

B I O G R A F I E



# Harlan Ellison

*Una bibliografia cronologica*

Un saggio a cura  
di Marcello Bonati



Harlan Ellison

**N**ato a Cleveland, Ohio, il 27 maggio '34 da Serita Rosenthal Ellison e Louis Laverne Ellison, una sorella, Beverly, famiglia ebraico-americana, ha poi vissuto a Painesville fino alla morte del padre, nel '49, quando tornò con la madre a Cleveland.

In quegli anni si diplomò al East High School, andò via da casa per un breve periodo, lavorando con un luna park itinerante e si fece espellere dalla Ohio State University dopo averla frequentata per 18 mesi.

Là, cominciò a pubblicare la sua fanzine "Dimensions" e, mentendo sull'età, fece vari lavori, fra i quali il camionista, il muratore, il pescatore di tonno, il cuoco per "ordini veloci", il taxista, il litografo, il venditore di libri porta a porta e l'attore per la Cleveland Play House.

Dal '54 ha vissuto a New York, dove ha alloggiato anche con Lester Del Rey e Robert Silverberg, che aveva conosciuto ad una convention a Cleveland, e sotto gli auspici dei quali cominciò a scrivere Sf.

Dopo il servizio militare, che svolse fra il '57 e il '59, andò a Chicago, dove fu editor di "Rogue" e collaborò alla nascita dell'editore Regency.

Nel '62 andò a Los Angeles, dove tutt'ora risiede, con la sua quinta moglie Susan.

Nel '94, dopo un infarto, subì un'operazione per un quadruplo bypass.

Conosce il judo, il karate e la lotta con i piedi.

A fine saggio indicazioni degli editori e delle riviste *difficili*

Le opere di cui non si conosce la data di pubblicazione precisa, sono state messe dopo quelle delle quali, invece, la si conosce. Ma ciò non significa che siano state editate dopo.

Le date alle opere citate, anche se prevalentemente quelle di pubblicazione, sono solamente di riferimento all'anno nel quale se ne possono trovare le indicazioni complete.

Alcuni prezzi ancora nella valuta nazionale sono stati trasposti in €.



## 1947

-Saggio: "You Tell Us!", "Real Fact Comics" n. 6, gennaio/febbraio: lettere all'editore di vari, con un estratto da una dell'autore

## 1949

-Racconti:  
-"The Sword of Parmagon", "The Cleveland News", 7 giugno, poi antologizzato in "The Essential Ellison", '87  
-"The Gloconda", "The Cleveland News", poi antologizzato in "The Essential Ellison", '87

## 1951

-Saggio: "Twentieth Century-Fox Film Has Science Fiction Theme", "Blue and Gold", 26 settembre, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89

## 1952

-Saggio: "Birdbarh to Bulbofagg", "Vega" #9, pagg. 7-9: <http://fanac.org/fanzines/Vega/Vega9-07.html>

## 1953

-Sceneggiatura televisiva: "Letter to Loretta", dal 20 settembre al 4 giugno '61: sceneggiatura di ? episodi

## 1955

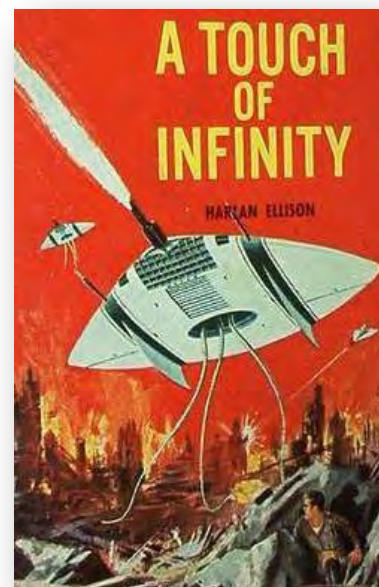
-Racconto: "The Saga of Machine Gun Joe", "Sundial", gennaio, poi antologizzato in "The Essential Ellison", '87  
-Racconto: "The Wilder One", "Sundial", gennaio, poi antologizzato in "The Essential Ellison", '87  
-Saggio: "Hardcover", "Inside", maggio, poi antologizzato in "The Book of

Ellison", '78  
-Saggio: "A Walk Around the Block", "Abstract" #9, maggio, poi antologizzato in "The Book of Ellison", '78: <http://www.fanac.org/fanzines/Abstract/Abstract9-35.html>

## 1956

-Racconti:  
-"Glowworm", "Infinity Science Fiction", febbraio, pag. 48, poi antologizzato in "The Essential Ellison", '87, lievemente revisionato ed espanso; tradotto in russo, da M. Звенигородская, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 1, '97, pagg. 23-39  
-"Life Hutch", tradotto come "Stazione di soccorso", in "Se il cielo brucia", '67; ed. francese: "Module de secours", pagg. 99-115; "If", aprile, poi "New Worlds", settembre '58, pag. 83 e antologizzato anche in "A Touch of Infinity", '59, "Alone Against Tomorrow", '71, "Deep Space", a cura di Robert Silverberg (Nelson Doubleday, '73: 4.05 £, 183 + viii pagg.); ed. olandese: "Het verre centaurus" (Bruna, '80): "Reddingskluis"; "The Time of the Eye", '74, in "Epic" vol. 1, #6, giugno '81, pag. 33, "Science Fiction A to Z", a cura di Isaac Asimov, Martin H. Greenberg e Charles G. Waugh (Houghton Mifflin, '82: 21.95 \$, 651 pagg.), pag. 365 e "The Essential Ellison", '87, e in versione E-Book (Fictionwise.com, 2000: 0.69 \$): <http://www.fictionwise.com/ebooks/eBook353.htm>; ridotto a graphic novel, da Ken Steacy, in "Night and the Enemy/Life Hutch", giugno '81; tradotto in estone in "Ensimmäinen yhteys", a cura di Jyrki Ijäs, '88, in francese, ancora da René Foucart, con lo stesso titolo, in "Découvrir la science-fiction", a cura di Michel Cosem (Seghers, '75: 320 pagg.), in greco, da Φίλιππος Βασιλείου, come "Καταφύγιο", "Απαγορευμένος Πλανήτης" n. 8, primavera '98, in russo, come "Спасательный бункер", in "Спасательный бункер"(А-Ата, '91), da И. Бурова, come "Спасательная капсула", "Солярис" n. 2, '92, pagg. 34-41, in "Все звуки страха", '96, pagg. 206-220: [http://literae.abaha.ru/25/Elisson/elisson\\_spasateln\\_aya\\_stantziya.htm](http://literae.abaha.ru/25/Elisson/elisson_spasateln_aya_stantziya.htm) e, da M. Звенигородская, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 1, '97, pagg. 40-54 e in ungherese, da Baranyi Gyula, come "Mentőfülke", "Galaktika" n. 141, giugno '92  
-"The Crackpots", tradotto come "Gli

svitati" in "Dolorama e altre delusioni", '65; ed. francese: "Les fadas", pagg. 16-73; "If", giugno, poi antologizzato anche in "The Fantasies of Harlan Ellison", '79, e in versione E-Book (Fictionwise.com, 2000: 1.99 \$): <http://www.fictionwise.com/eBooks/eBook337.htm?cached>  
-"Blind Lightning", "Fantastic Universe", giugno, pag. 44, poi antologizzato in "A Touch of Infinity", '59, "Earthmen and Strangers", a cura di Robert Silverberg (Meredith Press, '66: 3.95 \$, 240 pagg.), pag. 212; ed. portoghese: "Terrestres e Estranhos", a cura di Lima Rodrigues (Panorama, '68: 328 pagg.), trad. Eduardo Salo: "Tormenta providencial"; "Over the Edge", '70, "Alone Against Tomorrow", '71, "All the Sounds of Fear", '73, "Things Hunting Men", a cura di David Drake (Baen, '88: 3.50 \$, 307 pagg.), pag. 201 e in "Edgeworks", '96, e in versione E-Book (Fictionwise.com, 2001: 0.99 \$): <http://www.fictionwise.com/ebooks/eBook419.htm>; tradotto in russo in "Без звуки страха", '96, pagg. 325-346, in tedesco, da Birgit Röss-Bohusch, come "Zeigt mir einen Stern!", in "9 Sf-Stories", a cura di Helmuth W. Mommers e Arnulf D. Krauss (Heyne, '69), e come "Planet der Telepathen", "Luther Grusel-Magazin" n. 16, '75 e in ungherese, da Baranyi Gyula, come "Vakvillám", "Galaktika" n. 141, giugno '92  
-"Riff Tune", "Suspect", giugno  
-"One Sexy Husband", "Mr. Magazine", luglio, poi, con lo pseudonimo di Cordwainer Bird, come "Goodbye Edie", '67



- "I Never Squealed!", "Guilty Detective Story Magazine", luglio, poi antologizzato, come "Johnny Slice's Stoolie", in "The Deadly Streets", '58

- "Rat Hater", tradotto come "L'uomo che odiava i topi" in "Giallo selezione" n. 39, ed. Sat, '62 (200 £, 190 pagg.), da ?, pagg. 125-141 (?), "Manhunt" vol. 4, #8, agosto, poi antologizzato in "The Deadly Streets", '58, ed. Pyramid e "The Voice from the Edge-Midnight in the sunken cathedral", 2001; ridotto a graphic novel in "Harlan Ellison's Dream Corridor Special"; tradotto in giapponese come "ネズミぎらい", "Manhunt" n. 7/'59, #12

- "Trojan Hearse", "Infinity Science Fiction", agosto, pag. 101; ridotto a graphic novel, da Ken Steacy, in "Night and the Enemy", '87

- "The Big Rumble", "Trapped Detective Story Magazine", agosto, con lo pseudonimo di Ellis Hart, poi antologizzato, come "Made in Heaven", in "The Deadly Streets", '58

- "Stand Still and Die", "Guilty Detective Story Magazine", settembre, poi "Mystery Digest" vol. 1, #1, maggio '57, e antologizzato in "The Juvies", '61

- "But Who Wilts the Lettuce?", con lo pseudonimo di Ellis Hart, "Amazing", settembre

- "Lease To Doomsday", con lo pseudonimo di Lee Archer, idem

- "Gnomebody", "Amazing", ottobre, poi antologizzato in "Ellison Wonderland", '62; ed. tedesca: "Gnommen est omen"; e "Troublemakers", 2001; ridotto a graphic novel, sceneggiato da John Ostrander, disegnato da Martin Nodell, in "Dream Corridor Quarterly" vol. 2, #1, '96; tradotto in russo, da Вл. Романов, come "Бесценный дар гнома", "Солярис" n. 2, '92, pagg. 30-33 e come "Слово гнома": [http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson\\_slovo\\_gnoma.htm](http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson_slovo_gnoma.htm)

- "Murder Bait", "Mantrap", ottobre, poi antologizzato, come "White Trash Don't Exist", in "No Doors, No Windows", '75

- "The Silver Corridor", "Infinity Science Fiction", ottobre, pag. 48, poi antologizzato in "Ellison Wonderland", '62; ed. tedesca: "Der silberne Korridor"; "Alone Against Tomorrow", '71 e "All the Sounds of Fear", '73, e in versione E-Book (Fictionwise.com, 2000: 0.99 \$): <http://www.fictionwise.com/ebooks/eBook398.htm>; tradotto in olandese, da M. Slagt-Prins, in "Hoe Kan Ik Schreeuwen Zonder Mond", '77 e in russo, da Вл. Романов, come "Серебряный коридор", "Солярис" n. 2, '92, pagg. 5-18, e in "Все звуки страха", '96, pagg. 90-110: [http://sf.bgway.com/autors/h/Harlan\\_Eli](http://sf.bgway.com/autors/h/Harlan_Eli)

son/Silver\_c.htm

- "Students of the Assassin", "Hunted Detective Story Magazine", ottobre, poi antologizzato in "The Deadly Streets", '58

- "Peter Merton's Private Mint", con lo pseudonimo di Lee Archer, "Fantastic", ottobre

- "Homicidal Maniac", "Trapped Detective Story Magazine", ottobre

- "The Rough Boys", "Guilty Detective Story Magazine", novembre, poi antologizzato in "The Juvies", '61, in "The Saint Detective Magazine", Uk vol. 8, #2, aprile '62 e "Opening Shots Volume 2: More Great Mystery and Crime Writers Share their First Published Stories", a cura di Lawrence Block (Cumberland House, 2001: 24.95 \$, 400 pagg.); ridotto a graphic novel, sceneggiato da Jan Strand, disegnato da Skip Williamson, in "Dream Corridor" n. 3, '95

- "Both Ends of the Candle", "The Dude", novembre

- "Nissassa", "Science-Fiction Five-Yearly" (fanzine) nn. 2, novembre/dicembre, pag. 24-3, novembre/dicembre '61, pag. 16-4, novembre '66, pag. 17-5, novembre '71, pag. 18-11, novembre 2001, pag. 36-12 novembre 2006, pag. 12: <http://efanzines.com/SFFY/SFFY12.pdf>, con lo pseudonimo di Nalrah Nosille

- "Tracking Level", "Amazing", dicembre, poi antologizzato in "Stalking the Nightmare", '82, "Edgeworks 2", '96 e "Troublemakers", 2001

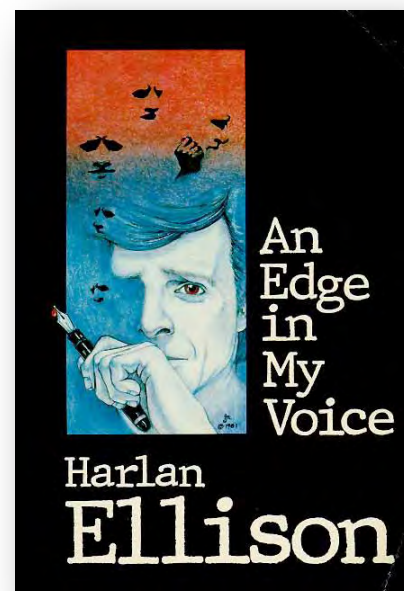
- "I'll Bet You a Death", "Trapped Detective Story Magazine", dicembre, poi antologizzato in "The Deadly Streets", '58

- "Ten Years Without a Woman", "Trapped Detective Story Magazine", dicembre

- "Wandering Killer", "Murder!", dicembre, poi antologizzato, come "No Fourth Commandment", in "Gentleman Junkie and Other Stories of the Hung-Up Generation", '61; ed. francese: "Plus de quatrième commandement", pagg. 257-272

- "Jeanie with the Bedroom Eyes", con lo pseudonimo di Paul Merchant, "Rogue", dicembre, poi antologizzato, come "Girl with the Bedroom Eyes", in "Sex Gang", '59

- "Hadj", "Science Fiction Adventures", dicembre, pag. 124, poi antologizzato in "Ellison Wonderland", '62; ed. tedesca: "Haddsch"; e, revisionato, in "Microcosmic Tales", a cura di Isaac Asimov, Martin H. Greenberg e Joseph D. Olander (Taplinger, '80: 12.95 \$, 325 pagg.), pag. 111, poi (Daw, '92: 4.99 \$, 330 + xxi pagg.), pag. 113; ed. ceca



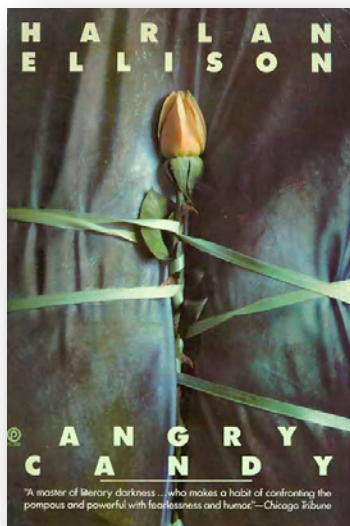
"Rychlý jako gepard a řvoucí jako lev" (Classic, '94: 69 Kč, 300 pagg.), trad. Jim Burns: "Hadž", giapponese: "ミニミニSF傑作展" (KodanSha, '83), trad. Hiroshi Minamiyama: "巡礼", greca: "Αγοράστε το Δία" (Πρόλογος, '99), trad. Βαγγέλης Παραμπούκης: "Χατζ", tedesca: "Feuerwerk der SF" (Goldmann, '84: 363 pagg., poi '86: 7.15 €), trad. Tony Westermayr: "Begnüge dich mit deinem Platz"; tradotto in olandese in "De Delden Van De Highway", '73 e in russo, come "Хадж": [http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson\\_hadzh.htm](http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson_hadzh.htm)

- "Psycho at Mid-Point", "Super-Science Fiction", dicembre, pag. 54, poi "Adam", novembre '69

- "The Mating of MooGoo", "The Gent" vol. 1, #2, dicembre, pag. 6

- "Mystery Man Lucks and His Missing Bucks", tradotto come "Il misterioso Lucks e i suoi dollari perduti" in "True crime" (Murder Plus: True Crime Stories from the Masters of Detective Fiction, '92), a cura di Marc Gerald; ed. or.: (Pharos: 14.95 \$, 324 pagg.) poi (Pan, '93: 5.99 £, 336 pagg.); "True crime" n. 6, ed. Sartorio, 2005 (456 pagg., 16,50 €; correlati critici: presentazione del curatore, pag. 49), da Paolo Lagorio, pagg. 49-57, "Exposed True Crime Cases" (D.S.Publishing); tradotto in giapponese, da Norio Ito, come "謎の男ラックスと消えた大金", "Hayakawa's Mystery Magazine" n. 4/'94, #456

- "Rain, Rain, Go Away", "Science-Fantasy" vol. 7, #20, poi antologizzato in "Ellison Wonderland", '62; ed.



tedesca: "Regen, Regen, heb dich fort"; e "Troublemakers", 2001; tradotto in russo come "Дождик, дождик, перестань". [http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson\\_dozhdik\\_dozhdik\\_perestan.htm](http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson_dozhdik_dozhdik_perestan.htm)

