albin Michel, '97: 21,30 €, 420 pagg.), pagg. 75-81 poi

(J'ai lu, '99: 7,60 €, , 446 pagg.), pagg. 77-82, trad. Jean-Daniel Brèque: "Dans la serre"
 -racconto: "Modern Romance", con Kathe Koja, in "Dark Voices 6: The Pan Book of Horror", a cura di David Sutton e Stephen Jones (Macmillan, novembre: 5.99 £, 466 pagg.), pag. 61
 -racconto: "The Witches of Delight", con Kathe Koja, in "Witch Fantastic", a cura di Mike Resnick e Martin H. Greenberg (Daw, dicembre: 4.99 \$, 349 pagg.), pag. 270
 -racconto: "Improvident Excess", in "Murder Is My Business", a cura di Mickey Spillane e Max Allen Collins (Dutton, dicembre: 19.95 \$, 292 pagg.), pag. 115 poi (Signet, '95: 5.99 \$, 368 pagg.), poi antologizzato anche in "In the Stone House", 2000
 -saggio: "From the Heart's Basement", "Pulphouse: A Fiction Magazine", vol. 2 #3, n. 16, #17, pagg. 34-13

1995

racconti:

- "Dogs, Masques, Love, Death: Flowers", in "Sherlock Holmes in Orbit", a cura di Mike Resnick e Martin H. Greenberg (Daw, gennaio: 5.50 \$, 374 pagg.), pag. 334, ed. francese: "Sherlock Holmes en orbite" (L'atalante, '99: 21,19 €, 488 pagg.), trad. Pierre Goubert: "Chiens, masques, amours, morts, fleurs", pag. 435
 - "Girl's Night Out", con

Kathe Koja, in "Vampire Detectives", a cura di Martin H. Greenberg (Daw, marzo: 4.99 \$, 316 pagg.), pag. 65, poi antologizzato anche in "Girls' Night Out: Twenty-Nine Female Vampire Stories", a cura di Stefan R. Dziemianowicz, Robert E. Weinberg e Martin H. Greenberg (Barnes & Noble, '97: 9.98 \$, 545 pagg.), pag. 285
 - "The Unchained", con Kathe Koja, in "Tombs", a cura di Edward E. Kramer e Peter Crowther (White Wolf, maggio: 19.99 \$, 346 pagg.), pag. 130
 - "Buyer's Remorse", con Kathe Koja, in "How to Save the World", a cura di Charles Sheffield (Tor, agosto: 23.95 \$, 349 pagg.), pag. 143
 - "Mysterious Elisions, Riotous Thrusts", con Kathe Koja, in "Forbidden Acts", a cura di Nancy A. Collins, Edward E. Kramer e Martin H. Greenberg (Avon, settembre: 5.99 \$, 390 pagg.), pag. 364
 - "Three Portraits from Heisenberg", con Kathe Koja, "Omni", autunno, pag. 84, in Rete:
http://calbears.findarticles.com/p/articles/mi_m1430/is_n8_v17/ai_17596043
 - "The Unbolted", con Kathe Koja, in "Wheel of Fortune", a cura di Roger Zelazny e Martin H. Greenberg (AvoNova, novembre: 5.99 \$, 341 pagg.), pag. 81; tradotto in russo, da E. Голубева, come "Стреноженный", in "Колесофортуны" (ЗАОИзд-воЭКСМО-Пресс, '99: 448 pagg.), pag. 127-

148 poi (Эксмо, 2005: 448 pagg.), pagg. 128-149
 -"The Known Inequities of Love", "Non-Stop Magazine" vol. 1, #2, inverno, pag. 23

1996

racconti:

- "Ursus Triad, Later", con Kathe Koja, in "Off Limits: Tales of Alien Sex", a cura di Ellen Datlow (St. Martin's, gennaio: 22.95 \$, 316 pagg.), pag. 227, poi antologizzato anche in "American Gothic Tales", a cura di Joyce Carol Oates (Penguin/Plume, '96: 14.95 \$, 547 pagg.), pag. 518 e "The Year's Best Fantasy and Horror: Tenth Annual Collection", a cura di Ellen Datlow e Terri Windling (St. Martin's/Griffin, '97: 17.95 \$, 538 pagg.), pag. 406
 - "Homage to Custom", con Kathe Koja, tradotto come "Omaggio al costume" in "Gatti da brivido" (Twists of the Tale, '96), a cura di Ellen Datlow; ed. or.: (Dell, ottobre: 5.50 \$, 366 pagg.), pag. 111, ed. francese: "Contes du chat pervers" (J'ai lu, '99: 7,30 €, 445 pagg.), trad. Nathalie Serval: "Hommage à la clientèle", pagg. 141-151, giapponese: "魔猫" (Hayakawa Shobo, '99), trad. Yoichi Shimada: "習慣への回帰", russa: "Финтхвостом" (Act, 2002: 352 pagg.), trad. A. A. Комаринен: "Даньобычаю", pagg. 109-118; "Economica tascabile" n. 87, ed. Fanucci, '98, originariamente apparso, (414 pagg., 12.000 £; prezzo dei remainders: 10,00 €; correlati critici: "Kathe Koja e Barry N.