## 1957

-Racconti:

- "High School Kid Gang", "Guilty Detective Story Magazine", gennaio, poi antologizzato, come "School for Killers", in "The Juvies", '61  
- "Hunchback", "Guilty Detective Story Magazine", gennaio  
- "Savage Wind", "Amazing", gennaio, poi antologizzato, come "The Wind Beyond the Mountains", in "Ellison Wonderland", '62; ed. tedesca: "Der Wind hinter den Bergen"; tradotto in russo come "Berep c rop": [http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson\\_veter\\_s\\_gor.htm](http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson_veter_s_gor.htm)  
- "The Bohemia of Arthur Archer", con lo pseudonimo di Paul Merchant, "Dude", gennaio, poi antologizzato, come "Bohemia for Christie", in "Sex Gang", '59  
- "The Golden Virgin", "Crime and Justice Detective Story Magazine", gennaio  
- "The Untouchable Adolescents", "Super-Science Fiction", febbraio; ridotto a graphic novel, da Ken Steacy, in "Night and the Enemy", '87  
- "Gang Girl", "Terror Detective Story Magazine", febbraio, poi antologizzato in "The Juvies", '61  
- "The Hungry One", "The Gent" vol. 1, #3, febbraio, pag. 52, poi antologizzato,

come "The Lustful One", in "Sex Gang", '59, con lo pseudonimo di Paul Merchant, e, come "Nedra at f:5.6", revisionato, in "No Doors, No Windows", '75  
- "Burn My Killers", "Trapped Detective Story Magazine" vol. 1 #5, febbraio, pag. 98, poi "Hardboiled" #22, dicembre '96, pag. 15, con una "Introduction", pag. 10  
- "Assassin!", "Science Fiction Adventures", febbraio, pag. 83, poi in appendice a "The Man With Nine Lives", '59  
- "Biddy and the Silver Man", "Fantastic", febbraio  
- "World of Women", "Fantastic", febbraio  
- "Mission: Hypnosis", "Super Science-Fiction", febbraio, pag. 2  
- "Invasion", "Fantastic Universe", febbraio  
- "A Bucketful of Diamonds", "Dream World", febbraio  
- "Make Your Wife Give Thanks for Thanksgiving", "Good Humor", febbraio  
- "Killer in the Can", "Guilty Detective Story Magazine", marzo  
- "Blind Date", idem  
- "Kid Killer", idem, poi antologizzato in "The Deadly Streets", '58  
- "Pay Up or Else", con Robert Silverberg, "Murder!" vol. 2, #1, marzo, pag. 16, poi antologizzato, come "Ship-Shape Pay-Off", in "The Deadly Streets", '58 ed. (Pyramid) e (Ace, '83), pag. 173  
- "S.R.O.", "Amazing", marzo, con lo pseudonimo di Ellis Hart, poi antologizzato in "The Beast That Shouted Love at the Heart of the World", '69 (tranne ed. H. Millington, UK); ed. estone: "S R O", francese: "Place debout exclusivement", pagg. 191-204, giapponese, trad. Hisashi Asakura: "満員御礼"; "The Essential Ellison", '87 e "Edgeworks 4", '97, e in versione E-Book (Fictionwise.com, 2000: 0.99 \$): <http://www.fictionwise.com/ebooks/eBook393.htm>; ridotto a graphic novel, sceneggiato da Steve Niles, disegnato da John K. Snyder III, in "Dream Corridor" n. 2, '95; tradotto in giapponese, sempre da Hisashi Asakura, con quel titolo, anche "S-F Magazine" n. 6/'73, #173 e in russo, in "Все звуки страха", '96, pagg. 311-324 e, da М. Гутов, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 1, '97, pagg. 55-67  
- "The Savage Swarm", "Amazing", marzo  
- "Escape Route", con lo pseudonimo di Lee Archer, "Amazing", marzo  
- "He Disappeared!", con Henry Slesar, "Guilty Detective Story Magazine",

marzo, con lo pseudonimo di Harson Sley, poi antologizzato, come "Sob Story", in "The Deadly Streets", '58; tradotto in giapponese, da Teruko Tateishi, come "すすり泣き", "Hayakawa's Mystery Magazine" n. 8/2002, #558  
- "God Bless the Ugly Virgin", con lo pseudonimo di Paul Merchant, "Dude", marzo, poi antologizzato, come "The Ugly Virgin", in "Sex Gang", '59  
- "Conversation Pieces", "Caper", marzo  
- "Dead Wives Don't Cheat", "Crime and Justice Detective Story Magazine", marzo  
- "Deeper Than the Darkness", "Infinity Science Fiction", aprile, pag. 4, illustrato da Emsh, poi antologizzato in "Paingod and Other Delusions", '65, non tradotto; ed. francese: "Plus impénétrables que les ténèbres", pagg. 217-248; "Alone Against Tomorrow", '71, "All the Sounds of Fear", '73, "The Illustrated Harlan Ellison", '78, "The Fantasies of Harlan Ellison", '79, "Troublemakers", 2001, in versione E-Book (Fictionwise.com, 2000: 0.99 \$): <http://www.fictionwise.com/ebooks/eBook391.htm> e in "Classic Science Fiction Stories", a cura di Dieter Wessels, tedesca in inglese (Reclam, 2003: 7.00 €, 311 pagg.); tradotto in giapponese, da Akira Kagami, come "闇よりも暗く - 未来のフォークソング", "S-F Magazine" n. 8/'69, #123, in russo, in "Все звуки страха", '96, pagg. 347-370 e in ungherese, da Baranyi Gyula, come "Feneketlenebb a sötétségnél", "Galaktika" n. 141, giugno '92  
- "Backlash!", "Sure-Fire Detective Stories" vol. 1, #3, aprile  
- "Hell's Holocaust!", con lo pseudonimo di Ellis Hart, "Sure-Fire Detective Stories" vol. 1, #3, aprile  
- "The Kissing Dead!", con lo pseudonimo di Jay Charby, con Henry Slesar, "Sure-Fire Detective Stories" vol. 1, #3, aprile  
- "The Dead Shot", "Trapped Detective Story Magazine" vol. 1, #6, aprile, poi antologizzato in "The Deadly Streets", '58  
- "Too Anxious to Murder!", con Henry Slesar, con lo pseudonimo collettivo di Sley Harson, "Sure-Fire Detective Stories" vol. 1, #3, aprile  
- "Invulnerable", "Super-Science Fiction", aprile, pag. 90  
- "Mourners for Hire", tradotto come "Noi piangiamo per tutti..." in "Se il cielo brucia", '67, là come "We Mourn for Anyone..."; ed. francese: "Le pleureur", pagg. 27-51; "Fantastic", maggio; tradotto in olandese, in "De Delden Van De Highway", '73  
- "We Take Care of Our Dead", "Guilty



Detective Story Magazine", maggio, poi antologizzato in "The Deadly Streets", '58

-"The Music Man", "Rogue" vol. 2, # 3, maggio, poi antologizzato, come "Passport", in "Edgeworks 4", '97

-"Yellow Streak Hero", "Amazing", maggio, poi antologizzato, come "Night Vigil", in "Over the Edge", '70, "Alone Against Tomorrow", '71, "The Time of the Eye", '74, "Edgeworks", '96 e "Troublemakers", 2001; tradotto in russo, in "Все звуки страха", '96, pagg. 236-246 e, da Т. Гринько, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 1, '97, pagg. 98-109, in tedesco, da Ernst Heyda, come "Nachtwache", "Luther's Grusel + Horror Cabinet" n. 13, '73 e in ungherese, da Baranyi Gyula, come "Virrasztás", "Galaktika" n. 141, giugno '92

-"Look Me in the Eye, Boy!", "Guilty Detective Story Magazine", maggio, con lo pseudonimo di Ellis Hart, poi antologizzato in "The Deadly Streets", '58

-"The Silence of Infidelity", "Caper", maggio, con lo pseudonimo di Paul Merchant, poi antologizzato, in "Sex Gang", '59, come "Sin Time", e in "Gentleman Junkie and Other Stories of the Hung-Up Generation", '61; ed. francese: "Le silence de l'infidélité", pagg. 219-225

-"For Services Rendered", con Henry Slesar, "Alfred Hitchcock's Mystery Magazine", maggio, poi antologizzato, come "RFD #2", in "Gentleman Junkie and Other Stories of the Hung-Up Generation", '61; ed. francese: "BP 02", pagg. 243-256; tradotto in giapponese, da Mitsuta Shindo, come "殺人通信", "Hitchcock Magazine" n. 2/'60, #7

-"Satan Is My Ally", "Fantastic", maggio; tradotto in tedesco, da Ernst Heyda, come "Mein ist die Rache", "Luther's Grusel + Horror Cabinet" n. 13, '73

-"Final Trophy", "Super Science Fiction", giugno, pag. 18, poi antologizzato in "A Touch of Infinity", '59, "Over the Edge", '70, "Stalking the Nightmare", '82, "Starhunters Vol. III: Bluebloods", a cura di David Drake (Baen, '90: 3.50 \$, 279 pagg.), pag. 155, "Edgeworks 2", '96 e in versione E-Book (Fictionwise.com, 2000: 0.99 \$): <http://www.fictionwise.com/ebooks/eBook290.htm>; tradotto in giapponese, da Takao Miyawaki, come "最後の剥製", "Kiso Tengai" n. 8, '76 e in tedesco, da Ernst Heyda, come "Die letzte Trophäe", "Luther's Grusel + Horror Cabinet" n. 14, '73

-"Run for the Stars", "Science Fiction Adventures", giugno, pag. 39, poi

antologizzato in "A Touch of Infinity", '59, "The Beast That Shouted Love at the Heart of the World", '69, revisionato; ed. estone: "Rünnak tähtede", francese: "La course aux étoiles", pagg. 139-174, giapponese, trad. Hisashi Asakura: "星ぼしへの脱出"; in volume, con "Echoes of Thunder", di Jack M. Dann e Jack C. Haldemann II, in "Run for the Stars/Echoes of Thunder" (Tor, '91: 3.95 \$, 184 pagg.), pag. 3, e in "Edgeworks 4", '97; ridotto a graphic novel, da Ken Steacy, in "Night and the Enemy/Run for the Stars", '82; ve ne è una versione audiobook, in "The Science Fiction Box" (Request Inc., 2006: 24.95 \$); tradotto in olandese in "De Delden Van De Highway", '73, in russo in "Все звуки страха", pagg. 371-420 e, da И. Васильева, in "Миры харлана эллисона", tomo 1, pagg. 110-158 e in spagnolo, da José Manuel Álvarez Flórez, come "El último hombre", "Nueva Dimensión" n. 93, '77; contributi critici: recensione di Russell Letson, "Locus" vol. 27:1, n. 366, luglio '91

-"Blank...", "Infinity Science Fiction", giugno, pag. 99, poi antologizzato in "Over the Edge", '70, "Stalking the Nightmare", '82, "Edgeworks 2", '96 e "100 Menacing Little Murder Stories", a cura di Robert Weinberg, Stefan R. Dziemianowicz e Martin H. Greenberg (Barnes & Noble, '98: 7.98 \$, 596 pagg.), pag. 55; tradotto in greco, da Γιώργος Ντούμας, come "Κενό", "Αινίγματα του Σύμπαντος" n. 57, febbraio '80, e da Μάκης Πανώριος e Γιώργος Ντούμας, come "Ανυπαρξία", in "Ανθολογία Ε.Φ. Ταξίδια στο Χώρο και το Χρόνο #2" (Κομήτης, '90)

-"Toe the Line", "The Saint Mystery Magazine", giugno, poi vol. 8, #2, aprile '58, ed. Australia, pag. 70, vol. 4, # 8, giugno '58, ed. Uk, e antologizzato in "No Doors, No Windows", '75

-"Commuter's Problem", "Fantastic Universe", giugno, pag. 44, poi antologizzato in "Ellison Wonderland", '62; ed. tedesca: "Pendler-Problem"; tradotto in francese, da Jean-Marie Dessaux, come "Les tribulations d'un banlieusard", in "Dans la cité future" (Casterman, '79, poi '96: 3.81 €, 242 pagg.) e in russo, come "Вечные проблемы": [http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson\\_vechnie\\_problemy.htm](http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson_vechnie_problemy.htm)

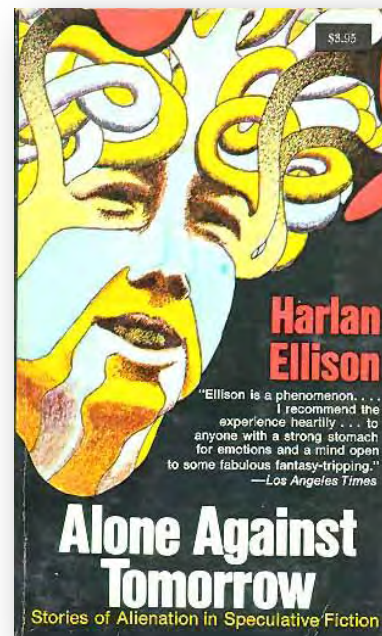
-"The Steel Napoleon", "Amazing", giugno

-"Her Name Was Death", "Trapped Detective Story Magazine", giugno

-"A Woman So Evil", idem

-"Machine Silent, Machine Yearning", "Caper", giugno

-"Ormond Always Pays His Bills",



"Pursued" vol. 1, #4, luglio, poi antologizzato in "No Doors, No Windows", '75 e "100 Menacing Little Murder Stories", a cura di Robert Weinberg, Stefan R. Dziemianowicz e Martin H. Greenberg (Barnes & Noble, '98: 7.98 \$, 596 pagg.), pag. 395; una parte, col titolo di "Moonlighting", in "Screamplays", a cura di Richard Chizmar e Martin H. Greenberg (Ballantine Del Rey, '97: 14.50 \$, 545 pagg.), pag. 185, poi antologizzata in "Edgeworks 4", '97

-"The Final Push", "Famous Western", luglio

-"Song of Death", "Fantastic Universe", luglio

-"Wanted in Surgery", tradotto come "Richiesto in sala chirurgica" in "Dolorama e altre delusioni", '65, "If", agosto, poi "Adam Bedside Reader" vol. 1, #43, giugno '70, pag. 10, e antologizzato in "Against Tomorrow", a cura di Robert Hoskins (Fawcett, '79: 1.75 \$, 287 pagg.) e "The Fantasies of Harlan Ellison", '79; ed. francese: "Les docmecs", 167-211; tradotto in giapponese, da Fusa Obi, come "ロボット外科医", "S-F Magazine" n. 5/'69, #120 e in russo, come "Требуется в хирургии", in "Дитя ветров" (Квинта, '91: 224 pagg.)

-"Boss of the Big House!", "Sure-Fire Detective Stories" vol. 1, #4, agosto, pag. 27

-"Invasion Footnote", "Super Science Fiction", agosto, con lo pseudonimo di Cordwainer Bird, poi antologizzato in "Stalking the Nightmare", '82, "Edgeworks 2", '96 e "Troublemakers",



2001

- "Mad Dog!", con lo pseudonimo di Jay Charby, con Henry Slesar, "Sure-Fire Detective Stories" vol. 1, #4, agosto, pag. 65  
 - "The Need to Die!", con lo pseudonimo di Ellis Hart, "Sure-Fire Detective Stories" vol. 1 #4, agosto, pag. 108  
 - "Scum Town", "Fast Action Detective and Mystery Stories" vol. 6, #1, agosto (0.35 \$), poi in "Adam Bedside Reader" vol. 1, #31, ottobre '67, con lo pseudonimo di Paul Merchant  
 - "The Plague Bearers", "Amazing", agosto  
 - "Forbidden Cargo", "Science Fiction Adventures", agosto, pag. 93  
 - "The Big Trance", "Dream World", agosto  
 - "Phoenix Treatment", "Fantastic", agosto  
 - "Damn the Metal Moon", con lo pseudonimo di Ellis Hart, tradotto come "La luna maledetta", "Visto" anno 4, n. 43, '57 (50 £, 52 pagg.), da Giorgio Monicelli, illustrato da L. Jeva, pag. 34, ora in "La fantascienza di Visto", a cura di Gian Piero Tarditi, brackett@aliceposta.it (100 €, 194 pagg.), pag. 86, "Fantastic", settembre  
 - "Gutter Gang", "Guilty Detective Story Magazine", settembre, poi antologizzato, come "No Way Out", in "The Juvies", '61  
 - "Wonderbird", con Algis Budrys, "Infinity Science Fiction", settembre, pag. 71, poi antologizzato in "Partners in Wonder", '71; ed. francese: "L'Oiseau-miracle", pagg. 295-311; tradotto in russo, da М. Черняев, come "Чудоптица", "Если" n. 1/95, #26, pagg. 15-

18: [http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson\\_chudo\\_ptitza.htm](http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson_chudo_ptitza.htm)

- "The Glass Brain", "Amazing", settembre  
 - "The Cave of Miracles", "Fantastic", settembre  
 - "Soldier from Tomorrow", tradotto come "Soldato" in "Se il cielo brucia", '67, là come "Soldier"; ed. francese: "Soldat", pagg. 153-187, con la sceneggiatura dell'episodio di "The Outer Limits", pagg. 188-252; poi in "Le grandi storie della fantascienza (1957)" (Isaac Asimov Presents The Great Science Fiction Stories 19 (1957)", '89), a cura di Isaac Asimov e Martin H. Greenberg; ed. or.: (Daw: 4.50 \$, 350 pagg.; pag. 305), "Le grandi storie della fantascienza" n. 19, ed. Armenia, '89 (23.000 £, 310 pagg.; prezzo dei remainders: 22,00 €; correlati critici: presentazioni dei curatori, pag. 268), pagg. 269-292 e "I grandi tascabili" n. 681, ed. Bompiani, 2000 (15.000 £, 310 pagg.), pag. 269, da Giampaolo Cossato e Sandro Sandrelli, "Fantastic Universe", ottobre, pag. 4, poi antologizzato anche in "Themes in Science Fiction", a cura di Leo P. Kelley (McGraw-Hill, '72: 34.64 \$, 428 pagg.), pag. 219, "The Essential Ellison", '87, "The Outer Limits", volume 1, a cura di Debbie Notkin e Roger Stewart (Prima/Proteus, '96: 12.00 \$, 250 pagg.), pag. 1; ed. ceca: "Krajní meze 2" (Talpress, '96): "Voják", tedesca: "The Outer Limits" (Heyne, 2000: 269 pagg.), trad. Guenter W. Kienitz: "Der Soldat"; "The Outer Limits: Armageddon Dreams", a cura di Kevin J. Anderson (Tessloff Publishing Inc./Bsv, 2000: 12.95 \$, 255 pagg.) e "Troublemakers", 2001; ne è stato tratto un episodio di "The Outer Limits", 19 settembre '64 (stagione 2, 1), sceneggiato dall'autore, per la regia di Gerd Oswald; tradotto in estone in "Hozjajeva Drakonov", '91, in russo, da Л. Соловьева, come "Солдат", in "Хозяева драконов" (Б-ка, '91: 100000 экз., 368 pagg.), pagg. 270-290, e, da В. Ковалевский e Н. Штуцер, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 1, '97, pagg. 68-97: [http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson\\_soldat.htm](http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson_soldat.htm) e in spagnolo, da José Manuel Álvarez Flórez, come "Soldado", "Nueva Dimensión" n. 85, '77; la sceneggiatura antologizzata in "From the Land of Fear", non tradotta, è antologizzata anche in "Themes in Science Fiction", a cura di Leo P. Kelley (McGraw-Hill, '72: 34.64 \$, 428 pagg.)  
 - "Tiny Ally", "Saturn", ottobre, poi antologizzato in "Over the Edge", '70, "Stalking the Nightmare", '82 e

"Edgeworks 2", '96; tradotto in tedesco, da Ernst Heyda, come "Leb wohl, kleiner Freund", "Luther's Grusel + Horror Cabinet" n. 14, '73  
 - "Farewell to Glory", con lo pseudonimo di Ellis Hart, "Amazing", ottobre  
 - "March of the Yellow Death", "Fantastic", ottobre  
 - "The Moon-Stealers", idem  
 - "Mad Bomber", "Caper", novembre, poi antologizzato, come "Opposites Attract", in "No Doors, No Windows", '75; ridotto a graphic novel, sceneggiato da Tony Isabella, disegnato da Rags Morales, in "Dream Corridor Quarterly" vol. 2, #1, '96  
 - "Children of Chaos", "Amazing", novembre  
 - "The Wife Factory", "Fantastic", novembre  
 - "Revolt of the Shadows", "Fantastic", dicembre, poi antologizzato, come "Shadow Play", in "Edgeworks", '96  
 - "If This Be Utopia", con lo pseudonimo di E.K. Jarvis, "Fantastic", dicembre; ridotto a graphic novel, in "Harlan Ellison's Dream Corridor Special"  
 - "Pot-Luck Genii", con lo pseudonimo di Ellis Hart, "Fantastic", dicembre  
 - "You Are Evil!", "Sure-Fire Detective Stories" vol. 1, #6, dicembre, pag. 59  
 - "Murder Makes a Pick Up!", con lo pseudonimo di Jay Charby, "Sure-Fire Detective Stories" vol. 1, #6, dicembre, pag. 83  
 - "Buy Me That Knife!", "Sure-Fire Detective Magazine" vol. 1, #6, dicembre, pag. 36, con lo pseudonimo di Ellis Hart, poi antologizzato, come "Buy Me That Blade", in "The Deadly Streets", '58

## 1958

- Racconto: "School for Assassins", "Amazing", gennaio, con lo pseudonimo di Ellis Hart, poi antologizzato, revisionato, come "Transcending Destiny", in "Stalking the Nightmare", '82 e "Edgeworks 2", '96  
 - Racconto: "With a Knife in Her Hand", "Guilty Detective Story Magazine", gennaio, poi antologizzato in "The Deadly Streets", '58  
 - Racconto: "Cosmic Striptease", con lo pseudonimo di E.K. Jarvis, "Fantastic", gennaio  
 - Racconto: "A Furnace for Your Foe", con lo pseudonimo di Ellis Hart, idem  
 - Racconto: "Thicker Than Blood", "Mike Shayne Mystery Magazine" vol. 2, #6, febbraio, pag. 121, poi antologizzato in "No Doors, No



Windows", '75

-Racconto: "The Vengeance of Galaxy 5", "Amazing", febbraio; tradotto in giapponese, da Mamoru Nakagami, come "第5銀河系の復讐", in "太陽破壊者" (日本文芸社, '78)

-Racconto: "Free With This Box!", "The Saint Mystery Magazine", marzo, poi vol. 5, # 1, novembre '58 ed. Uk., e antologizzato in "Gentleman Junkie and Other Stories of the Hung-Up Generation", '61; ed. francese: "En prime avec ce paquet!", pagg. 93-101; "The Essential Ellison", '87, "Second Black Lizard Anthology of Crime Fiction", a cura di Ed Gorman (Black Lizard Books, '88: 15.95 \$, 664 pagg.) e "Troublemakers", 2001; tradotto in giapponese, da Takao Iwase, come "おまけ", "Hayakawa's Mystery Magazine" n. 2/'90, #406 e in russo, da E. Доброхотова, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 2, '97, pagg. 297-303

-Racconto: "Big Sam Was My Friend", "Science Fiction Adventures", marzo, pag. 102, poi antologizzato in "I Have no Mouth, and I Must Scream", '67; ed. svedese: "Store Sam var min vän"; "The freak show: freaks, monsters, ghouls, etc.", a cura di Peter Haining (T. Nelson, '72: 5.95 \$, 239 pagg.); ed. tedesca: "Ungeheuer" (Fischer Allgemeine Reihe, '73), trad. Juergen Abel: "Big Sam war mein Freund"; "The Fantasies of Harlan Ellison", '79 e "Dreams With Sharp Teeth", '91

-Racconto: "The End of the Time of Leinard", "Famous Western" vol. 18, #6, aprile, pag. 74, poi "Eidolon" vol. 5, #3, n. 20, estate (gennaio) '96, pag. 63, poi antologizzato in "Edgeworks", '96, in versione E-Book (Fictionwise.com, 2000: 0.69 \$):

<http://www.fictionwise.com/eBooks/eBook340.htm?cached> e in "The Voice from the Edge-Midnight in the sunken cathedral", 2001; ridotta a graphic novel, come "The End of Time of Leinard", in "Harlan Ellison's Dream Corridor Special", a cura dell'autore, '95

-Racconto: "The Situation on Sapella Six", "Super-Science Fiction", aprile, pag. 116, illustrato da Bowman

-Racconto: "Nothing for My Noon Meal", "Nebula", maggio, poi antologizzato in "Ellison Wonderland", '62; ed. tedesca: "Ohne Mittagessen"; "Alone Against Tomorrow", '71 e "The Time of the Eye", '74; tradotto in russo in "Все звуки страха", '96, pagg. 247-261 e, da B. Гольдич e И. Оганесова, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 1, '97, pagg. 287-303: [http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson\\_nechem\\_pozavtrakat.htm](http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson_nechem_pozavtrakat.htm) e in ungherese, da Szenté Mihály, come "Ebédre semmi",

"Átjáró", aprile 2004

-Racconto: "No Planet is Safe", "Super-Science Fiction", giugno, pag. 104, illustrato da Orban

-Racconto: "The Children's Hour", "Fantastic Universe", luglio, pag. 121, con lo pseudonimo di Wallace Edmondson, poi antologizzato in "No Doors, No Windows", '75

-Racconto: "The Sky Is Burning", tradotto come "Il cielo brucia" in "Se il cielo brucia", '67; ed. francese: "Les cieux enflammés", pagg. 85-98; "If", agosto, poi antologizzato anche in "A Touch of Infinity", '59, "Ellison Wonderland", '62; ed. tedesca: "Der Himmel brennt"; "The Essential Ellison", '87 e "Dreams With Sharp Teeth", '91; tradotto in estone in "Hozjajeva Drakonov", '91, in russo, da Л. Соловьева, come "Пылающее небо", in "Хозяева драконов" (Б-ка, '91: 100000 экз., 368 pagg.), pagg. 307-315: [http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson\\_pilajusch\\_ee\\_nebo.htm](http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson_pilajusch_ee_nebo.htm) e in spagnolo, da Sebastián Castro, come "Arde el cielo", "Nueva Dimensión" n. 112, '79, in parte in: <http://www.trantor.org/mul/n/nd11203.html>

-Racconto: "Back to the Drawing Boards", tradotto come "Il mondo di Walkaway" in "Se il cielo brucia", '67; ed. francese: "Le voyageur", pagg. 7-26; "Fantastic Universe", agosto, pag. 93, poi "Pix" vol. 3, #12, febbraio '71, pag. 28 e antologizzato anche in "A Touch of Infinity", '59 e "Ellison Wonderland", '62, ed. Signet, pag. 28

-Racconto: "Glug", "Imagination", agosto

-Racconto: "A Case of Ptomaine", "Space Travel", settembre, pag. 84, poi antologizzato, come "Mealtime", in "Ellison Wonderland", '62; ed. tedesca: "Essenszeit"; tradotto in olandese in "De Delden Van De Highway", '73 e in russo da Борис Александров, come "Время обедать", "Солярис" n. 2, '92, pagg. 19-24: [http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson\\_vremya\\_obedat.htm](http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson_vremya_obedat.htm)

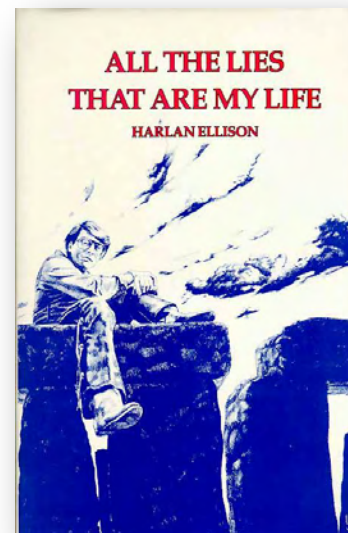
-Racconto: "The Assassin", "Imagination", ottobre, poi in volume, come "The Doomsman", '67 poi '72

-Racconto: "Blood by Transit", "Super-Science Fiction", ottobre, pag. 120

-Racconto: "Suicide World", "Fantastic", ottobre

-Racconto: "Status Quo at Troyden's", "The Saint Mystery Magazine", novembre, poi vol. 11, #2 novembre '59, ed. Australia, pag. 41, vol. 6, #11, ottobre '69, ed. Uk, e antologizzato in "No Doors, No Windows", '75

-Racconto: "The Last Day", "Rogue",



novembre, poi antologizzato, come "The Very Last Day of a Good Woman", in "Ellison Wonderland", '62; ed. tedesca: "Am allerletzten Tag einer guten Frau"; "Alone Against Tomorrow", '71, "The Time of the Eye", '74 e "The Essential Ellison", '87; tradotto in estone, da Lasse Nikkarev, come "Hea naise viimane päev", in "Koletis, kes kuulutas armastust maailma südames", trad. di "The Beast That Shouted Love at the Heart of the World", '69, in giapponese, da Takao Taniguchi, come "素敵な売女の最後の日", "S-F Magazine" n. 10/'74, #191, in russo, da Борис Александров, come "Самый последний день в жизни славной женщины", "Солярис" n. 1, '92, pagg. 102-108: [http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson\\_samii\\_poslednii\\_den\\_v\\_zhizny\\_slavnoi\\_zhenschiny.htm](http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson_samii_poslednii_den_v_zhizny_slavnoi_zhenschiny.htm), in "Все звуки страха", '96, pagg. 544-554 e, da Г. Корчагин, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 2, '97, pagg. 167-174, in svedese in "Ensamvärk", '92 e in ungherese, da Baranyi Gyula, come "Egy jó lány legutolsó napja", "Galaktika" n. 141, giugno '92

-Racconto: "His First Day at War", "Space Travel", novembre, pag. 68, poi antologizzato, come "Battlefield", in "Ellison Wonderland", '62; ed. tedesca: "Schlachtfeld"; in "Adam" vol. 15, # 5, giugno '71, pag. 58 e in "Windows Into Tomorrow", a cura di Robert Silverberg (Pinnacle, '74: 1.25 \$, 197 + x pagg.), pag. 109; tradotto in greco, da Κίρα Σίβου, come "Πεδίο Μάχης", in "Παράθυρα στο Μέλλον" (Αγκυρα, '76), in olandese in "De Delden Van De Highway", '73 e, da Marius van Leeuwen, con quello stesso titolo, in "De



beste science fiction verhalen" (Boesingheliede, '82: 240 pagg.), in russo, come "После боя": [http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson\\_posle\\_boya.htm](http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson_posle_boya.htm) e in spagnolo, da Marila Estévez, come "El campo de batalla", "Nueva Dimensión" n. 101, '78

-Racconto: "May We Also Speak?", comprendente "Now You're In the Box!", "The Rocks of Gogroth", "Payment Returned, Unopened" e "The Truth", "Rogue", novembre, poi antologizzato in "Gentleman Junkie and Other Stories of the Hung-Up Generation", '61; ed. francese: "On peut dire un petit mot?-(4 déclarations de la Génération Baillonnée)", pagg. 49-64

-Racconto: "My Brother Paulie", tradotto come "Mio fratello Paulie" in "Se il cielo brucia", '67; ed. francese: "Mon frère Paulie", pagg. 117-129; "Satellite Science Fiction", dicembre, poi in "Adam" vol. 12, #2, febbraio '68

-Racconto: "Rock and Roll and Murder", "Trapped Detective Story Magazine" vol. 3, #4, dicembre, pag. 45, poi antologizzato, come "Matinee Idyll", in "The Juvies", '61 e in "Subterranean" # 1, 2005, pag. 81

-Racconto: "Are You Listening?", "Amazing", dicembre, poi antologizzato, come "The Forces That Crush", in "Ellison Wonderland", '62, ed. (Paperback Library); ed. tedesca: "Die Kraefte der Zermalmung"; "The Beast That Shouted Love at the Heart of the World", '69; ed. estone: "Kas te kuulute?", francese: "Est-ce que vous écoutez?", pagg. 175-190, giapponese, trad. Hisashi Asakura:

"聞いていますか"; "Alone Against Tomorrow", '71, "Into the Unknown", a cura di Terry Carr (Thomas Nelson, '73: 6.50 \$, 192 pagg.), pag. 94, "The Time of the Eye", '74 e "Edgeworks 4", '97; tradotto in giapponese, sempre da

Hisashi Asakura, con quel titolo, anche "S-F Magazine" n. 4/'72, #158, in russo, da M. Черняев, "Литературная Россия" n. 39, '90, pagg. 12-13, sempre con quel titolo in "Все звуки страха", '96, pagg. 555-571, da M. Готов, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 3, '97, pagg. 7-21, come "Прислушайтесь": [http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson\\_prislusha-ites.htm](http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson_prislusha-ites.htm) e come "Силы нас формирующие" (The Forces that Crush, '58): [http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson\\_sily\\_nas\\_formirujuschie.htm](http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson_sily_nas_formirujuschie.htm) e in ungherese, da Baranyi Gyula, come "Hallanak engem?", "Galaktika" n. 141, giugno '92 e come "Erő, mely összezúz", in "Bíborcsászár" (Dark Pages, '99)

-Racconto: "Creature From Space", "Super-Science Fiction", dicembre, pag. 102

-Racconto: "Wille Just Won't Kick Off", "Adam Beside Reader", dicembre

-Romanzo: "Rumble" (Pyramid: 0.35 \$, poi '63: 0.40 \$; 190 pagg.), poi come "Web of the City", '75

-Antologia: "The Deadly Streets" (Ace, poi '83: 2.95 \$, 208 pagg.), poi (Brown Watson, Uk, '59) e (Pyramid, '75: 1.25 \$, 206 pagg.), che aggiunge: "New Introduction: Avoiding Dark Places", "Rat Hater", '56, "The Man With the Golden Tongue", '61, "The Hippie-Slayer", '68 e "Ship-Shape Pay-Off", riedizione di "Pay Up or Else", con Robert Silverberg, '57; comprende: "Introduction: Some Sketches of the Damned", "I'll Bet You a Death", '56, "We Take Care of Our Dead", '57, "Johnny Slice's Stoolie", riedizione di "I Never Squealed!", '56, "Joy Ride", originariamente apparso, "Buy Me That Blade", riedizione di "Buy Me That Knife!", '57, "Kid Killer", '57, "With a Knife in Her Hand", '58, "Sob Story", con Henry Slesar, riedizione di "He Disappeared!", '57, "Look Me in the Eye, Boy!", '57, "The Dead Shot", '57, "Made in Heaven", riedizione di "The Big Rumble", '56 e "Students of the Assassin", '56

-Racconto: "The Gal with the Horizontal Mind", "Mermaid" vol. 1, #6, con lo pseudonimo di Price Curtis, poi, come "The Girl with the Horizontal Mind", '63, con quello di Corwainer Bird, e antologizzato in "Sex Gang", '59, con quello di Paul Merchant

-Racconto: "A Blue Note for Bayou Betty", idem, con lo pseudonimo di Derry Tiger, poi antologizzato, come "Bayou Sex Cat", in "Sex Gang", '59, con quello di Paul Merchant