Malzberg", della curatrice, pag. 134), pagg. 135-144, da Ornella Ranieri Davide; tradotto in greco, da Χριστόδουλος Λιθαρής, come "Κατανοώντας την Εντροπία", "Απαγορευμένος Πλανήτης" n. 2 (Αύγουστος), settembre '96
 - "Letters in the Wall", con Batya Swift Yasgur, in "Alternate Worldcons/Again, Alternate Worldcons", a cura di Mike Resnick (Wc Books, ottobre: 10.00 \$, 260 pagg.), pag. 177; premi: preliminary nominee Sidewise '96

1997

- racconto: "In the Last Chamber", con Kathe Koja, in "Alternate Tyrants", a cura di Mike Resnick (Tor, marzo: 11.99 \$, 337 pagg.), pag. 113
 - racconto: "Blessing the Last Family", con Batya Swift Yasgur, "Realms of Fantasy" vol. 3, #4, aprile, pag. 50; contributi critici: "Distillations: short fiction reviews", di Mark R. Kelly, "Locus", giugno '97: <http://ourworld.compuserve.com/homepages/mrkelly/col9706.htm>
 - racconto: "Things Primordial", con Batya Swift Yasgur, in "Return of the Dinosaurs", a cura di Mike Resnick e Martin H. Greenberg (Daw, aprile: 5.99 \$, 350 pagg.), pag. 181
 - racconto: "Orleans Rheims, Friction: Fire", con Kathe Koja, "The Magazine of Fantasy & Sf", agosto, pag. 52

- saggio: "Afterword: Isaac and the Slime God", in "Girls for the Slime God", a cura di Mike Resnick (Obscura Press, agosto: 15.00 \$, 216 pagg.), pag. 211

- racconto: "Posar: With the Aliens", "Science Fiction Age", settembre, pag. 86, poi antologizzato in "Shiva and Other Stories", 2001/p>

- saggio: "Introduction", a "Animated Objects", di Linda D. Addison (Space & Time, ottobre: 7.95 \$, 110 pagg.)

- racconto: "A Science of the Mind", in "Alternate Skiffy", a cura di Mike Resnick e Patrick Nielsen Hayden (Wildside Press, dicembre: 12.50 \$, 123 pagg.), pag. 11

- racconto: "Heliotrope Bouquet Murder Case", "NonStop Science Fiction Magazine" # 3, '97, pag. 8

1998

- saggio: "Epilogue Again", a "Galaxies", in "Three in Space", a cura di Jack Dann, Pamela Sargent e George Zebrowski (White Wolf, gennaio: 14.99 \$, 563 pagg.), pag. 430

- racconto: "Job's Partner", con Batya Swift Yasgur, "The Magazine of Fantasy & Sf", giugno, pag. 83

- saggio: "From the Heart's Basement", "Event Horizont", luglio:

<http://web.archive.org/web/2000304213502/www.eventhorizon.com/sfzine/commentary/malzberg/0998.html>

- saggio: "The Thrill of Motion", "Event Horizont",

novembre:

<http://web.archive.org/web/20000526134210/www.eventhorizon.com/sfzine/commentary/malzberg/1298.html>

-racconto: "Cat Medicine", con Batya Swift Yasgur, "Ellery Queen's Mystery Magazine", dicembre, pag. 114

-saggio: "The Resnick/Malzberg Dialogues/The Specialty Press", "The Bulletin of the Science Fiction and Fantasy Writers of America" n. 140, inverno, pag. 7

1999

-racconto: "Shiva", tradotto come "Shiva" in "Umani e transumani. Il meglio della fantascienza 2" (Year's Best Sf 5, 2000), a cura di David G. Hartwell, ed. or.: (HarperCollins/Eos: 6.99 \$, 494 + xv pagg.), pag. 457, "Urania" n. 1462, ed. Mondadori, 2003 (284 pagg., 3,55 €; prezzo dei remainders: 10,00 €; correlati critici: presentazione del curatore, pag. 229), pag. 230-237, da Roberto Marini, "Sf Age", maggio, pag. 50, poi antologizzato anche in "Shiva and Other Stories", 2001; premi: finalista (16°) Locus 2000

-racconto: "Hieratic Realignment", "Amazing", primavera, pag. 40, poi antologizzato in "In the Stone House", 2000

-racconto: "Ready When You Are", "Event Horizon", luglio:

http://web.archive.org/web/20000520221509/www.eventhorizon.com/sfzine/fiction/ready_when/index.html, poi antologizzato in "Shiva and Other Stories", 2001

-saggio: "The Resnick/Malzberg Dialogues/Part 2-3", "The Bulletin of the Science Fiction and Fantasy Writers of America" nn. 142-143, estate-autunno

-saggio: "The Resnick/Malzberg Dialogues/Foreign Sales", "The Bulletin of the Science Fiction and Fantasy Writers of America" n. 144, inverno, pag. 35

2000

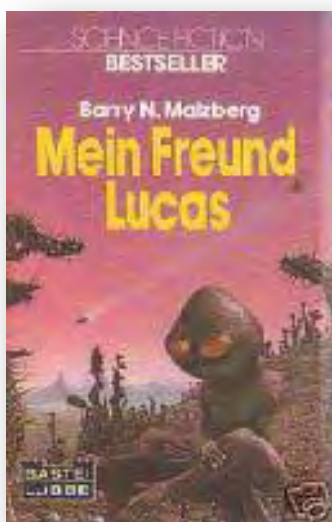
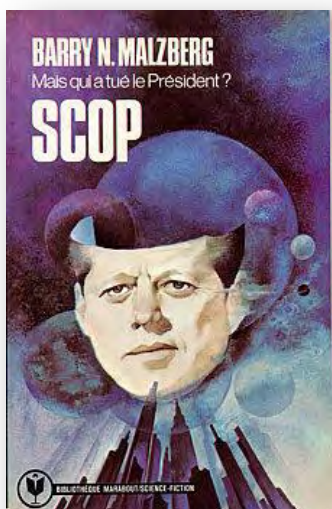
-saggio: "Curiosities: The Voyage: an Opera by Philip Glass (1992)", "The Magazine of Fantasy & Sf", aprile, pag. 162