## 1959

-Racconto: "In Lonely Lands", "Fantastic Universe", gennaio, pag. 90, poi antologizzato in "The Fantastic Universe Omnibus", a cura di Hans Stefan Santesson (Prentice-Hall, '60: 3.95 \$, 270 pagg.), pag. 66, poi (Paperback Library, Inc., '68: 0.75 \$, 254 pagg.), pag. 75, "Ellison Wonderland", '62; ed. tedesca: "Im einsamen Land"; in "Adam" vol. 14, # 5, maggio '70, pag. 46, in "Alone Against Tomorrow", '71, "Mars, We Love You", a cura di Jane Hipolito e Willis E. McNelly (Doubleday, '71: 332 + xx pagg.) poi (Pyramid, '73: 379 pagg.) poi come "The Book of Mars" (Orbit, '76: 0.84 £, 332 pagg.), "The Time of the Eye", '74, "The Essential Ellison", '87 e "The Voice from the Edge-Midnight in the sunken cathedral", 2001; tradotto in giapponese, da Yoshimi Nakamura, come "荒涼たる地にて", "S-F Magazine" n. 10/'75, #203, in olandese in "De Delden Van De Highway", '73, in russo, da Борис Александров e Вл. Романов, come "В краю уединённом", "Солярис" n. 2, '92, pagg. 25-29: [http://litera-](http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson_v_kraju_uedinennom.htm)

[ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson\\_v\\_kraju\\_uedinennom.htm](http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson_v_kraju_uedinennom.htm), in "Все звуки страха", '96, pagg. 221-226 e, da M. Левин, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 1, '97, pagg. 304-309, in spagnolo, come "En las Tierras Solitarias", "Nueva Dimensión" n. 29, febbraio '72 e in ungherese, da Baranyi Gyula, come "Magányos földön", "Galaktika" n. 141, giugno '92

-Saggio: "A Voice from the Styx", "Void" (fanzine) #15, marzo (<http://eaton-collection.ucr.edu/fanac/Page63.htm>), poi "Psychotic", gennaio e settembre '68, poi antologizzato in "The Book of Ellison", '78

-Racconto: "The Pied Piper of Love", con lo pseudonimo di Paul Merchant, "Knave", marzo, poi antologizzato, come "The Pied Piper of Sex", in "Sex Gang", '59, poi come "An Episode of Sunbather", '68

-Racconto: "The Abnormals", tradotto come "Gli scarti" in "Dolorama e altre delusioni", '65, là come "The Discarded", "Fantastic", aprile, poi antologizzato anche in "Alone Against Tomorrow", '71, "All the Sounds of Fear", '73, "The Illustrated Harlan Ellison", '78 e "The Fantasies of Harlan Ellison", '79, e in versione E-Book (Fictionwise.com, 2000: 0.69 \$):



<http://www.fictionwise.com/ebooks/eBook394.htm>; ne è stato tratto un episodio della serie "Masters of Science Fiction", 8 settembre 2007 (stagione 1, episodio 6), sceneggiato dall'autore e da Josh Olson, per la regia di Jonathan Frakes, anteprima mondiale al "RomaFictionFest", dal 2 al 7 luglio 2007; ed. francese: "Les laissés-pour-compte", pagg. 143-162, tradotto in ceco come "Nevěšte Pozemšťanům", in "Hledání budoucího času", a cura di Jaroslav Veis e Zdeněk Volný (Práce, '85) e come "Zatratenci", "Fantázia" n. 17 (Fantázia, 2001), in russo, in "Все звуки страха", '96, pagg. 190-205, in spagnolo, come "Los Desechados", "Nueva Dimensión" n. 29, febbraio '72 e in ungherese, da Baranyi Gyula, come "A kivetettek", "Galaktika" n. 141, giugno '92; contributi critici: "The Discarded by Harlan Ellison", di Harold Swihart e Paul Blakely, "The English Journal" vol. 65, n. 1, gennaio '76, pag. 58

-Racconto: "The Time of the Eye", tradotto come "Il tempo dell'occhio" in "Se il cielo brucia", '67; ed. francese: "Le temps de l'oeil", pagg. 69-84; "The Saint Mystery Magazine", maggio, poi antologizzato anche in "Gentleman Junkie and Other Stories of the Hung-Up Generation", '61, ed. Regency, "Alone Against Tomorrow", '71; parzialmente in estone nella traduzione di "The Beast That Shouted Love at the Heart of the World", '69, "Koletis, kes kuulutas armastust maailma südames": "Silma aeg"; nell'antologia omonima, '74 e in "Tricks and Treats", a cura di Joe Gores e Bill Pronzini, (Doubleday, '76: 5.95 \$, 243 pagg.), pag. 60, ed. Uk "Mystery Writers' Choice" (Gollancz, '77: 4.25 £, 224 pagg.); tradotto in russo in "Все звуки страха", '96, pagg. 135-146 e, da М. Левин, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 1, '97, pagg. 310-319 e in ungherese, come "A szem órája", "IPM Magazin!", settembre '86 e, da Baranyi Gyula, ancora con quel titolo, "Galaktika" n. 141, giugno '92

-Racconto: "Visionary", con Joe L. Hensley, "Amazing", maggio, poi antologizzato in "Stalking the Nightmare", '82 e "Edgeworlds 2", '96

-Racconto: "No Game for Children", "Rogue", maggio, poi antologizzato in "The Juvies", '61 e "Gentleman Junkie and Other Stories of the Hung-Up Generation", '61; ed. francese: "Ce n'était pas un jeu pour les enfants", pagg. 137-152

-Racconto: "Have Coolth", "Rogue" vol. 4, # 4, giugno, poi antologizzato in "Gentleman Junkie and Other Stories of the Hung-Up Generation", '61; ed.

francese: "Cool mec", pagg. 227-242

-Racconto: "The Hangman", "Rogue" vol. 4, # 5, luglio

-Racconto: "This Is Jackie Spinning", "Rogue" vol. 4, #6, agosto, pag. 63, poi antologizzato in "Gentleman Junkie and Other Stories of the Hung-Up Generation", '61; ed. francese: "Jacky à l'antenne, bonsoir", pagg. 123-135

-Saggio: "The Case for Our College Bohemians", con lo pseudonimo di Robert Courtney, "Rogue", agosto

-Racconto: "The Man with the Green Nose", con Henry Slesar, "Knave", settembre, poi antologizzato, come "Survivor No. 1", in "Partners in Wonder", '71; ed. francese: "Survivant numéro un", pagg. 265-280; tradotto in bulgaro come "Уникална възможност": [http://sf.bgway.com/autors/h/Harlan\\_Ellison/unique.htm](http://sf.bgway.com/autors/h/Harlan_Ellison/unique.htm), in ceco come "Zachráněný číslo 1-Muž se zeleným nosem", in "Světy science fiction" (AFSF s.r.o., '93), in estone, in "Sbornik nautšnoi fantastiki. Vöpusk 31", a cura di Jeremei Parnov, '87 e "Zeljonaja kniga fantastiki", a cura di Vitali Babenko, '89, in russo come "Единственная возможность", da В. Баканов, "Литературная Россия" n. 22 #1218, '86, pag. 23, in "НФ 31" (Знание, '87: 240 pagg.), pagg. 192-197, come "Зелёный гость", in "Зелёная книга фантастики" (Юридическая литература, '89: 272 pagg.), pagg. 261-266 e, come "Феникс", in "Жизнь коротка" (АСТ, Люкс 2005: 701 pagg.), pagg. 522-529 e in ungherese, da Nemes István, come "Az egyes számú túlélő", "Vénusz" n. 1, '91 e in "Az Univerzum örökösei", a cura di Nemes István (Cherubion, '97)

-Racconto: "A Friend to Man", tradotto come "Amico dell'uomo" in "Se il cielo brucia", '67; ed. francese: "Un ami de l'homme", pagg. 53-64; "Fantastic Universe", ottobre, pag. 53, poi antologizzato anche in "Dreams With Sharp Teeth", '91, e in versione E-Book (Fictionwise.com, 2001: 0.49 \$): <http://www.fictionwise.com/ebooks/eBook475.htm>

-Racconto: "Sound of the Scythe", "Amazing", ottobre, poi antologizzato in "A Touch of Infinity", '59

-Racconto: "There's One on Every Campus", "Rogue" vol. 4, # 8, novembre, pag. 35, poi antologizzato in "Gentleman Junkie and Other Stories of the Hung-Up Generation", '61; ed. francese: "Il y en a une dans chaque campus", pagg. 103-109

-Racconto: "Eyes of Dust", "Rogue" vol. 4, # 9, dicembre, pag. 30, poi antologizzato in "I Have no Mouth, and I Must Scream", '67; ed. svedese: "Ögon



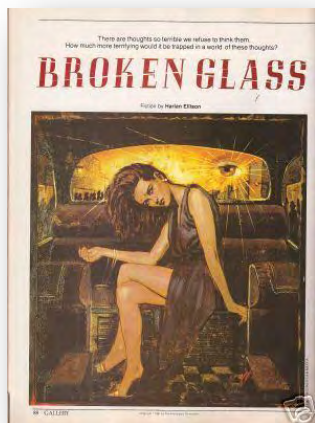
av damm"; "Alone Against Tomorrow", '71, "The Time of the Eye", '74, "The Fantasies of Harlan Ellison", '79 e "Dreams With Sharp Teeth", '91, e in versione E-Book (Fictionwise.com, 2001: 0.69 \$): <http://www.fictionwise.com/eBooks/eBook446.htm?cached>; tradotto in russo, in "Все звуки страха", '96, pagg. 227-235 e, da В. Альштейнер, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 1, '97, pagg. 161-169

-Racconto: "Sally in Our Alley", "Knave", dicembre, poi antologizzato in "Gentleman Junkie and Other Stories of the Hung-Up Generation", '61; ed. francese: "Sally dans notre allée", pagg. 207-218

-Romanzo: "The Man with Nine Lives" (Ace: 0.35 \$, 133 (+123) pagg.), con "A Touch of Infinity", '59

-Antologia: "Sex Gang", con lo pseudonimo di Paul Merchant (Nightstand: 0.50 \$, 191 pagg.); comprende: "Sex Gang", originariamente apparso, pag. 5, "The Girl with the Horizontal Mind", '63, pag. 68, "Wanted: Two Trollops", originariamente apparso, pag. 77, "The Ugly Virgin", riedizione di "God Bless the Ugly Virgin", '57, pag. 87, "Sin Time", riedizione di "The Silence of Infidelity", '57, pag. 103, "The Pied Piper of Sex", riedizione di "The Pied Piper of Love", '59, pag. 112, "Bayou Sex Cat", riedizione di "A Blue Note for Bayou Betty", '58, pag. 122, "The Lady Had Zilch", originariamente apparso, pag. 132, "Girl with the Bedroom Eyes", riedizione di "Jeanie with the Bedroom Eyes", '56, pag. 147, "The Lustful One", riedizione di "The Hungry One", '57, pag. 163 e "Bohemia for Christie",





riedizione di "The Bohemia of Arthur Archer", '57, pag. 176

-Antologia: "A Touch of Infinity" (Ace: 0.35 \$, 123 (+ 133) pagg.), con "The Man With Nine Lives"; comprende: "Introduction", pag. 5, "Run for the Stars", '57, pag. 7, "Back to the Drawing Boards", '58, pag. 48, "Life Hutch", '56, pag. 64, "The Sky Is Burning", '58, pag. 78, "Final Trophy", '57, pag. 88 e "Blind Lightning", '56, pag. 105

-Racconto: "The Island of Tyooah", "Exotic Adventures" vol. 1

## 1960

-Racconti:

-"Deal from the Bottom", "Rogue", gennaio, poi antologizzato in "Ellison Wonderland", '62; ed. tedesca: "Gezinkte Karten"; tradotto in russo, da Борис Александров, come "Рецепт для выносливых", "Солярис" n. 2, '92, pagg. 42-46: [http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson\\_retzept\\_dlya\\_vinosliviv.htm](http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson_retzept_dlya_vinosliviv.htm)

-"Find One Cuckaboo", "The Saint Mystery Library" #11 (128), febbraio

-"Memory of a Muted Trumpet", "Rogue" vol. 5, # 2, marzo, poi antologizzato in "The Juvies", '61 e "Gentleman Junkie and Other Stories of the Hung-Up Generation", '61; ed. francese: "Souvenir d'une trompette bouchée", pagg. 189-197

-"Someone Is Hungrier", "Rogue" vol. 5, # 2, marzo, con lo pseudonimo di Pat Roeder, poi antologizzato in "Gentleman Junkie and Other Stories of the Hung-Up Generation", '61; ed. francese: "A chacun selon sa faim", pagg. 181-187; e in "Adam" vol. 11, # 1, gennaio '67, pag. 70

-"The Honor in the Dying", "The Saint Mystery Magazine" vol. 13, #4, aprile,

poi vol. 6, # 7, giugno '60 ed. Uk

-"Night Fix", "Rogue" vol. 5, # 3, aprile, pag. 70

-"They Killed My Kid!", "Tightrope Detective Magazine", aprile

-"Coloring Book for Rogues", "Rogue", giugno

-"Only Death Can Stop It", "Tightrope Detective Magazine", luglio

-"Final Shtick", "Rogue" vol. 5, # 5, agosto, pag. 12, poi antologizzato in "Gentleman Junkie and Other Stories of the Hung-Up Generation", '61; ed. francese: "La chute", pagg. 23-36; "Love Ain't Nothing But Sex Misspelled", '68, ed. (Trident) e "The Essential Ellison", '87

-"The Face of Helene Bournouw", "Collage", ottobre, poi antologizzato in "Love Ain't Nothing But Sex Misspelled", '68, ed. (Trident), "Deathbird Stories", '75, "Dreams With Sharp Teeth", '91 e in "Shudder Again", a cura di Michele Slung (Penguin/Roc, '93: 20.00 \$, 357 pagg.), pag. 121; ed. francese: "21 nouvelles histoires de sexe et d'horreur", (Albin Michel, '98: 140 franchi, 21,30 €, 448 pagg.), pagg. 175-189, poi (Pocket, '99: 9.67 €, 432 pagg.), pagg. 175-189, trad. Stéphane Carn: "Le visage de Hélène Bournouw", giapponese: "筋肉男のハロウィーン" (Bunshun bunko, '96), trad. Mieko Yoshino: "ヘレン・バーヌーの顔", greca: "Τρέμω στο Αγγιμά σου-2" (Anubis, 2001), trad. Βίκη Σαρμπάνη: "Το Πρόσωπο της Ελίν Μπουρνάου", spagnola: "Caricias de horror 2" (Emecé Editores, '95: 386 pagg.): "El rostro de Helene Bournouw"; ne è stato tratto un episodio della serie "The Hunger", 27 febbraio '98 (stagione 1, 18), sceneggiato dall'autore, per la regia di Richard Ciupka; tradotto in greco, anche da Χρύσα Τσαλκίδου, sempre con quel titolo, in "Σύγχρονες Ιστορίες Τρόμου: Στα Όρια του Φόβου", a cura di Γιάννης Αβραμίδης (Επιλογή, '95), e in olandese in "De Delden Van De Highway", '73

## 1961

-Antologia: "The Juvies" (Ace, gennaio: 0.35 \$, 189 pagg.), poi come "Children of the Streets", 2004; comprende: "Introduction: Ten Weeks in Hell", pag. 1, "No Way Out", riedizione di "Gutter Gang", '57, pag. 21, "Matinee Idyll", riedizione di "Rock and Roll and Murder", '58, pag. 45, "No Game for Children", '59, pag. 57, "The Rough Boys", '56, pag. 74, "A Tiger at Nightfall", pag. 86, poi come "A Corpse

Can Hate", "Saturn Web Detective Story Magazine" vol. 3, #6, settembre '61 (0.35 \$, 112 pagg.), pag. 71, "School for Killers", riedizione di "High School Kid Gang", '57, pag. 99, "Memory of a Muted Trumpet", '60, pag. 123, "Stand Still and Die", pag. 132 e "Gang Girl", '57, pag. 160

-Racconto: "The Horror of it All", "Hi-Life", gennaio

-Racconto: "Do-It-Yourself", con Joe L. Hensley, "Rogue" vol. 6, # 2, febbraio, pag. 56, poi antologizzato in "Ellison Wonderland", '62; ed. tedesca: "Do-it-yourself"; tradotto in russo come "Сделайте сами": [http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson\\_sdelajte\\_samy.htm](http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson_sdelajte_samy.htm)

-Racconto: "The Late, Great Arnie Draper", "Adam" vol. 11, #2, febbraio, pag. 70, poi antologizzato in "Gentleman Junkie and Other Stories of the Hung-Up Generation", '61; ed. francese: "Feu Arnie Draper, le grand", pagg. 153-156

-Racconto: "Daniel White for the Greater Good", "Rogue" vol. 6, # 3, marzo, pag. 12, poi antologizzato in "Gentleman Junkie and Other Stories of the Hung-Up Generation", '61; ed. francese: "Daniel Blanc pour la bonne cause", pagg. 65-77; "Love Ain't Nothing But Sex Misspelled", '68 e "The Essential Ellison", '87, e in versione E-Book (Fictionwise.com, 2000: 0.69 \$): <http://www.fictionwise.com/ebooks/eBook392.htm>

-Racconto: "At the Mountains of Blindness", "The Saint Mystery Magazine", Uk vol. 7, # 1, marzo, poi antologizzato in "Gentleman Junkie and Other Stories of the Hung-Up Generation", '61; ed. francese: "Sur les cimes de l'aveuglement", pagg. 111-121

-Racconto: "The Night of Delicate Terrors", "The Paper: A Chicago Weekly", 8 aprile, poi antologizzato in "Gentleman Junkie and Other Stories of the Hung-Up Generation", '61; ed. francese: "La nuit des terreurs délicates", pagg. 273-283; "Love Ain't Nothing But Sex Misspelled", '68, ed. (Trident) e "The Essential Ellison", '87; tradotto in giapponese, da Norio Ito, come "恐怖の夜", "Men's Club" n. 12/'70

-Racconto: "Riding the Dark Train Out", "Rogue" vol. 6, # 5, maggio, poi antologizzato in "Love Ain't Nothing But Sex Misspelled", '68, "The Illustrated Harlan Ellison", '78 e "Edgeworks 4", '97

-Racconto: "Lady Bug, Lady Bug", "Rogue", giugno, poi antologizzato in "Gentleman Junkie and Other Stories of the Hung-Up Generation", '61; ed. francese: "Marquise... Marquise", pagg. 79-92

-Antologia: "Gentleman Junkie and Other Stories of the Hung-Up Generation" (Regency, giugno: 0.50 \$, 160 pagg.), poi (Pyramid, '75: 1.25 \$, 255 pagg.), con una nuova introduzione, "The Children of Nights"; ed. francese: "Les Enfants des nuits", pagg. 11-23; che sostituisce "The Time of the Eye" con "Turnpike" e (Ace, '82: 2.50 \$, 255 pagg.); tradotta in francese, da Guy Casaril, come "Gentleman Junkie et autres nouvelles de la Génération Baillonnée" (Les Humanoïdes associés, '79: 288 pagg.); comprende, ed. Pyramid: "Foreword", di Frank M. Robinson, pag. ix (ed. Recency: 9, francese: "Avant-propos", pagg. 7-9), "The Children of Nights", introduzione, pag. 11 (ed. Regency: "Preface", pag. 11), "Final Shtick", '60, pag. 23 (13), "Gentleman Junkie", originariamente apparsovi, pag. 35 (20), "May We Also Speak?", '58, comprendente: "Now You're In the Box!", "The Rocks of Gogroth", "Payment Returned, Unopened" e "The Truth", pag. 45 (27), "Daniel White for the Greater Good", '61, pag. 60 (35), "Lady Bug, Lady Bug", '61, pag. 72 (43), "Free with This Box!", '58, pag. 85 (52), "There's One on Every Campus", '59, pag. 94 (57), "At the Mountains of Blindness", '61, pag. 101 (61), "This Is Jackie Spinning", '59, pag. 111 (68), "No Game for Children", '59, pag. 122 (75), "The Late, Great Arnie Draper", '61, pag. 137 (84), "High Dice", originariamente apparsovi, pag. 141 (87), "Enter the Fanatic, Stage Center", originariamente apparsovi, pag. 153 (94), "Someone Is Hungrier", '60, pag. 164 (101), "Memory of a Muted Trumpet", '60, pag. 171 (105), "Turnpike", '66, pag. 179 (qui, nell'ed. or., "The Time of the Eye", '59, pag. 110), "Sally in Our Alley", '59, pag. 186 (116), "The Silence of Infidelity", '57, pag. 197 (124), "Have Coolth", '59, pag. 204 (128), "RFD #2", con Henry Slesar, riedizione di "For Services Rendered", '57, pag. 218 (137), "No Fourth Commandment", riedizione di "Wandering Killer", '56, pag. 232 (146) e "The Night of Delicate Terrors", '61, pag. 247 (155)

-Racconto: "The Man With the Golden Tongue", tradotto come "Lui non voleva parlare" in "Giallo selezione" n. 100, ed. Sat, '65 (250 £, 192 pagg.; prezzo dei remainders: 30,00 €), da ?, pagg. 146-155, "The Saint Detective Magazine", Uk vol. 7, #4, giugno, poi, con lo pseudonimo di Jay Solo, "Pix" vol. 3, #7, febbraio '70, pag. 40 e antologizzato in "The Deadly Streets", '58 ed. Pyramid -Saggio in volume: "Memos from Purgatory" (Regency, settembre: 159

pagg.), poi (Powell, '69: 0.95 \$, 208 pagg.), con una "New Introduction: Memo '69", (Pyramid, '75: 1.25 \$, 204 pagg.), con una "New Introduction: Memo '75", pag. 7, (Jove, '77: 1.50 \$, 204 pagg.) e (Ace, '83: 2.95 \$, 204 pagg.); comprende: "The Gang", da cui l'episodio Tv "The Alfred Hitchcock Hour-Memo from Purgatory", 21 dicembre '64 (stagione 3, 10) e "The Tombs", di cui c'è un estratto in "The Essential Ellison", '87, racconti autobiografici

-Romanzo: "Rockabilly" (Fawcett: 0.35 \$, 176 pagg.), poi (Frederick Muller, Uk, '63: 176 pagg.), con un "Author's note", poi come "Spider Kiss", '75

## 1962

-Racconto: "Rodney Parish for Hire", con Joe L. Hensley, "Swank", maggio, poi antologizzato in "Partners in Wonder", '71; ed. francese: "Rodney Parish à votre service", pagg. 205-218

-Antologia: "Ellison Wonderland", '62 (Paperback Library, giugno: 0.50 \$, 191 pagg.), poi come "Earthman, Go Home!", '64, e, ancora come "Ellison Wonderland", '62 (New American Library, '74: 1.25 \$, 178 pagg.), revisionata, (Millington/Readers Union (Uk), '74, poi '79: 178 pagg.), (Bluejay, '84: 6.95 \$, 195 pagg.); tradotta in tedesco, da Tony Westermayr, come "Der silberne Korridor" (Goldmann Weltraum, '73: 3.00 marchi, 182 pagg.); comprende, ed. NAL: "The Man on the Mushroom", introduzione, pag. 1, "Commuter's Problem", '57, pag. 7 (ed. or.: 9), "Do-It-Yourself", con Joe L. Hensley, '61, pag. 28 (31), "The Silver Corridor", '56, pag. 42 (45), "All the Sounds of Fear", originariamente apparsovi, pag. 61 (65), "Gnomebody", '56, pag. 72 (77), "The Sky Is Burning", '58, pag. 78 (84), "Mealtime", riedizione di "A Case of Ptomaine", '58, pag. 87 (93), "The Very Last Day of a Good Woman", riedizione di "The Last Day", '58, pag. 97 (104), "Battlefield", riedizione di "His First Day at War", '58, pag. 106 (113), "Deal from the Bottom", '60, pag. 117 (125), "The Wind Beyond the Mountains", riedizione di "Savage Wind", '57, pag. 123 (132), "Back to the Drawing Boards", '58, pag. 132 (qui, nell'ed. originale, "The Forces That Crush", riedizione di "Are You Listening?", '58, pag. 142), "Nothing for My Noon Meal", '58, pag. 146 (157), "Hadj", '56, pag. 160 (172), "Rain, Rain, Go Away", '56, pag. 164 (177) e "In



Lonely Lands", '59, pag. 173 (186); contributi critici: recensioni di P. Schuyler Miller, "Analog", dicembre '62 e ?, "Vertex", febbraio '75

-Racconto: "All the Sounds of Fear", in "Ellison Wonderland"; ed. tedesca: "Alle Laute der Angst"; poi "The Saint Mystery Magazine", Uk vol. 8, # 5, luglio '62 e antologizzato anche in "The 8th Annual of the Year's Best S-F", a cura di Judith Merrill (Simon & Schuster, '63: 4.50 \$, 382 pagg.), ed. Uk "The Best of Science Fiction 4" (Mayflower, '65: 382 pagg.), "Love Ain't Nothing But Sex Misspelled", '68, ed. (Trident), "Alone Against Tomorrow", '71, l'antologia omonima, '73 e "Alfred Hitchcock Presents: Stories to Be Read with the Door Locked", a cura di Alfred Hitchcock (Random House, '75: 8.95 \$, 368 pagg.), pag. 129, in parte in "... (Volume I)" (Dell, '77: 1.25 \$, 219 pagg.), pag. 171, e in "Sci Fiction" 26 ottobre 2005; tradotto in russo in "Все звуки страха", '96, pagg. 51-63, in spagnolo, come "Todos los Sonidos del Miedo", "Nueva Dimensión" n. 29, febbraio '72 e in "No Tengo Boca y Debo Gritar", '76, in tedesco, da Ingrid Neumann, come "Mensch ohne Ego", in "22 Horror-Stories", a cura di Helmuth W. Mommers e Arnulf D. Krauss (Heyne, '67: 292 pagg.) e in ungherese, da Baranyi Gyula, come "Félelemnek minden hangjai", "Galaktika" n. 141, giugno '92

-Racconto: "Mona at Her Windows", "Rogue", giugno, poi antologizzato in "Love Ain't Nothing But Sex Misspelled", '68 e "Edgeworks 4", '97

-Racconto: "Robert Blake's Universe", "Rogue", giugno, poi antologizzato, come "The Universe of Robert Blake", in "Love Ain't Nothing But Sex Misspelled", '68 e "Edgeworks 4", '97





-Racconto: "G.B.K.-A Many Flavored Bird", "Rogue", giugno, poi antologizzato in "Love Ain't Nothing But Sex Misspelled", '68 e "Edgeworks 4", '97

-Racconto: "Paulie Charmed the Sleeping Woman", "The Magazine of Fantasy & SF", agosto, poi "After Hours" vol. 2, #1, inverno '90, pag. 15 e antologizzato in "Approaching Oblivion", '74; tradotto in francese, da René Lathièrre, come "Paulie et la belle endormie", "Fiction" n. 115, giugno '63 e in russo, da Б. Топорков, come "Поли околдовал ее, крепко спящую", "Литературная Россия" n. 21, #1113, '84, pag. 23

## 1963

-Racconto: "A Path Through the Darkness", "Fling", gennaio, poi antologizzato in "Love Ain't Nothing But Sex Misspelled", '68 e "Edgeworks 4", '97; tradotto in olandese, da Anton Quintana, in "Hoe Kan Ik Schreeuwen Zonder Mond", '77

-Soggetto televisivo: "Route 66-A Gift for a Warrior", 18 gennaio (stagione 3, episodio 17); regia David Lowell Rich

-Sceneggiatura televisiva: "Ripcord-Where Do Elephants Go to Die?", 12 febbraio (stagione 2, episodio 36)

-Racconto: "Blind Bird, Blind Bird, Go Away from Me!", "Knight", luglio, poi antologizzato in "Love Ain't Nothing But Sex Misspelled", '68 e "Edgeworks 4", '97

-Racconto: "The Music of Our Affair", "Topper", luglio

-Racconto: "The Girl with the Horizontal Mind" (The Gal with the

Horizontal Mind), "Adam" vol. 7, # 9, settembre, con lo pseudonimo di Corwainer Bird, e antologizzato in "Sex Gang", '59, con quello di Paul Merchant

-Saggio: "The Sick Chicks of Hollywood", con lo pseudonimo di Ellis Hart, "Adam" vol. 7, # 9, settembre

-Sceneggiatura televisiva: "Burke's Law-Who Killed Alex Debbs?", 25 ottobre (stagione 1, episodio 6)

-Racconto: "Across the Silent Days", con lo pseudonimo di Ellis Hart, "Adam" vol. 7, #11, novembre

-Saggio: "The Fine Art of the 15 Cent Pick Up", con lo pseudonimo di Cordwainer Bird, "Adam" vol. 7, #11, novembre

-Racconto: "A Girl Named Marni", "Adam" vol. 7, #12, dicembre

-Sceneggiatura televisiva: "Burke's Law-Who Killed Purity Mather?", 6 dicembre (stagione 1, episodio 11)

-Racconto: "The Big Needle", "Nightcap" vol. 2, #4

-Racconto: "The Man on the Juice Wagon", "Adam Bedside Reader" #14, '63, con lo pseudonimo di Cordwainer Bird, poi antologizzato in "No Doors, No Windows", '75

## 1964

-Sceneggiatura televisiva: "Burke's Law-Who Killed Andy Zygmunt?", 13 marzo (stagione 1, episodio 24)

-Racconto: "Neither Your Jenny Nor Mine", "Knight", aprile, poi antologizzato in "Love Ain't Nothing But Sex Misspelled", '68, "The Essential Ellison", '87 e "Edgeworks 4", '97, e in versione E-Book (Fictionwise.com, 2001: 1.69 \$): <http://www.fictionwise.com/ebooks/eBook485.htm>; tradotto in svedese in "Ensamvärk", '92

-Sceneggiatura televisiva: "Burke's Law-Who Killed 1/2 of Glory Lee?", 8 maggio (stagione 1, episodio 32)

-Racconto: "Paingod", tradotto come "Dolorama" in "Dolorama e altre delusioni", '65, "Fantastic", giugno, poi antologizzato in "The Best from Fantastic", a cura di Ted White (Manor, '73: 0.95 \$, 192 pagg.), pag. 40, "Deathbird Stories", '75, "The Fantasies of Harlan Ellison", '79 e "Dreams With Sharp Teeth", '91, e in versione E-Book (Fictionwise.com, 2001: 0.69 \$): <http://www.fictionwise.com/ebooks/eBook441.htm>; ed. francese: "Logos-vengeur", pagg. 79-92, tradotto in giapponese, da Norio Ito, come "苦痛神", "Men's Club" n. 12/'78

-Racconto: "Lonelyache", "Knight", luglio, poi antologizzato in "I Have no Mouth, and I Must Scream", '67; ed. svedese: "Ensamhetsyvärk"; "Love Ain't Nothing But Sex Misspelled", '68, ed. (Trident), "Alone Against Tomorrow", '71; parzialmente in estone nella traduzione di "The Beast That Shouted Love at the Heart of the World", '69, "Koletis, kes kuulutas armastust maailma südames": "Üksinduse tusk"; "The Time of the Eye", '74, "The Fantasies of Harlan Ellison", '79, "The Essential Ellison", '87 e "Dreams With Sharp Teeth", '91; tradotto in francese, da Alain Dorémieux, come "Mal de solitude", in "Territoires de l'inquiétude", a cura di Alain Dorémieux (Casterman, '72: 342 pagg.), pagg. 205-228 e in "La machine aux yeux bleus", 2001, in russo, da Н. Кормixin, in "Все звуки страха", '96, pagg. 507-530 e "Миры Харлана Эллисона", tomo 1, '97, pagg. 170-189, in svedese in "Ensamvärk", '92 e in ungherese, da Baranyi Gyula, come "Magánykór", "Galaktika" n. 141, giugno '92

-Racconto: "World of the Myth", "Knight", agosto, poi antologizzato in "I Have no Mouth, and I Must Scream", '67 ed. svedese: "Mytens värld"; "The Fantasies of Harlan Ellison", '79, e, come "As Another Sees Us", in "Dreams With Sharp Teeth", '91; tradotto in francese, da Alain Dorémieux, come "Le monde du mythe", in "Après-demain, la Terre...", a cura di Alain Dorémieux (Casterman, '71: 354 pagg., poi '96: 3,81 €), pagg. 191-215

-Sceneggiatura televisiva: "Voyage to the Bottom of the Sea-The Price of Doom", con lo pseudonimo di Cordwainer Bird, 12 ottobre (stagione 1, episodio 5); regia James Goldstone

-Racconto: "What I Did on My Vacation This Summer by Little Bobby Hirschhorn, Age 27", "Knight" vol. 4, # 9, novembre, poi antologizzato in "Love Ain't Nothing But Sex Misspelled", '68 e "Edgeworks 4", '97

-Racconto: "What I Did on My Summer Vacation, by Little Bobby Hirschhorn, Age 21", "Knight" vol. 4, # 9, novembre

-Antologia: "Earthman, Go Home!" (Ellison Wonderland, '62) (Paperback Library, dicembre, poi '68: 0.60 \$, 191 pagg.)