-saggio: "The Resnick/Malzberg Dialogues/Money", "The Bulletin of the Science Fiction and Fantasy Writers of America" n. 145, primavera, pag. 6

-saggio: "The Resnick/Malzberg Dialogues/Movements of the Drama Nebula", "The Bulletin of the Science Fiction and Fantasy Writers of America" n. 146, estate, pag. 41

-saggio: "The Jewish Condition Is the Human Condition", in "Everybody Has Somebody in Heaven: Essential Jewish Tales of the





"Spirit", di Avram Davidson (Pitspopany Press/Devora, ottobre: 24.95 \$, 285 pagg.), pag. 154

-saggio: "The Resnick/Malzberg Dialogues/Humor", "The Bulletin of the Science Fiction and Fantasy Writers of America" n. 147, autunno, pag. 24

-antologia: "In the Stone House" (Arkham House, dicembre: 25.95 \$, 247 pagg.); comprende: "Heavy Metal", '92, pag. 3,

"Turpentine", '91, pag. 17, "Quartermain", '85, pag. 28, "The Prince of the Steppes", '88, pag. 39, "Andante Lugubre", '93, pag. 48,

"Standards & Practices", '93, pag. 54, "Darwinian Facts", '90, pag. 61, "Allegro Marcato", '93, pag. 73,

"Something from the Seventies", '93, pag. 81, "The High Purpose", '85, pag. 87, con Carter Scholz, "All Assassins", '89, pag. 105,

"Understanding Entropy", '94, pag. 113, "Ship Full of Jews", '92, pag. 118, "Amos", '92, pag. 127,

"Improvident Excess", '94, pag. 134, "Hitler at Nuremberg", '93, pag. 142, "Concerto Accademico", '92, pag. 148, "The Intransigents", '91, pag. 154, "Hieratic Realignment", '99, pag. 161,

"The Only Thing You Learn", '94, pag. 173, "Police Actions", '91, pag. 178, "Fugato", '93, pag. 188, "Major League Triceratops", '92, pag. 196 e "In the Stone House", '92, pag. 220; premi: finalista (19°) Locus 2001; contributi critici: "Slants of Light to See With", di John

Clute, "Science Fiction Weekly", 4 dicembre 2000: <http://www.scifi.com/sfw/books/column/sfw6322.html> e

recensione di David Davisson, "Nova Express", primavera/estate 2001

-saggio: "Reply to Harry Harrison", "The Bulletin of the Science Fiction and Fantasy Writers of America" vol. 34, #3, n. 148, inverno, pag. 2

-saggio: "The Resnick/Malzberg Dialogues/Movies", idem, pag. 24

-racconto: "The Man Who Loved Mystery Stories", con Bill Pronzini, "The Strand Magazine" # 5, poi antologizzato in "Problems Solved", 2003

2001

-saggio: "Introduction", a "From These Ashes: The Complete Short Sf of Fredric Brown", di Fredric Brown (Nesfa Press, febbraio: 29.00 \$, 690 pagg.), pag. 11

-saggio: "Curiosities: Passing for Human, by Jody Scott (1917)", "The Magazine of Fantasy & Sf", marzo, pag. 162

-antologia: "Shiva and Other Stories" (Electricstory.com, aprile: 6,99 \$, scaricabile da <http://www.ebookmall.com/ebooks/shiva-and-other-stories-malzberg-ebooks.htm> e

<http://www.fictionwise.com/ebooks/eBook1233.htm>); comprende: "Anderson", '82, "Reason Seven", '85,

"Kingfish", '92, "Playback", '90, "Coursing", '82, "Folly for Three", '91, "Posar: With the Aliens", '97, "Demystification of Circumstance", '79, "I'm Going Through the Door", '76, "Reparations", '83, "The Trials of Rollo", '82, "Tap-Dancing Down the Highways and Byways of Life, etc.", '86, "What We Do on Io", '83, "O Thou Last and Greatest!", '89, "On the Heath", '92, "Grand Tour", '92, "Ready When You Are", '99, "The Twentieth Century Murder Case", '80, "Celebrating", '87, "Rocket City", '82, "The Shores of Suitability", originariamente apparsovi, e "Shiva", '99

-saggio: "Author Emeritus 2000: Daniel Keyes", in "Nebula Awards Showcase 2001", a cura di Robert Silverberg (Harcourt, aprile: 28.00 \$, 252 + xv pagg.), pag. 210

-saggio: "The Resnick/Malzberg Dialogues/Awards", "The Bulletin of the Science Fiction and Fantasy Writers of America" n. 149, primavera, pag. 10

-la sinopsi di un suo libro, in "I Have This Nifty Idea: Now What Do I Do with It?", a cura di Mike Resnick (Wildside, agosto: 47,95 \$, 408 pagg.)