-Racconto: "Battle Without Banners", tradotto come "Battaglia senza bandiere" in "Se il cielo brucia", '67; ed. francese: "Bataille sans étandard", pagg. 131-151; in "Taboo", a cura di Paul Neimark (New Classics House: 0.75 \$, 127 pagg.), pag. 61, poi antologizzato anche in "Love Ain't Nothing But Sex Misspelled", '68 e "Edgeworks 4", '97

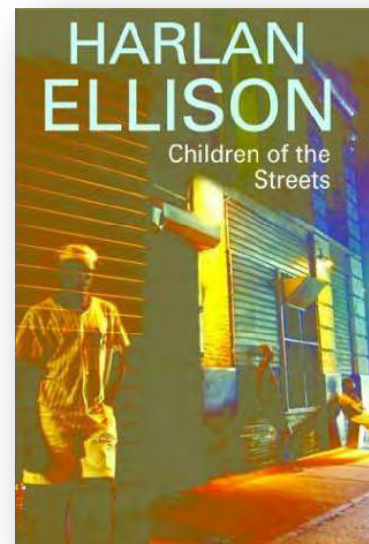


-Racconto: "The Girl in the Red Room", "Pix" vol. 1, #4  
 -Racconto: "Walk the High Steel", "Adam 1965 Yearbook" (Knight Publishing: 146 pagg.), con lo pseudonimo di Cordwainer Bird, poi antologizzato in "Edgeworks", '96

## 1965

-Racconto: "Eddie, You're My Friend", "The Saint Mystery Magazine", Uk vol. 11, # 1, marzo, con lo pseudonimo di Jay Solo, poi antologizzato in "No Doors, No Windows", '75  
 -Racconto: "Bright Eyes", "Fantastic", aprile, poi antologizzato in "Paingod and Other Delusions", '65, non tradotto; ed. francese: "Oeil-de-magie", pagg. 120-137; "Alone Against Tomorrow", '71, "All the Sounds of Fear", '73 e "The Fantasies of Harlan Ellison", '79; tradotto in russo in "Все звуки страха", '96, pagg. 482-496  
 -Saggio: "The Train", "Cinema", luglio/agosto, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89  
 -Saggio: "Von Ryan's Express", idem  
 -Saggio: "Masquerade", idem  
 -Saggio: "March to Montgomery", "Knight" vol. 5, # 2, settembre, poi antologizzato, come "From Alabamy, with Hate", in "The Essential Ellison", '87 e "Sleepless Nights in the Procrustean Bed", '84  
 -Racconto: "Up Christopher to Madness", con Avram Davidson, "Knight", novembre, poi antologizzato in "Partners in Wonder", '71; ed. francese: "Panique au village", pagg. 154-180  
 -Saggio: "Scherzo for Schizoids: Notes on a Collaboration", "Knight", novembre, sul racconto di Avram Davidson "Up Christopher to Madness", poi antologizzato in "Partners in Wonder", '71; ed. francese: "Scherzo pour schizoïdes: notes à propos d'une collaboration", pagg. 145-153  
 -Antologia: "Paingod and Other Delusions", tradotta come "Dolorama e altre delusioni", '65, "I romanzi del cosmo" n. 192 (200 £, 144 (119) pagg.; prezzo dei remainders: 10,30 £; correlati critici: ogni racconto è preceduto da una breve presentazione dell'autore), "Cosmo. I capolavori della fantascienza" n. 94 (300 £, 144+144 pagg.), con "La corte degli automi", di Frederik Pohl e Cyril M. Kornbluth, ed. Ponzoni, '66, '68, da Giancarlo Cella, (Pyramid, dicembre: 0.50 \$, 157 pagg., in cui c'erano anche "Bright Eyes", '65 e

"Deeper Than the Darkness", '57, pagg. 81 e 156, poi '75: 1.25 \$, 176 pagg., che aggiungeva "New Introduction: Your Basic Crown of Thorns", a pag. 7 e "Sleeping Dogs", '74, a pag. 89), poi (Ace, '83: 2.95 \$, 178 pagg.); tradotta in francese, da Gisèle Bernier, come "Ainsi sera-t-il" (Gérard & C°, Belgio, '71: 256 pagg.), con "Un écrivain à part entière", postfazione di Anne Baronian, pagg. 253-256; comprende: "Introduzione" (Spero Meliora), pagg. 5-6 (pag. 19 ed. '75), "Dolorama" (Paingod, '64), pagg. 7-18 (24), "«Pentiti Arlecchino!» disse il tictacchiere" ("Repent, Harlequin!", Said the Ticktockman, '65), pagg. 20-30 (35), "Gli svitati" (The Crackpots, '56), pagg. 32-71 (49), "Gli scarti" (The Discarded, '65), pagg. 72-86 (112), e "Richiesto in sala chirurgica" (Wanted in Surgery, '57), pagg. 87-119 (125); contributi critici: recensioni in "Nei labirinti della fantascienza", a cura del collettivo "Un'ambigua utopia", "Universale economica" n. 879, ed. Feltrinelli, '79, pagg. 88-90; "Dedicato ai maniaci: alla ricerca del cosmo perduto", di Roberto Del Piano, "Un'ambigua utopia" n. 2/'79, pagg. 27-28 (28), "Quel poco di Harlan Ellison", di Lanfranco Fabiani, "Delos" n. 41, novembre '98: <http://www.fantascienza.com/magazine/tribriche/7572/> e recensione di Marcello Bonati, in questo sito: <http://www.intercom-sf.com/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=110>  
 -Racconto: "'Repent, Harlequin!", Said the Ticktockman", tradotto come "Pentiti, Arlecchino" in "Il vento del sole" (World's Best Science Fiction: 1966, '66), a cura di Donald A. Wollheim e Terry Carr; ed. or.: (Ace: 0.60 \$, 287 pagg.), giapponese: "忘却の惑星" (Hayakawa bunko, '78), trad. Hisashi Asakura: "悔い改めよ、ハーレクイン!" とチクタクマンはいった"; "Science Fiction Book Club" n. 36, ed. La tribuna, '66 (omaggio, 270 pagg.), pagg. 119-130, poi come "«Pentiti Arlecchino!» disse l'uomo del tic-tac", in "I premi Hugo 1955-1975" (The Hugo Winners vol. 1, 62, vol. 2, '71, vol. 3, '77), a cura di Isaac Asimov, ed. or.: vol. 2 (Doubleday: 849 pagg.), poi (Sphere, '73: 0.40 £, 363 pagg.), pag. 260; ed. ceca: "Hugo Story II: 1962-1967" (Winston Smith, '95): "'Kaj se, Harlekýnel!" ě ;ekl Tikytak", giapponese: "世界SF大賞傑作選 2" (KodanSha bunko, '78), trad. Norio Ito: "悔い改めよ、ハーレクイン!" とチクタクマンはいった", spagnola: "Los



Mejores Cuentos de Ciencia Ficción" (Emecé Editores, '75: 258 pagg.), trad. Tamara Hormaechea: "Arrepiéntete Arlequín" e "Los Premios Hugo 1962-1967" (Martínez Roca, '87: 339 pagg.); trad. C. Gelabert e/o Miguel Giménez: "¡Arrepiéntete, Arlequín!" dijo el señor Tic-Tac"; "Grandi opere" n. 4, ed. Nord, '78 (9.000 £, 980 + viii pagg.; prezzo dei remainders: 20,66 £; correlati critici: "Harlan Ellison", del curatore, pagg. 303-304), pagg. 305-314, poi "Grandi scrittori di fantascienza" anno. I, n. 6, ed. Euroclub, '80 (senza ind. di prezzo, 978 + viii pagg.), "I premi Hugo 1962-1966" (The Hugo Winners, '71), a cura di Isaac Asimov, "Classici Urania" n. 204, ed. Mondadori, '94 (6.000 £, 272 pagg.; prezzo dei remainders: 10,00 £), pag. 14 e in "Le grandi storie della fantascienza. Premi Hugo 1964-1968" (The Hugo Winners. Vol. II, 1962, '71), a cura di Isaac Asimov; vedi anche: "The Hugo Winners, Volumes One and Two" (Nelson Doubleday, '72: 849 pagg.), pag. 477 e "Stories from the Hugo Winners, Volume 2" (Fawcett Crest, '73: 1.25 \$, 320 pagg.), pag. 228; "Oscar fantascienza" n. 116, ed. Mondadori, '94 (14.000 £, 516 pagg.; prezzo dei remainders: 12,00 £), pag. 160, da Roberta Rambelli e in "Dolorama e altre delusioni", '65; ed. francese: "Arlequin et l'Homme tic-tac", pagg. 97-114, "Galaxy", dicembre, poi antologizzato in "Nebula Award Stories", a cura di Damon Knight (Doubleday, '66: 4.95 \$, 299 pagg.), poi "Nebula Award Stories I" (Nel, '69: 224 pagg.); ed. olandese: "De speekselboom" (Luitingh, '75: 240 pagg.), trad. Marjan J.J. Oleff: "'Boet, Harleijk", zei de tiktakman", tedesca: "Computer streiten



nicht" (Heyne, '70: 156 pagg.), trad. Hans Maeter: "'Bereue Harlekin!" sagte der Ticktackmann"; "The Tenth Galaxy Reader", a cura di Frederik Pohl (Doubleday, '67: 4.50 \$, 232 pagg.), "Alone Against Tomorrow", '71; parzialmente in estone nella traduzione di "The Beast That Shouted Love at the Heart of the World", '69, "Koletis, kes kuulutas armastust maailma südames": "«Kahetse, Arlekiin!» ütles Tiktakmees"; "Science Fiction: The Future", a cura di Dick Allen (HBJ, '71: 3.75 \$, 345 pagg.), pag. 215, "Above the Human Landscape", a cura di Willis E. McNelly e Leon E. Stover (Goodyear Publishing, Canada, '72: 387 + viii pagg.), pag. 87, "All the Sounds of Fear", '73, "Speculations", a cura di Thomas E. Sanders (Glencoe Press, '73: 620 pagg.), "Transformations", a cura di Daniel Roselle (Fawcett Premier, '73: 176 pagg.), "Another Tomorrow", a cura di Bernard C. Hollister (Pflaum, '74: 3.80 \$, 121 pagg.), pag. 72, "As Tomorrow Becomes Today", a cura di Charles E. Sullivan (Prentice-Hall, '74: 456 pagg.), pag. 381, "Fantasy: The Literature of the Marvelous", a cura di Leo P. Kelley (McGraw-Hill, '74: 3.96 \$, 305 pagg.), pag. 152, "Political Science Fiction", a cura di Martin H. Greenberg e Patricia S. Warrick (Prentice-Hall, '74: 415 pagg.), pag. 233, "Tomorrow, and Tomorrow, and Tomorrow...", a cura di Bonnie L. Heintz, Frank Herbert, Donald A. Joos e Jane Agorn McGee (Holt, Rinehart & Winston, '74: 20.95 \$, 619 pagg.), "Valence and Vision: A Reader in Psychology", a cura di Rich Jones e Richard L. Roe (Rinehart, '74: 482 + xiii pagg.), "In Dreams Awake", a cura di

Leslie A. Fiedler (Dell, '75: 400 pagg.), letto dall'autore in "Harlan! Harlan Ellison Reads Harlan Ellison", '76, "The Illustrated Harlan Ellison", '78, "The Fantasies of Harlan Ellison", '79, "The Science Fiction Hall of Fame Volume Four", a cura di Arthur C. Clarke (Gollancz, '81), pag. 2, poi come "The Science Fiction Hall of Fame, Volume III", a cura anche di Geo W. Proctor (Avon, '82: 3.95 \$, 672 pagg.), "The Survival of Freedom", a cura di Jerry E. Pournelle e John F. Carr (Fawcett, '81), "The Essential Ellison", '87, "The Best of the Nebulas", a cura di Ben Bova (Tor, '89: 14.95, 19.95 \$, 593 pagg.), pag. 62, poi (Robert Hale, '90: 15.95 £, 573 pagg.), pag. 43; ed. spagnola: "Lo Mejor de los Premios Nebula" (Ediciones B, '94: 832 pagg.), trad. Paula Tizzano e/o Mária Averbach e/o María Cristina Pinto: "¡Arrepiéntate Arlequín!, dijo el señor TicTac"; "The Super Hugos", a cura di Martin H. Greenberg (Baen, '92: 4.99 \$, 424 pagg.), pag. 244, in volume, (Underwood Books, '97: 17.00 \$, anche ed. limitata, 1000 copie, firmata, 45.00 \$), con una premessa dell'autore, illustrata da Rick Berry (contributi critici: recensione di Edward Bryant, "Locus" vol. 40:1, n. 444, gennaio '98), in "Decades of Science Fiction", a cura di Applewhite Minyard (Ntc Publishing, '97: 26.95 \$, 557 pagg.), pag. 289, "The Science Fiction Century", a cura di David G. Hartwell (Tor, '97: 40.00 \$, 1005 pagg.), pag. 952, poi in parte (Robinson, 2003: 6.99 £, 586 + xix pagg.), pag. 327, "Popular Fiction: An Anthology", a cura di Gary Hoppenstand (Addison-Wesley, '98: 51.00 \$, 800 pagg.), in versione E-Book (Fictionwise.com, 2000: 0.99 \$): <http://www.fictionwise.com/eBooks/eBook308.htm?cached>, narrato dall'autore in "2000x" (The Hollywood Theater of the Ear, 2000: 6.00 \$, 35'), poi in "2000X: Tales of the Next Millennia" (Fantastic Audio, 2002: 35.00 \$), sceneggiato, prodotto e diretto da Yuri Rasovsky, con Robin Williams, Arte Johnson, Stefan Rudnicki, James Otis, Scott Brick, Hamilton Camp, Laura Kellogg, Melinda Peterson e Phil Proctor; premi: Nebula 2000, Bradbury Award, president's award for dramatic presentation, "Masterpieces: The Best Science Fiction of the Century", a cura di Orson Scott Card (Ace, 2001: 24.95 \$, 422 pagg.), pag. 145; ed. ceca: "Mistrovské kusy" (Laser, 2003: 269 Kč, 640 pagg.), trad. Jan Patrik Krásný: "'Kaj se, Harlekýne!" řekl Tikytak", polacca: "Arcydziała. Najlepsze opowiadania science fiction stulecia"

(Zysk i S-ka, 2006: 424 pagg.): "'Kajaj się, Arlekinie!"-powiedział Tiktak"; "Troublemakers", 2001 e "Future Crimes", a cura di Jack Dann e Gardner Dozois (Ace, 2003: 6.50 \$, 276 + x pagg.), pag. 100; adattato a graphic novel da Roy Thomas in "Unknown", maggio '75, pag. 53; tradotto in ceco anche in "Nejmenší vesmír", a cura di Bohuslav Svoboda e Miroslav Kocián (Polaris, '92), sempre come "'Kaj se, Harlekýne!" řekl Tikytak", e, come "'Čiň pokání, Harlekýne," řekl Tiktátor", in "Hvězdy jako bozi" (AFSF s.r.o., '93), in estone, anche in "Bagrjanaja igra", a cura di Oleg Pulja, '94, in finlandese, come "'Häpeä, Harlekiini!" sanoi Tiktak-mies", "Tähtivaeltaja" #4/'93, in francese, da Michel Deutsch, anche come "'Repens-toi, Arlequin!" dit Monsieur Tic-Tac", "Galaxie" n. 42, ottobre '67 e in "Histoires de rebelles", a cura di Jacques Goimard, Demètre Ioakimidis e Gérard Klein (Livre de Poche, '84: 5,00 €, 416 pagg.), pagg. 195-212, in giapponese, sempre da Norio Ito, ancora con quel titolo, anche "S-F Magazine" n. 2/'67, #91 e in "20世紀SF3 1960年代砂の檻" (Kawade bunko, 2001), in greco come "Μετάνιωσε, Αρλεκίνε, Είπε ο Τικιτάκας", in "Μεγάλη Ανθολογία Επιστημονικής Φαντασίας, Τόμος 4" (Εξάντας, '76), in olandese, anche da Ef Leonard, in "Hoe Kan Ik Schreeuwen Zonder Mond", '77 e da Erik Lankester, come "'Schaam je, Harlekijn," zei de tiktakman", in "Van Jules Verne tot Isaac Asimov", a cura di Erik Lankester (Publiboek/Baart, '81: 467 pagg.), in polacco, in "Ptak Śmierci", 2003, in russo, da A. Друзь, come "Покайся, Арлекин", in "Покайся, Арлекин" (Алма-Ата, '90: 14 pagg.), pagg. 3-10, da В. Мылов, come "Покайся, Арлекин,-сказал человек Тик-так", "МИКС" n. 4/5, '91 (Екатеринбург), pagg. 116-124, da III. Куртишвили, come "Покайся, Арлекин", in "Багряная игра" (Аргус, '94: 30000 экз., 512 pagg.), pagg. 447-459, in "Все звуки страха", '96, pagg. 466-481, da E. Доброхотова, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 3, '97, pagg. 141-155 e come "'Мне жаль, арлекин!"-сказал часовщик": [http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson\\_mne\\_zha\\_l\\_arlekin\\_skazal\\_chasovschik.htm](http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson_mne_zha_l_arlekin_skazal_chasovschik.htm), in serbo, come "'Pokaj se, Harlekine!"-rece Tik-Tak čovjek", "Siriusi" n. 121/122, in spagnolo, anche, da Márius Lleget e/o Vicente de Artadi, come "Arrepiéntete Arlequín, dijo el señor Tic-Tac", in "Selecciones Géminis 3" (Ediciones Géminis, '68), "Nueva Dimensión" n. 82, '76, e in "No Tengo Boca y Debo



Gritar", '76, in svedese, come "Ångra dig, Harlekin! sade Ticktackmannen", '84 e in "Ensamvärk", '92, in tedesco, da Hans Maeter, come "Bereue, Harlekin! sagte der Ticktackmann", in "Die 20 besten Sf-Stories", a cura di Jonathan Gates (Goldmann, '97: 477 pagg.) e, da Dolf Strasser, come ""Bereue. Harlekin", sagte der Tick-Tack-Mann", "Science Fiction Stories" n. 61, '76, in turco, come "Pismanlik Duy, Soyteri!" dedi Tiktakçi", "Yazko Çeviri" n. 14, '83 (Eylül-Ekim) e in ungherese, da Baranyi Gyula, come ""Vezekelj, Harlekin!"-szólt a Tiktak-ember", "Galaktika" n. 141, giugno '92; premi: Nebula '65, Hugo '66

-Saggio: "Mickey One", "Cinema", dicembre '65, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89

-Saggio: "The War Lord", idem  
-Racconto: "The Steep Road to the Gutter", "Pix" vol. 1, #11

-Racconto: "Two Inches in Tomorrow's Column", "Adam Bedside Reader" #21, con lo pseudonimo di Ellis Hart, poi antologizzato in "No Doors, No Windows", '75 e "100 Menacing Little Murder Stories", a cura di Robert Weinberg, Stefan R. Dziemianowicz e Martin H. Greenberg (Barnes & Noble, '98: 7.98 \$, 596 pagg.), pag. 519

## 1966

-Racconto: "Punky & the Yale Man", "Knight", gennaio, poi antologizzato in "Love Ain't Nothing But Sex Misspelled", '68, "The Essential Ellison", '87 e "Edgeworks 4", '97

-Racconto: "A Prayer for No One's Enemy", "Cad-the Complete Magazine for Men", marzo, poi antologizzato in "Love Ain't Nothing But Sex Misspelled", '68, "The Essential Ellison", '87 e "Edgeworks 4", '97; tradotto in russo, da H. Кормixin, in "Миры Харлана Эллисона", томо 1, '97, pagg. 190-209 e in svedese in "Ensamvärk", '92

-Saggio: "3 Faces of Fear: An Essay", "Cinema", marzo, poi antologizzato in "Over the Edge", '70 e "Edgeworks", '96  
-Saggio: "The Battle of the Bulge", "Cinema", marzo, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89

-Saggio: "Juliet of the Spirits", "Cinema", luglio, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89

-Racconto: "Pride in the Profession", "Adam" vol. 10, # 8, agosto, pag. 14, poi antologizzato in "No Doors, No Windows", '75; ridotto a graphic novel,

sceneggiato da Nancy A. Collins, disegnato da Heinrich Kipper, in "Dream Corridor" n. 3, '95

-Racconto: "Delusion for a Dragon Slayer", "Knight", settembre, poi antologizzato in "I Have no Mouth, and I Must Scream", '67; ed. svedese: "Drakdräparens dröm"; "Love Ain't Nothing But Sex Misspelled", '68, ed. (Trident), "Deathbird Stories", '75, "The Fantasies of Harlan Ellison", '79 e "Dreams With Sharp Teeth", '91; ridotto a graphic novel, sceneggiato da Gerry Conway ed illustrato da Syd Shores, in "Chamber of Chills" #1 (Marvel Comics, '72); tradotto in estone in "Vse zvuki strahha", '96, in giapponese, da Norio Ito, come "竜討つものにまぼろしを", "S-F Magazine" n. 11/'91, #419 e in russo in "Все звуки страха", '96, pagg. 450-465; premi: primo ballottaggio Nebula '66, nomination Hugo '67

-Sceneggiatura televisiva: "The Man from U.N.C.L.E.-The Sort of Do-It-Yourself Dreadful Affair", 23 settembre (stagione 3, episodio 2); regia E. Darrell Hallenbeck

-Saggio: "Nightmare At The Daisy", "Los Angeles", settembre, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89

-Racconto: "Turnpike", "Adam Bedside Reader", dicembre, poi antologizzato in "Gentleman Junkie and Other Stories of the Hung-Up Generation", '61 ed. (Pyramid); ed. francese: "Autoroute", pagg. 199-206; e "Adam's Best Fiction", a cura di Thomas H. Schulz (Holloway House Publishing Co., '66: 0.95 \$, 320 pagg.), pag. 70; ridotto a graphic novel, sceneggiato da Max Alan Collins, disegnato da Craig Elliot, in "Dream Corridor" n. 1, '95

-Saggio: "Beau Geste", "Cinema", dicembre, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89

-Racconto: "Tramp", "Adam Bedside Reader" #24

-Sceneggiatura lungometraggio: "Tramonto di un idolo" (The Oscar), di Russell Rouse (Usa), con Clarence Greene e Russell Rouse

## 1967

-Saggio: "Up the Down Staircase", "Cinema", inverno, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89

-Saggio: "The College Bohemian", con lo pseudonimo di Cordwainer Bird, "Adam" vol. 11, # 1, gennaio, pag. 14

-Racconto: "Knife/Death", "Adam Bedside Reader" #27, febbraio



-Soggetto e sceneggiatura televisiva: "The Man from U.N.C.L.E./The Pieces of Fate Affair", 24 febbraio (stagione 3, episodio 23); soggetto, con Yale Udoff; regia John Brahm

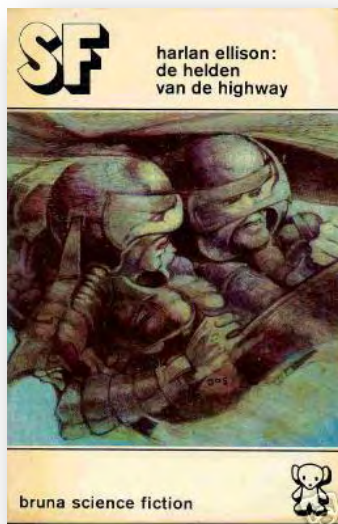
-Racconto: "I Have no Mouth, and I Must Scream", tradotto come "Il computer sotto il mondo", nell'antologia omonima (World's Best Science Fiction: 1968, '68), a cura di Donald A. Wollheim e Terry Carr; ed. or.: (Ace: 0.75 \$, 319 pagg.), giapponese: "ホークスビル収容所" (Hayakawa

bunko, '80), trad. Hisashi Asakura: "おれには口がない、それでもおれは叫ぶ", spagnola: "Antología de Novelas de Anticipación XI" (Acervo, '70), trad. José María Aroca: "No Tengo Boca y Debo Gritar", '76; "Science Fiction Book Club" n. 44, ed. La tribuna, '72 (1.000 £, 276 pagg.; prezzo dei remainders: 16,00 €), da Maria Teresa Guasti, pagg. 135-149, poi, da Roberta Rambelli, come "Non ho bocca, e devo urlare", in "I premi Hugo 1955-1975" (The Hugo Winners vol. 1, '62, vol. 2, '71, vol. 3, '77), a cura di Isaac Asimov; ed. or.: vol. 2 (Doubleday: 849 pagg.), poi (Sphere, '73, 0.40 £, 365 pagg.), pag. 189, ceca: "Hugo Story III: 1968-1969" (Winston Smith, '96): "Nemám ústa a musím křičet", giapponese:

"世界SF大賞傑作選 2" (KodanSha bunko, '78), trad. Norio Ito: "おれには口がない、それでもおれは叫ぶ", spagnola: "Los Mejores Cuentos de Ciencia Ficción" (Emecé Editores, '75: 258 pagg.), trad. Tamara Hormaechea: "No Tengo Boca y Debo Gritar", '76 e "Los Premios Hugo 1968-1969" (Martínez Roca, '87), trad. Miguel Giménez: idem:

<http://www.tuarrroba.org/ebooks/ebooks/>





H/Harlan,%20%20ellison/Harlan%20Ellison%20-  
%20No%20tengo%20boca%20y%20debo%20gritar.pdf; poi in "The Hugo Winners, Volumes One and Two" (Nelson Doubleday, '72: 849 pagg.), pag. 702, "Grandi opere" n. 4, ed. Nord, '78 (9.000 £, 980 + viii pagg.); prezzo dei remainders: 20,66 €; correlati critici: "Harlan Ellison", del curatore, pagg. 529-530), pagg. 531-543, poi "Grandi scrittori di fantascienza" anno. I, n. 6, ed. Euroclub, '80 (senza ind. di prezzo, 978 + viii pagg.), "Le grandi storie della fantascienza. Premi Hugo 1964-1968" (The Hugo Winners. Vol. II, 1962, '71), a cura di Isaac Asimov, "Oscar fantascienza" n. 116 (14.000 £, 516 pagg.); prezzo dei remainders: 12,00 €, e in "I premi Hugo 1967-1968" (The Hugo Winners, 77), a cura di Isaac Asimov, "Classici Urania" n. 213 (6.000 £, 304 pagg.); prezzo dei remainders: 10,00 €, ed. Mondadori, '94, '94, pagg. 493-284; vedi anche "More Stories from the Hugo Winners, Volume 2" (Fawcett Crest, '73, poi '89: 3.95 \$, 320 pagg.), pag. 163, e da Mario N. Leone, come "Devo urlare e non ho bocca", in "Arte e cibernetica", "Grande enciclopedia della fantascienza" vol. VI, n. 48 (1.500 £, 24 pagg.); prezzo dei remainders: 2,60 € e in "Racconti brevi I", AaVv, "Pocket series" n. 12 (4.900 £, 224 pagg.); prezzo dei remainders: 5,00 €, ed. Del Drago, '81, '90, pagg. 180-45, "If", marzo, poi antologizzato nell'antologia omonima, '67; ed. svedese: "Det tysta ropet"; in "The Mirror of Infinity", a cura di Robert Silverberg (Harper & Row, '70: 324 pagg., poi '73: 303 pagg.) e (Canfield Press, '70: 324 + xi pagg.), "A Pocketful of Stars", a cura di Damon Knight (Doubleday, '71), "Alone

Against Tomorrow", '71; parzialmente in estone nella traduzione di "The Beast That Shouted Love at the Heart of the World", '69, "Koletis, kes kuulutas armastust maailma südames": "Mul ei ole suud, aga ma pean karjuma"; "All the Sounds of Fear", '73, "Survival Printout", a cura di Total Effect (Vintage, '73: 1.95 \$, 332 pagg.), pag. 150, "Man Unwept: Visions from the Inner Eye", a cura di Stephen V. Whaley e Stanley J. Cook (McGraw-Hill, '74: 350 + xii pagg.), pag. 9, "Masterpieces of Science Fiction", a cura di Thomas Durwood e Armand Eisen (Ariel/Ballantine, '78: 7.95 \$, 107 pagg.), pag. 32, illustrato da Alexander Heart, "Wolf's Complete Book of Terror", a cura di Leonard Wolf (Clarkson N. Potter, '79: 14.95 \$, 473 pagg.), pag. 10, "The Road to Science Fiction #3: From Heinlein to Here", a cura di James E. Gunn (Mentor, '79), poi (Borealis, '96: 14.99 \$, 527 pagg.); ed. polacca: "Droga do science fiction. Od Heinleina do dzisiaj", vol. 2 (Alfa, '87: 273 pagg.): "Nie mam ust, a muszę krzyczeć", tedesca: "Von Ellison bis Haldeman" (Heyne, '91: 317 pagg.), trad. Winfried Czech: "Ich will schreien und habe keinen Mund"; "Science Fiction: A Historical Anthology", a cura di Eric S. Rabkin (Oxford University Press, '83: 19.95 \$, 529 pagg.), "Machines That Think: The Best Science Fiction Stories About Robots & Computers", a cura di Isaac Asimov, Martin H. Grenberg e Patricia S. Warrick (Holt Rinehart & Winston, '84: 22.95 \$, 627 pagg.), pag. 233; ed. portoghese: "Máquinas que pensam" (LP&M, '85): "Não tenho boca e preciso gritar"; "Countdown to Midnight: Twelve Great Stories About Nuclear War", a cura di H. Bruce Franklin (Daw, '84: 2.95 \$, 287 pagg.), pag. 146, "Random Access Messages of the Computer Age", a cura di Thomas F. Monteleone (Hayden, '84: 6.95 \$, 191 pagg.), pag. 141; ed. spagnola: "Mensajes de la era del ordenador" (Ultramar, '86), trad. Salvador Dulcet Altés e/o Víctor Conill e/o E.T., pagg. 86-96: "No tengo boca, y debo gritar": <http://209.85.135.104/search?q=cache:X5qby1ifJZ0J:librosgratisweb.com/pdf/monteleone-thomas/mensajes-de-la-era-del-ordenador.pdf+%22Mensajes+de+la+era+del+ordenador%22&hl=it&ct=clnk&cd=1&gl=it>; "Worlds of If: A Retrospective Anthology", a cura di Frederik Pohl, Martin H. Greenberg e Joseph D. Olander (Bluejay, '86: 19.95 \$, 438 pagg.), pag. 289, "The Essential Ellison", '87, "Science Fiction: The

Science Fiction Research Association Anthology", a cura di Patricia S. Warrick, Charles G. Waugh e Martin H. Greenberg (Harper & Row, '88: 16.50 \$, 522 pagg.), pag. 378, "Dreams With Sharp Teeth", '91, "The Super Hugos", a cura di Martin H. Greenberg (Baen, '92: 4.99 \$, 424 pagg.), pag. 349, "The Sf Collection", a cura di Edel Brosnan (Chancellor Press, '94: 4.99 £, 501 pagg.), pag. 359, "Stories: An Anthology and an Introduction", a cura di Eric S. Rabkin (Longman, '94: 58.00 \$, 1500 pagg.) e in versione E-Book (Fictionwise.com, 2000: 0.99 \$): <http://www.fictionwise.com/ebooks/eBook378.htm>; ne è stato tratto un videogioco, di David Mullich (States, '98), sceneggiato dall'autore con David Mullich e David Sears (<http://www.adventure-archiv.com/i/nomouthreviewe.htm> e recensione di Adriano Bizzoco: <http://www.adventuresplanet.it/retro/recensioni.php?game=nomouth>); premi: Bram Stoker '99, other media, ed è stato ridotto a graphic novel, da John Byrne, in "Dream Corridor" nn. 1/4, '95; tradotto in bulgaro come "я ;мамуста, чедавикам": [http://sf.bgway.com/autors/h/Harlan\\_Ellison/Nomouth.htm](http://sf.bgway.com/autors/h/Harlan_Ellison/Nomouth.htm), in coreano, come "나는 입이 없다, 그러나 나는비명을 질러야한다", "토탈호러2", in estone, anche in "Hozjajeva Drakonov", '91, "Smert Vselennoi", a cura di Valentin Reliktov, '92 e "Bagrjanaja igra", a cura di Oleg Pulja, '94, in francese, da Michel Deutsch, come "Je n'ai pas de bouche et il faut que je crie", "Galaxie" n. 45, gennaio '68, pagg. 5-20 e in "Histoires mécaniques", a cura di Jacques Goimard, Demètre Ioakimidis e Gérard Klein (Livre de Poche, '85: 6.90 €, 416 pagg.), pagg. 297-318, in giapponese, ancora da Norio Ito, come "声なき絶叫", "S-F Magazine" n. 3/'69, #118, in greco, come "Πρέπει να Ξεφωνήσω και όταν έχω Στόμα", "Αναλόγιο" n. 1, ottobre '76, da Γιάννης Ανδρέου, come "Δεν έχω Στόμα και Πρέπει να Ουρλιάξω", in volume, con "The Deathbird" (Το Πουλί του Θανάτου), (Απόπειρα, '91: 4.70 €, 83 pagg.), con una prefazione di Γιάννης Ανδρέου, "Harlan Ellison: Η Δαιμόνια Μηχανή", e, da Τάκης Αλεπάκος, come "Θέλω να Ουρλιάξω και δεν έχω Στόμα", in "Alien" (Νέο Κόμα, '93), in olandese, da Anton Quintana, in "Hoe Kan Ik Schreeuwen Zonder Mond", '77, in polacco, in "Ptak Śmierci", 2003, in rumeno, come "N-am gură și trebuie să urlu", "String" (fanzine), n. 1/'93, in russo, da Ж. Сигошина, come "У меня

нет рта, и я умею только пищать", "Гей" n. 7, '89, pagg. 150-168, da В. Реликтов, come "У меня нет рта, но я должен кричать", in "Смерть вселенной" (Б-ка, '91), pagg. 208-220, da М. Стерлигов, come "У меня нет рта, чтобы кричать", in "Хозяева драконов" (Б-ка, '91: 100000 экз., 368 pagg.), pagg. 291-306: [http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson\\_u\\_menya\\_net\\_rta\\_chtoby\\_krichat.htm](http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson_u_menya_net_rta_chtoby_krichat.htm), ancora con quel titolo in "Империя мрака" (Армагеддон, '92: 50000 экз., 544 pagg.), pagg. 435-446, da Ш. Куртишвили, come "Мне нужно крикнуть, а у меня нет рта", in "Багряная игра" (Аргус, '94: 30000 экз., 512 pagg.), pagg. 356-372, in "Все звуки страха", '96, pagg. 433-449, da В. Гольдич и И. Оганесова, in "Миры Харлана Эллисона", томо 2, '97, pagg. 7-40 e da Владимир Гольдич и Ирина Оганесова, come "У меня нет рта, а я хочу кричать", in "Конец света" (Аванта+, 2003: 2000 экз., 608 pagg.), pagg. 330-344, in serbo, come "AM", "Siriusi" n. 5, in spagnolo, anche, da Luis Vigil, sempre con quel titolo, "Nueva Dimensión" n. 7, '69, e in "No Tengo Boca y Debo Gritar", '76, in svedese, sempre da Gunnar Gällmo, ancora come "Det tysta ropet", anche in "Hcee" n. 16, '78, in tedesco, anche da Leni Sobez, come "Ich habe keinen Mund und muss schreien", in "Science Fiction Stories" n. 35, '74, da Alfred Scholz, come "Ich muss schreien und habe keinen Mund", in "Die sechziger Jahre 2", a cura di Hans Joachim Alpers e Werner Fuchs (Hohenheim, '84: 304 pagg.), e da Sepp Leeb, come "Ich habe keinen Mund und ich moechte schreien", in "Online", a cura di Werner Heilmann (Heyne, '97: 429 pagg.) e in ungherese, da Borbás Mária, come "Szája sincsen, úgy üvölt", in "Ötvenedik", a cura di Kuczka Péter (Kozmosz, '77); contributi critici: "Mémor: I Have no Mouth, and I Must Scream", (vedi saggi non tradotti); premi: Hugo '68 -Saggio: "Bachelor Test for Hipness", "Adam" vol. 11, # 3, marzo -Saggio: "A Time for Daring", "Algol", marzo, poi antologizzato in "The Book of Ellison", '78 -Antologia: "I Have no Mouth, and I Must Scream", (Pyramid, aprile, poi '76: 0.60 \$, 175 pagg.), poi, revisionata, (Ace, '83: 2.95 \$, 152 pagg.), con una nuova prefazione, "Echoes of Screams", e antologizzata in "Dreams With Sharp Teeth", '91; tradotta in svedese, da Gunnar Gällmo, come "Det tysta ropet" (Delta, '78) e in tedesco, come "Die Puppe Maggie Moneyeyes" (Schröder, '72: 184 pagg.); comprende: "The