-saggio: "The Resnick/Malzberg Dialogues/Good Influences", "The Bulletin of the Science Fiction and Fantasy Writers of America" n. 150, estate, pag. 41

-saggio: "Foreword", a "Tales

of the Galactic Midway", di Mike Resnick (Farthest Star, settembre: 19.95 \$, 555 pagg.), pag. 7

-saggio: "The Resnick/Malzberg Dialogues/Influences (Bad)", "The Bulletin of the Science Fiction and Fantasy Writers of America" n. 151, autunno, pag. 30

-racconto: "What We Did That Summer", con Kathe Koja, in "Redshift: Extreme Visions of Speculative Fiction", a cura di Al Sarrantonio (Penguin/Roc, dicembre: 24.95 \$, 544 pagg.), pag. 87; ed. francese: "Tracés du vertige" (Flammarion, 2004: 25 € 588 pagg.), trad. Michel Demuth: "Ce que nous avons fait cet été-là", pagg. 108-119, slovacca: "Rudý posuv" (Triton: 314 Sk, 368 pagg.): "Co jsme dělali tenkrát v létě"; poi antologizzato anche in "The Year's Best Fantasy and Horror: Fifteenth Annual Collection", a cura di Ellen Datlow e Terri Windling (St. Martin's, 2002: 29.95 \$, 540 + cxxviii pagg.), pag. 477; premi: finalista (25°) Locus 2002

-saggio: "The Resnick/Malzberg Dialogues/e-Publishing", "The Bulletin of the Science Fiction and Fantasy Writers of America" n. 152, inverno, pag. 12

-saggio: "The Resnick/Malzberg Dialogues/Print on Demand", "The Bulletin of the Science Fiction and Fantasy Writers of America" n. 154, estate, pag. 45

-saggio: "Epilogue: After 27 Years", "The Bulletin of the Science Fiction and Fantasy Writers of America" vol. 36, #2, n. 155, autunno, pag. 6

-saggio: "The Resnick/Malzberg Dialogues/The Marketplace", idem, pag. 24

-saggio: "Introduction: The Other Perceiver", in "The

Mountain Cage and Other Stories", di Pamela Sargent (Meisha Merlin, aprile: 16.00 \$, 363 pagg.), pag. 13

-saggio: "The Profession of Science Fiction, 57: Cele Goldsmith Lalli-Furthering the True Unwritten History", "Foundation" n. 84, primavera

-saggio: "The Resnick/Malzberg Dialogues/Pseudonyms", "The Bulletin of the Science Fiction and Fantasy Writers of America" n. 153, primavera, pag. 16

-racconto: "Getting There", in "In the Shadow of the Wall: Vietnam Stories That Might Have Been", a cura di Byron R. Tetrick e Martin H. Greenberg (Cumberland House, giugno: 14.95 \$, 270 pagg.)

-antologia: "On a Planet Alien" (Pocket/ibooks, luglio: 14.00 \$, 427 pagg.); comprende: "Scop", '76, pag. 1, "In the Enclosure", '73, pag. 147 e "On a Planet Alien", '74, pag. 299

-saggio: "The Resnick/Malzberg Dialogues/Print on Demand", "The Bulletin of the Science Fiction and Fantasy Writers of America" n. 154, estate, pag. 45

-saggio: "Epilogue: After 27 Years", "The Bulletin of the Science Fiction and Fantasy Writers of America" vol. 36, #2, n. 155, autunno, pag. 6

-saggio: "The Resnick/Malzberg Dialogues/The Marketplace", idem, pag. 24

-saggio: "The Resnick/Malzberg

2002

Dialogues/Anthologies", "The Bulletin of the Science Fiction and Fantasy Writers of America" n. 156, inverno, pag. 24

2003

-curazione: "The Best Time Travel Stories of All Time" (Pocket/ibooks, gennaio: 15.95 \$, 440 + viii pagg.), poi (ibooks, 2004: 7.99 \$, 440 + viii pagg.); scaricabile da: <http://www.fictionwise.com/ebooks/eBook20075.htm>;

dell'autore: "Introduction", pag. vii e "On the Nature of Time"; contributi critici: recensioni di Paul Kincair, "Vector" #230, luglio 2003 e Steven H. Silver, "Sf Site", 2003:

<http://www.sfsite.com/06a/bt153.htm>

-saggio: "The Man Who Lost the Sea", in "A New Dawn: The Complete Don A. Stuart Stories", di John W. Campbell jr. (Nesfa Press, febbraio: 26.00 \$, 462 + xvi pagg.), pag. vii, poi antologizzato anche in "Breakfast in the Ruins", 2007

-racconto: "The Third Part", "Sci Fiction", 23 aprile: http://www.scifi.com/scifiction/originals/originals_archive/malzberg2/

-saggio: "Preface", a "The Cold Equations & Other Stories", di Tom Godwin (Baen, marzo: 14.00 \$, 432 pagg.), aprile, pag. 1

-saggio: "Afterword" a idem, pag. 429

-saggio: "Burning Spear: The Works of Jack Dann", in "Visitations", di Jack Dann (Gale Group/Five Star, aprile:

25.95 \$, 276 pagg.), pag. 9

-saggio: "Tripping with the Alchemist", "The Magazine of Fantasy & Sf", maggio/giugno, pag. 23, poi antologizzato in "Nebula Awards showcase 2005: the year's best Sf and fantasy", a cura di Jack Dann (Penguin/Roc, 2005: 15.95 \$, 327 pagg.) e "Breakfast in the Ruins", 2007, disponibile anche in versione audio: http://www.audiobookgeek.com/popular-audio-books/audio-book-BK_ADBL_000014.html

-saggio: "The Resnick/Malzberg Dialogues/State of the Field", "The Bulletin of the Science Fiction and Fantasy Writers of America" n. 157, primavera

-antologia: "Problems Solved" (Crippen & Landru, giugno: 16.00 \$, 165 pagg.), con Bill Pronzini; comprende: "Preface: Long Time Passing", di Bill Pronzini, pag. 9, "I Ought to Kill You", '72, pag. 15, "A Matter of Life and Death", '74, pag. 18, "Multiples", '76, pag. 23, "A Matter of Survival", '76, pag. 28, "Problems Solved", '76, pag. 32, "What Kind of Person Are You?", '77, pag. 37, "Night Rider", '77, pag. 41, "The Last Plagiarism", '77, pag. 53, "On Account of Darkness", '77, pag. 59, "Birds of a Feather", '78, pag. 64, "Another Burnt-Out Case", '78, pag. 70, "Rebound", '79, pag. 82, "Clocks", '79, pag. 92, "Million-to-One Shot", '79, pag. 100, "Final Exam", '79, pag. 108, "The Lyrn Case",

'80, pag. 115, "Whither Thou, Ghost", '81, pag. 119, "Vanishing Point", '82, pag. 125, "Demolition, Inc.", '80, pag. 135, "The Man Who Loved Mystery Stories", 2000, pag. 141, "Me and Mitch", originariamente apparsovi, pag. 147, "Afterthought", originariamente apparsovi, pag. 155, "Afterword: Crossing the Border", dell'autore, pag. 159 e "The Collaborations of Bill Pronzini and Barry N. Malzberg", pag. 163

-racconto: "Murdering Stravinsky or Two Sit-Downs in Paris", in "Stars: Original Stories Based on the Songs of Janis Ian", a cura di Janis Ian, Mike Resnick e Martin H. Greenberg (Daw, agosto: 23.95 \$, 544 pagg.), pag. 247

-saggio: "The Resnick/Malzberg Dialogues/Professionalism", "The Bulletin of the Science Fiction and Fantasy Writers of America" n. 158, estate

-racconto: "The Men's Support Group", in "Polyphony, Volume 3", a cura di Deborah Layne e Jay Lake (Wheatland Press, ottobre: 16.95 \$, 386 pagg.), pag. 163

-saggio: "The Resnick/Malzberg Dialogues/Workshops", "The Bulletin of the Science Fiction and Fantasy Writers of America" n. 159, autunno

-racconto: "Crossing the Border", in "Men Writing Science Fiction as Women", a cura di Mike Resnick e Martin H. Greenberg (Daw, novembre: 6.99 \$, 319 pagg.),

pag. 73

-saggio: "Dale Bailey: In His Dominion", in "The Resurrection Man's Legacy and Other Stories", di Dale Bailey (Golden Gryphon Press, novembre: 24.95 \$, 332 + xii pagg.), pag. ix: <http://www.loc.gov/catdir/toc/ecip042/2003008343.html>

2004

-saggio: "The Resnick/Malzberg Dialogues/Conventions", "The Bulletin of the Science Fiction and Fantasy Writers of America" n. 160, inverno
-antologia: "On Account of Darkness and Other Sf Stories", con Bill Pronzini (Gale Group/Five Star, febbraio: 25.95 \$, 272 pagg.); comprende: "Preface", pag. 9, "On Account of Darkness", '77, pag. 13, "A Clone at Last", '78, pag. 19, "Do I Dare to Eat a Peach?", '80, pag. 21, "On the Nature of Time", '81, pag. 29, "Night Rider", '77, pag. 35, "Opening a Vein", '80, pag. 49, "Reading Day", '79, pag. 51, "Fascination", '80, pag. 55, "The Lyran Case", '80, pag. 65, "Whither Thou, Ghost", '81, pag. 70, "Vanishing Point", '82, pag. 77, "Out of Quarantine", '78, pag. 89, "Shakespeare MCMLXXXV", '82, pag. 93, "In Our Image", '81, pag. 100, "Another Burnt-Out Case", '78, pag. 104, "Inaugural", '76, pag. 119, "The Last One Left", '80, pag. 122, "Coming Again", '75, pag. 128,

"Multiples", '76, pag. 130, "Prose Bowl", '79, pag. 136, "Final War", del solo Malzberg, '68, pag. 171, e, del solo Pronzini, "Epitaph", pag. 211, "Toy", pag. 227, "The Rec Field", pag. 233 e "The Hungarian Cinch", pag. 242
-racconto: "Intensified Transmogrification", con Bill Pronzini, in "Conqueror Fantastic", a cura di Pamela Sargent (Daw, aprile: 6.99 \$, 318 pag.)

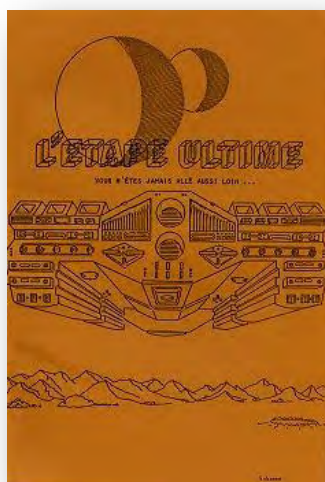
-saggio: "The Resnick/Malzberg Dialogues/Work for Hire", "The Bulletin of the Science Fiction and Fantasy Writers of America" n. 160, inverno
-racconto: "Cele Goldsmith Lalli: Furthering the Unwritten History", in "Synergy Sf: New Science Fiction", a cura di George Zebrowski (Gale Group/Five Star, settembre: 25.95 \$, 326 pagg.), pag. 300

-saggio: "The Resnick/Malzberg Dialogues/Heroes", "The Bulletin of the Science Fiction and Fantasy Writers of America" n. 162, estate
-saggio: "The Resnick/Malzberg Dialogues/Breakthroughs", "The Bulletin of the Science Fiction and Fantasy Writers of America" n. 163, autunno
-racconto: "Oops!", con Batya Swift Yasgur, "Weird Tales", dicembre, pag. 29

2005

-saggio: "The Resnick/Malzberg





Dialogues/Magazines", "The Bulletin of the Science Fiction and Fantasy Writers of America" n. 164, inverno -racconto:

"Aortic Insubordination", con Batya Swift Yasgur, in "I, Alien", a cura di Mike Resnick (Daw, aprile: 6.99 \$, 307 pagg.), pag. 139

-saggio: "Grand Master Robert Silverberg: The Stochastic Writer", in "Nebula Awards showcase 2005: the year's best Sf and fantasy", a cura di Jack Dann (Penguin/Roc, aprile: 15.95 \$, 327 pagg.), poi antologizzato anche in "Breakfast in the Ruins", 2007

-saggio: "The Resnick/Malzberg Dialogues/Myths", "The Bulletin of the Science Fiction and Fantasy Writers of America" n. 165, primavera

-racconto: "The Starry Night", con Jack M. Dann, "Sci Fiction", 22 giugno: http://www.scifi.com/scifiction/originals/originals_archive/dann/; contributi critici: "An Appreciation", di E. Sedia, 2006:

http://edsfproject.blogspot.com/2006_03_09_archive.html

-saggio: "The Dean of Gloucester, Virginia", in "A Logic Named Joe", di Murray Leinster (Baen, giugno: 7.99 \$, 600 pagg.), pag. 1, poi antologizzato in "Breakfast in the Ruins", 2007

-racconto: "Beyond Mao", con Paul Di Filippo, tradotto come "Oltre Mao" in "L'imperatore di Gondwana" (The Emperor of Gondwanaland and Other

Stories, 2005), di Paul Di Filippo; ed. or.: (Thunder's Mouth Press: 15.95 \$, 370 + x pagg.), pag. 167; "Urania" n. 1520, ed. Mondadori, 2007 (3,90 €, 368 pagg.; prezzo dei remainders: 12,50 €; correlati critici: presentazione di Paul Di Filippo, pag. 143), da Vittorio Curtoni, pagg. 144-162, "Postscripts" # 4, estate, 6 £, 10 \$, pag. 77

-saggio: "The Resnick/Malzberg Dialogues/Breakthroughs (Economic)", "The Bulletin of the Science Fiction and Fantasy Writers of America" n. 166, estate

-saggio: "The Resnick/Malzberg Dialogues/Really Dumb Ideas", "The Bulletin of the Science Fiction and Fantasy Writers of America" n. 167, autunno

2006

-saggio: "The Resnick/Malzberg Dialogues/Theater", "The Bulletin of the Science Fiction and Fantasy Writers of America" n. 168, inverno

-saggio: "The Resnick/Malzberg Dialogues/Criticism", "The Bulletin of the Science Fiction and Fantasy Writers of America" n. 169, primavera

-racconto: "These, the Inheritors", in "Space Cadets", a cura di Mike Resnick (The Los Angeles Worldcon, agosto: 75 \$, 305 + xiii pagg.)

-saggio: "The Resnick/Malzberg Dialogues/Promotion", "The Bulletin of the Science Fiction and Fantasy Writers of America" n. 170, estate
-saggio: "The Resnick/Malzberg Dialogues/Cutting Edge", "The Bulletin of the Science Fiction and Fantasy Writers of America" n. 171, autunno
-racconto: "Faulkner's Seesaw", con Jack Dann, in "Polyphony, Volume 6", a cura di Deborah Layne e Jay Lake (Wheatland Press, novembre: 10,95 \$, 344 pagg.)
-saggio: "Introduction" a "The Stories of Clifford D. Simak-Vol. 2: Physician to the Universe", a cura di Phil Stephensen-Payne (Darkside Press: edizione limitata, 500 copie, 252 pagg., 45.00 \$)

2007

-saggio in volume: "Breakfast in the Ruins: Science Fiction in the Last Millenium" (Baen, aprile: 14.00 \$, pagg.); comprende: "Introduction to the Baen edition", pag. 1: http://www.webscription.net/chapters/1416521178/1416521178__1.htm; Part One Engines in the Night: http://www.webscription.net/chapters/1416521178/1416521178__1.htm: "Introduction to the 2001 electronic edition", pag. 7: http://www.webscription.net/chapters/1416521178/1416521178__3.htm, "Introduction to the Original Edition", pag.

12: http://www.webscription.net/chapters/1416521178/1416521178__4.htm, "The Number of the Beast", pag. 14: http://www.webscription.net/chapters/1416521178/1416521178__5.htm, "L'Etat c'est moi", pag. 18: http://www.webscription.net/chapters/1416521178/1416521178__6.htm, "I could Have Been a Contender, Part One", pag. 23: http://www.webscription.net/chapters/1416521178/1416521178__7.htm, "Anonymity & Empire", pag. 26: http://www.webscription.net/chapters/1416521178/1416521178__8.htm, "I Don't Know How to Put It Love But I'll Surely Surely Try", pag. 31: http://www.webscription.net/chapters/1416521178/1416521178__9.htm, "Memoir from Grub Street", pag. 37, "The Fifties", pag. 40, "The Fifties: Recapitulation and Coda", pag. 52, "Ah Tempora! Ah Portions! Ah Mores! Ah Outlines!", pag. 56, "Science Fiction and the Academy: Some Notes", pag. 59, "At the Divining Edge", pag. 63, "Some Notes Toward the true and the Terrible", pag. 67, "Wrong Rabbit", pag. 71, "John W. Campbell: June 8, 1910 to July 11, 1971", pag. 75, "The Science Fiction of Science Fiction", pag. 80, "I Don't Want Her You Can Have Her", pag. 87, "Onward and Upward with the Arts, Part II", pag. 91, "Tell Me Doctor If You Can That It's Not All Happening Again", pag. 94, "The

Richard Nixon John B. Mitchell Spiro Agnew Blues", pag. 103, "Cornell George Holely Woolrich: December 1903 to September 1968", pag. 106, "A Few Hard Truths for the Troops", pag. 111, "Onward and Upward with the Arts, Part III", pag. 114, "Science Fiction as Picasso", pag. 119, "Mark Clifton: 1906-1963", pag. 121, "September 1973: What I Did Last Summer", pag. 126, "The Cutting Edge", pag. 130, "Son of the True and Terrible", pag. 136, "The All-Time, Prime-Time, Take-Me-to-Your-Leader Science Fiction Plot", pag. 140, "Grandson of the True and the Terrible", pag. 151, "Give Me That Old-Time Religion", pag. 154, "Sf Forever", pag. 156, "What I Won't Do Next Summer, I Guess", pag. 158, "Come Fool, Follify", pag. 161, "The Engines of the Night", pag. 164, "Con Sordino", pag. 167, "Meandri", racconto, pag. 171, "L'Envoi", pag. 186, "Son of L'envoi", pag. 186, "Grandson of l'envoi", pag. 187, "Footnotes", pag. 188, "Interregnum: Preface to an Essay", pag. 193, "Interregnum: Rage, Pain, Alienation and Other Aspects of the Writing of Science Fiction", pag. 195, "Afterword", pag. 200; Part Two Breakfast in the Ruins: Science Fiction in the Last Millenium: Part I: Meditations: "Introduction", pag. 207, "On Engines Again", pag. 210, "Atomic Power", pag. 216, "Tripping with the Alchemist", pag.

219, "Some Reflections on Freud, Fantasy & the Jewish Condition", pag. 244, "I: Not I", pag. 251, "On Decadence", pag. 255, "Cliftonized", pag. 261, "Over The Waves", pag. 267, "Thus Our Words Unspoken", pag. 274, "A Formal Feeling Comes", pag. 281, "Thinking About Compulsion", pag. 288, "The Shores of Suitability", racconto, pag. 293, "Some Notes on the Lone Wolf", pag. 296; Part II: Writers and Other Culprits: "Introduction", pag. 303, "Flowers for Daniel (Daniel Keyes)", pag. 305, "Falling From the Air (Alice Sheldon)", pag. 308, "Dark of The Knight (Damon Knight)", pag. 313, "On Fredric Brown", pag. 318, "The Stochastic Writer (Robert. Silverberg)", pag. 321, "The Dean of

Gloucester, Virginia (William F. Jenkins)", pag. 326, "Inextricable Disengagement (David Drake)", pag. 329, "On Isaac Asimov", pag. 331, "The Bend at the End of the Road (Gustav Hasford)", pag. 337, "The Cloud Sculptor of Terminal X (J.G. Ballard)", pag. 342, "Presto: Con Malizia (Cornell Woolrich)", pag. 351, "Repentance, Desire and Natalie Wood (Maurice Girodias)", pag. 355, "The Man Who Lost the Sea (John W. Campbell)", pag. 363; Part III: Ruthven Agonistes: "Ruthven Agonistes", pag. 377, "The Passage of the Light", racconto, pag. 379 e "Afterword: The Last Millennium", pag. 389 -saggio: "Introduction" a "The Complete Hammer's Slammers vol. 3", di David Drake (Night Shade,

novembre: ed. limitata, 250 copie, 300 \$; 35, 60 \$, 500 pagg.)

Saggi su non già altrove

-Intervista in "Sf Babel" (fanzine) n. 2, '78

-"Famzine" n. 5, '80, monografico sull'autore, "...con un lungo ed esauriente saggio scritto da Roldano Romanelli." ("Cosmoinformatore" n. 1, '80, ed. Nord)

-"Zanzibar", di Luigi Bruno, "L'eternauta" n. 48, ed. Produzioni cartoons s.r.l., '96, pag. 23

-"Profiler", di Lanfranco Fabriani, "Delos" n. 74, 2002: <http://www.fantascienza.com/magazine/rubriche/6376>

-Biobibliografia essenziale, di Marcello Bonati, in questo sito:

<http://www.intercom.publinet.it/malzberg.htm>



Non tradotti

-uno di Leon Taylor, "Cypher" (fanzine) #4
 -"Barry N. Malzberg: Interview", di Charles Platt, in "Who Writes Science Fiction?" (Savoy, '80: 1.75 £, 313 pagg.)
 -"Insoluble Problems: Footnotes to Barry Malzberg's Career in Science Fiction" di Brian M. Stableford, in "Masters of Science Fiction-1: Essays on Six Sf Authors" (Borgo Press, '81: 2.95 \$, 64 pagg.), poi come "Outside the Human Aquarium: Masters of Science Fiction" (Borgo Press, '95: 29, 19 \$, 152 pagg.); contributi critici: "Apologiae for Genre Sf", di R.D. Mullen, "Science Fiction Studies" #72, vol. 24, parte 2, luglio '97: <http://www.depauw.edu/sfs/birs/bir72.htm>
 -"Un Jour, Demain", intervista di Brad Balfour, trad. Stan Baret, in "Spécial Vers un Futur Heureux: Métal Hurlant", n. 61 bis (Humanoïdes Associés, '81), pagg. 123-126, francese
 -uno in "Transito" n. 16, Spagna, '87
 -"The Barriers of Inner and Outer Space: The Science Fiction of Barry N. Malzberg", di David A. Layton, "Science Fiction Studies" #53, vol. 18, parte 1, marzo '91; un estratto in: <http://www.depauw.edu/sfs/abstracts/a53.htm>
 -"Barry N. Malzberg: An Annotated Bibliography", di

Andrew Tidmarsh, "Interzone" #61, luglio '92
 -"Interview with Barry N. Malzberg", di Linda D. Addison, "Pirate Writings" #15, '97
 -"Barry N. Malzberg: Dismantling Sf", di Charles N. Brown, "Locus" vol. 48, # 4, n. 495, aprile 2002, pag. 6; estratti in: <http://www.locusmag.com/2002/Issue04/Malzberg.html>
 -"Of New Arrivals, Many Johns, and the Music of the Spheres", di John Kessel, "The Magazine of Fantasy & Sf", giugno 2003
 -"Barry N. Malzberg: Dweller in the Deeps: A Working Bibliography", di Phil Stephensen-Payne, (Galactic Central Publications, 2003)
 -"Författarporträtt" (ritratto d'autore) in "Inre landskap och yttre rymd." vol.2, a cura di John-Henri Holmberg (Btj, 2003: 350/371 kr, 621 pagg.), svedese
 -"Dialogue", intervista, di Earl Kemp, "eFanzines.com" vol. 4, n. 5, ottobre 2005: <http://www.efanzines.com/EK/eI22/index.htm#dial>, sulle sue opere pornografiche
 -"Malzberg to Fly Virgin Galactic Free", di Richard Branson, "Locos online", 1 aprile 2006: http://www.locusmag.com/2006/Features/0401_Malzberg_Flies_Free.html

Editori e riviste

NESFA Press: PO Box 809,

Framingham MA 01701-0203
 Realms of Fantasy: a cura di Shawna McCarthy (Sovereign Media Co.), Inc.; Herndon, VA-numero opera autore: (3.50 \$, 88 pagg.)
 NonStop Science Fiction Magazine: a cura di Luis Ortiz (New York)-numero opera autore: (5.95 \$, 80 pagg.)
 Non-Stop Magazine: a cura di K.J. Cypret (New York)-numero opera autore: 4.95 \$, 52 pagg.)
 Fantasy Book: a cura di Dennis Mallonee e Nick Smith (Fantasy Book Enterprises)-numero opera autore: (3.00 \$, 80 pagg.)
 Five Star: 295 Kennedy Memorial Drive, Waterville ME 04901; 800-223-1244; www.galegroup.com/fivestar
 Mike Shayne Mystery Magazine Annual: a cura di Sylvia Kleinman (Renown Publications Inc.): prezzo a numero: 1.00 \$
 The Strand Magazine: a cura di Andrew F. Gulli (Birmingham, MI): numero opera autore: (4.95 \$/2.75 £, 56 pagg.)
 Espionage Magazine: a cura di Jackie Lewis (Leo 11 Publications, Ltd.; Teaneck, NJ): numero opera autore: (2.50 \$, 164 pagg.)
 Postscripts: a cura di Peter Crowther (PS Publishing, UK); numero opera autore: (6.00 £, 144 pagg.)
 The Tulane Drama Review: (The MIT Press: <http://mitpress.mit.edu/>; MIT Press Journals: 238 Main Street, Suite 500, Cambridge, MA 02142 USA: tel.: 617.253.2889, fax:

617.258.5028, abbonamenti:
journals-orders@mit.edu,
permessi: journals-
rights@mit.edu, info:
journals-info@mit.edu
Cypher: a cura di James
Goddard e Mike Sandow, 1
Sharvells Rd Milford on Sea,
Lymington, Hants, SO4 0PE,
US Agent: Cy Chauvin,
17829 Peters, Roseville,
Michigan 48066, USA:
numero saggio sull'autore:
0.35 \$, 47 pagg.

Indirizzi Internet

Siti internet:

<http://www.geocities.com/Area51/Stargate/9022/bmalzberg.html>

Bibliografie:

<http://isbndb.com/d/person/m>

alzberg_barry_n/books.html
<http://www.fantasticfiction.co.uk/m/barry-n-malzberg/>
<http://www.iblist.com/author462.htm>

per i racconti:

<http://www.geocities.com/Area51/Stargate/9022/malzbergb.html#Short%20Fiction>

Acquisti edizioni originali:

<http://www.scifan.com/writers/mm/MalzbergNBarry.asp>