Mover, the Shaker", introduzione di Theodore Sturgeon, pag. 9, "How Science Fiction Saved Me from a Life of Crime", introduzione, pag. 13, "I Have no Mouth, and I Must Scream", '67, pag. 22, "Big Sam Was My Friend", '58, pag. 43, "Eyes of Dust", '59, pag. 64, "World of the Myth", '64, pag. 75, "Lonelyache", '64, pag. 101, "Delusion for a Dragon Slayer", '66, pag. 127 e "Pretty Maggie Moneyeyes", pag. 149, originariamente apparso (vedi) -Racconto: "Pretty Maggie Moneyeyes", in "I Have no Mouth, and I Must Scream"; ed. svedese: "Vackra Maggie Penningblick"; poi "Knight", maggio, e antologizzato anche in "Love Ain't Nothing But Sex Misspelled", '68, ed. (Trident), "The Year's Best Science Fiction No. 1", a cura di Harry Harrison e Brian W. Aldiss (Sphere, '68, Uk: 207 pagg.), pag. 178, ed. States "Best Sf: 1967" (Berkley Medallion, '68: 0.75 \$, 256 pagg.), pag. 218; ed. olandese: "Gesprek met een lemming" (Luitingh-Sijthoff, '77: 223 pagg.): "Mooie Maggie Moneyeyes"; "Nebula Award Stories No. 3", a cura di Roger Zelazny (Doubleday, '68: 4.95 \$, 272 pagg.), poi (Panther, '70: 0.30 £, 207 pagg.), pag. 27; ed. tedesca: "Eispiloten" (Lichtenberg, '71: 5.48 €, 204 pagg.), trad. Gisela Stege: "Huebsche Maggie Moneyeyes"; "Special Wonder", a cura di J. Francis McComas (Random House, '70: 410 pagg.), in parte in "Special Wonder volume 1" (Beagle Books, '71: 0.95 \$, 235 pagg.), pag. 162, "Those Who Can: A Science Fiction Reader", a cura di Robin Scott Wilson (Mentor, '73: 1.50 \$, 333 pagg.), pag. 104, "Deathbird Stories", '75, "The Fantasies of Harlan Ellison", '79, "The Fantasy Hall of Fame", a cura di Robert Silverberg e Martin H. Greenberg (Arbor House, '83: 16.95 \$, 431 pagg.), pag. 375, "The Essential Ellison", '87, "The Mammoth Book of Fantasy All-Time Greats", a cura di Robert Silverberg e Martin H. Greenberg (Robinson Publishing, '88: 4.95 £, 431 pagg.), pag. 375, "Western Ghosts", a cura di Frank D. McSherry jr., Charles G. Waugh, e Martin H. Greenberg (Rutledge Hill Press, '90: 9.95 \$, 216 + vi pagg.), pag. 17, "Dreams With Sharp Teeth", '91, "Great American Ghost Stories", a cura di Frank D. McSherry jr., Charles G. Waugh e Martin H. Greenberg (Rutledge Hill Press, '91: 21.95 \$, 506 pagg.), pag. 53, poi in parte in "Great American Ghost Stories, Volume One" (Berkley, '92: 4.99 \$, 262 pagg.), pag. 45 e "Technohorror: Inventions in Terror", a cura di James Frenkel (Lowell House/Roxbury Park



Books, '99: 15.95 \$, 296 + ix pagg.), pag. 1; tradotto in estone in "Bagrjanaja igra", a cura di Oleg Pulja, '94 e in "Vse zvuki strahha", '96, in francese, da Jacques Chambon, come "La machine aux yeux bleus", 2001, "Fiction" n. 212, agosto '71, pagg. 7-30 e nell'antologia omonima, e, da Jacques France, come "Pretty Maggie", "Futurs" n. 3, 2ª serie, maggio '81 (Idémédia: 15 franchi, 114 pagg.), pagg. 50-57, in giapponese, da Norio Ito, come "ブリティ・マギー・マネーアイズ", "S-F Magazine" n. 2/2000, #525, in greco, da Μαρίνα Λάμνη, come "Η Ομορφιά Μάγκι των Ασημένιων Νομισμάτων", "Απαγορευμένος Πλανήτης" n. 3, giugno '88: <http://altfactor.ath.cx/magazine/aplanet/iss3/maggie.html>, e in volume con "Jeffy Is Five" (Ο Πεντάχρονος Τζέφρι), (Πάρα Πέντε, '93), in olandese anche in "De Delden Van De Highway", '73, in russo, da С. Гинзбург, come "Крошка Мэгги-денежные глазки", in "Багряная игра" (Аргус, '94: 30000 экз., 512 pagg.), pagg. 405-427, in "Все звуки страха", '96, pagg. 111-134 e, da М. Гутов, in "Миры Харлана Эллисона", томо 3, '97, pagg. 156-194, in serbo, come "Lijepa Maggie Novacoci", "Siriusi" n. 65, in svedese in "Ensamvärk", '92, in tedesco, da Alfred Scholz, come "Die Puppe Maggie Moneyeyes", in "Heyne Sf-Jahresband 1986", a cura di Wolfgang Jeschke (Heyne, '86: 3.89 €) e in ungherese, da Baranyi Gyula, come "Dollárszemű kicsi Maggie", "Galaktika" n. 16, '75; premi: nomination: Nebula '67, Hugo '68 -Racconto: "The Voice in the Garden", tradotto come "La voce nel giardino" in "Se il cielo brucia", '67; ed. francese: "La voix dans le jardin", pagg. 65-67; in





"Lighthouse" #15, agosto, poi "Anomaly" (fanzine) n. 1, '69 e antologizzato anche in "Microcosmic Tales", a cura di Isaac Asimov, Martin H. Greenberg e Joseph D. Olander (Taplinger, '80: 12.95 \$, 325 pagg.), pag. 324, poi (Daw, '92: 4.99 \$, 330 + xxi pagg.), pag. 329; ed. ceca "Rychlý jako gepard a řvoucí jakolev" (Classic, '94: 69 Kč, 300 pagg.), trad. Jim Burns: "Hlas, který zazněl z ráje", giapponese: "ミニミニSF傑作展" (KodanSha, '83), trad. Hisashi Asakura: "楽園の声", greca: "Αγοράστε το Διά" (Πρόλογος, '99), trad. Βαγγέλης Παραμπούκης: "Η Φωνή στον Κήπο", tedesca: "Feuerwerk der Sf" (Goldmann, '80, poi '84: 302 pagg.), trad. Tony Westermayr: "So nah herangekommen!"; ridotto a graphic novel, disegnato da Bret Blevins, in "Dream Corridor Quarterly" vol. 2, #1, '96; tradotto in russo, da E. Доброхотова, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 2, '97, pag. 97 e in spagnolo, da Jesús Gómez García e/o Francisco Arellano, "Zikkurath 2000" (fanzine) n. 2, '75, e da Marila Estévez, sempre come "La voz en el jardín", "Nueva Dimensión" n. 100, '78 -Racconto: "Taxi Dancer", "Adam Bedside Reader" #30, agosto -Racconto: "The Doomsman" (The Assassin, '58), in volume, con "Telepower", di Lee Hoffman (Belmont, agosto: 0.50 \$, 74-(85) pagg.) e con "The Thief of Thoth", di Lin Carter (Belmont/Tower, '72: 0.75 \$, senza numeri di pagina); ed. spagnola: (Novaro, '75: 268 pagg.), trad. Jorge Olmedo: "El Predestinado" -Racconto: "Down in the Dark", "Adam Bedside Reader" #30, agosto, con lo

pseudonimo di Ellis Hart, poi antologizzato in "No Doors, No Windows", '75 -Curazione: "Dangerous Visions", tradotto come "Dangerous Visions", "Varia fantascienza", ed. Mondadori, '91 (28.000 £, 552 pagg.; prezzo dei remainders: 120,00 €); dell'autore: "Nota impertinente del curatore", pagg. 14-15; "Introduzione. Trentadue veggenti" (Thirty-Two Soothsayers), pagg. 17-27, xix ed. or.; ed. giapponese: "序 -32人予言者", francese: "32 magiciens", pagg. 25-39, spagnola: "Treinta y Dos Augures"; "Postfazione", pagg. 172-175; "The Prowler in the City at the Edge of the World", pagg. 153-172, 128 ed. or.), da Vittorio Curtoni, (Doubleday, ottobre: 544 pagg.), poi (Berkley Medallion, '72: 1.50 \$, 576 pagg.), in tre parti (Sphere, '74: vol. 1: 0.50 £, 243 pagg., vol. 2: 0.50 £, 232 pagg., vol. 3: 0.50 £, 270 pagg.), con una "New Introduction" ai vol. 2 e 3, pagg. 9, (Berkley, '83: 14.50 \$, 576 pagg.), (Gollancz, '87: 6.95 £, 544 pagg.) e, con una nuova introduzione dell'autore, "Introduction: Year 2002", pagg. xiii-xx e una postfazione di Michael Moorcock, "Foreword: Year 2002", pagg. xi-xiii, (Pocket/ibooks, 2002: 29.95 \$, 544 + xlv pagg.) e (Sfbc, 2003: 14.99 \$, 544 + xlv pagg.); tradotta in ceco come "Nebezpečné vize" (Laser, 2005: 329 Kč, 576 pagg.), in ebraico, come "הנבוכסותמונייה" (Opus Press, 2004), in francese, da France-Marie Watkins, come "Dangereuses visions" in 2 voll. (J'ai Lu, '75: 384 pagg. l'uno, poi 2006: 4,80 € l'uno, 190-194 pagg.), con una "Préface à l'édition française", di Jacques Sadoul, pag. 9, in giapponese, da Norio Ito, come "危険なヴィジョン1" (Hayakawa bunko, '83), in polacco, come "Niebezpieczne wizje" (Klubowe, '84), in 3 vol., poi (Solaris, 2002: 41.50 zł, 669 pagg.), in spagnolo, da Domingo Santos e Francisco Blanco, come "Visiones peligrosas", in 3 volumi (Martínez Roca, '83: 203-195-219 pagg.), (Orbis, '85: 217-194-221 pagg.) e in tedesco, da Wulf H. Bergner, in 2 vol. come "15 Sf-Stories" (Heyne, '70: 3.80 marchi, 207-224 pagg.); contributi critici: "Mondi paralleli: 1949-1965", di James Gunn, in "Storia illustrata della fantascienza", ed. Armenia, '79, pag. 375, recensioni di Fabio Nardini, in "Recensioni e massacri", supplemento a "Algenib notizie" n. 20, gennaio-marzo '92, pagg. xii-xiii, Marcello Bonati, "Intercom" n. 140/141, '95, pagg. 41-45 e in "Quaderni d'altri tempi" n. 5, 2006: <http://quadernisf.altervista.org/numero5/libri/dangerous.htm>; non tradotti:

recensioni di Andy Sawyer, "Paperback Inferno" #69, n. 65, dicembre '87/gennaio '88, Peter Crowther, "Fear!", settembre '90 e James Schellenberg, "Challenging Destiny": <http://www.challengingdestiny.com/reviews/dangerousvisions.htm>, e "Ellisonovy vize", di Jiří Halama, "ScifiWorld", 4 ottobre 2004, in ceco: <http://www.scifiworld.cz/article.php?ArticleID=1291>; premi: Hugo '68 -Racconto: "The Prowler in the City at the Edge of the World", tradotto come "L'ombra in caccia nella città sull'orlo del mondo" in "Dangerous Visions" (Dangerous Visions, '67), a cura dell'autore (vedi), pagg. 153-172, originariamente apparso; ed. ceca: "Kdo se krade městem na kraji světa", francese: Tome 1: "Le rôdeur dans la ville au bord du monde", pagg. 212-246, giapponese, trad. Norio Ito: "世界の縁にたつ都市をさまよう者", polacca: 1ª ed.: "Grasujący w mieście na krawędzi świata", 2ª: "Łowca w mieście na skraju świata", spagnola: "El Merodeador en la Ciudad al Borde del Mundo", tedesca: vol. 1, "Die Stadt am Rande der Welt"; poi antologizzato anche in "Over the Edge", '70, "Partners in Wonder", '71; ed. francese: "Le rôdeur dans la cité à la lisière du monde", pagg. 115-142; "Jack the Knife", a cura di Michel Parry (Mayflower, '75: 0.50 £, 160 pagg.), pag. 140, "The Essential Ellison", '87, "Ripper!", a cura di Gardner Dozois e Susan Casper (Tor, 88: 3.95 \$, 427 pagg.), pag. 297, "Jack the Ripper", a cura di Gardner Dozois e Susan Casper (Futura, '88: 4.99 £, 384 pagg.) e "Red Jack", a cura di Martin H. Greenberg, Frank D. McSherry jr. e Charles G. Waugh (Daw, '88: 3.95 \$, 333 pagg.), pag. 14; ed. spagnola: "Jack el Rojo" (Ultramar, '90: 300 pagg.), trad. Ignacio Villano: "El merodeador en la ciudad al borde del mundo"; tradotto in ceco anche come "Všivák ve mě; stě na konci světa", "Ikarie" n. 6, '98 (Mladá fronta), in francese, da Guy Abadia, ancora come "Le rôdeur dans la cité à la lisière du monde", anche "Fiction" n. 202, ottobre '70, pagg. 21-43, in greco, da Γιώργος Γούτας, come "Κάποιος Τριγυρνά Μέσα στη Νύχτα της Πόλης που Βρίσκεται στην Ακρη του Κόσμου", "Απαγορευμένος Πλανήτης" n. 1, novembre/dicembre '88: <http://altfactor.ath.cx/magazine/aplanet/iss4/wand.html>, in spagnolo, anche, da Jesús Gómez García e/o Francisco Arellano, come "El acechante de la ciudad al borde del mundo", "Zikkurath 2000" (fanzine) n. 4, '75, e, da Domingo Santos e Sebastián Castro, come "El



merodeador de la ciudad al borde del mundo", in "Antología no Euclidiana/1" (Acervo, '76: 479 pagg.) e in tedesco, da Ernst Heyda, come "Ein Fremder in Utopia", "Luther's Grusel + Horror Cabinet" n. 14, '73; contributi critici: recensione a "Dangerous visions", di Marcello Bonati, "Intercom" n. 140/141, '95, pag. 42

-Racconto: "Would You Do It For a Penny?", con Haskell Barkin, tradotto come "Lo faresti per un penny?" in "Idrogeno e idiozia", '80, "Playboy", ottobre, pag. 127, poi antologizzato in "Dreams With Sharp Teeth", '91

-Racconto: "Again the Cat Prowls", con lo pseudonimo di Jay Solo, "Adam Bedside Reader" vol. 1, #31, ottobre

-Racconto: "Goodbye Edie" (One Sexy Husband, '56), con lo pseudonimo di Cordwainer Bird, "Adam Bedside Reader" vol. 1, #31, ottobre

-Antologia: "From the Land of Fear", tradotta come "Se il cielo brucia", '67, "Galassia" n. 231, ed. La tribuna, '78 (1.000 £, 150 (130) pagg.; prezzo dei remainders: 20,00 £; correlati critici: "Prefazione-a lode del suo spirito nobile e diverso" (In Praise of His Spirits Noble and Otherwise), di Roger Zelazny, pagg. 7-10; ed. or.: 7), da Guido Zurlino, (Belmont, dicembre: 0.60 \$, 176 pagg.), che comprendeva anche la versione sceneggiatura televisiva di "Soldier", a pag. 136, poi (Belmont/Tower, '73: 0.95 \$, 176 pagg.); tradotta in francese, da René Foucart, come "Du pays de la peur" (Gérard & C°, Belgio, '73: 252 pagg.); comprende: "Introduzione-Là, dove vagano i sogni dispersi" (Where the Stray Dreams Go), pagg. 11-22 (ed. or.: 11), comprendente tre racconti incompiuti "Persone/da/una/sola/parola" (The/One/Word/People), "Tarma sulla Luna" (Moth on the Moon) e "Un serpente nel cervello" (Snake in the Mind); "Il cielo brucia" (The Sky Is Burning, '58), pagg. 23-30 (24), "Mio fratello Paulie" (My Brother Paulie, '58), pagg. 31-38 (33), "Il tempo dell'occhio" (The Time of the Eye, '59), pagg. 39-47 (42), "Stazione di soccorso" (Life Hutch, '56), pagg. 48-58 (51), "Battaglia senza bandiere" (Battle Without Banners, '64), pagg. 59-71 (62), "Il mondo di Walkaway" (Back to the Drawing Boards, '58), pagg. 72-85 (75), "Amico dell'uomo" (A Friend to Man, '59), pagg. 86-92 (88), "Noi piangiamo per tutti..." ("We Mourn for Anyone...", '67), pagg. 93-108 (95), "La voce nel giardino" (The Voice in the Garden, '67), pagg. 109-110 (111), e "Soldato" (Soldier, '67), pagg. 111-132 (114); contributi critici: recensioni in "Nei labirinti della fantascienza", a cura del

collettivo "Un'ambigua utopia", "Universale economica" n. 879, ed. Feltrinelli, '79, pagg. 88-90, "Quel poco di Harlan Ellison", di Lanfranco Fabiani, "Delos" n. 41, novembre '98: <http://www.fantascienza.com/magazine/rubriche/7572/> e recensione di Marcello Bonati, in questo sito: [http://www.intercom-](http://www.intercom-sf.com/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=113)

sf.com/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=113

-Racconto: "The Goddess in the Ice", "Adam Bedside Reader", dicembre, poi antologizzato in "Stalking the Nightmare", '82, "Edgeworks 2", '96 e "Witches' Brew", a cura di Yvonne Jocks e Martin H. Greenberg (Berkley, 2002: 13.00 \$, 326 pagg.), pag. 134

-Racconto: "Thirty Miles to Death Junction", con lo pseudonimo di Ellis Hart, "Adam" vol.11, #12, dicembre, pag. 26

-Saggio: "Norman Spinrad", traduzione di una recensione non identificata nell'originale, in "Il pianeta Sangre" (The Men in the Jungle), di Norman Spinrad, "Cosmo argento" n. 24 (1.500 £, 254 + 4 pagg.; prezzo dei remainders: 15,00 £), pag. I, "Sf narrativa d'anticipazione" n. 35 (6.000 £, 278 + iv pagg.; prezzo dei remainders: 15,00 £), di Gabriele Tamburini, pagg. I-III, ed. Nord, '73, '83, pag. I

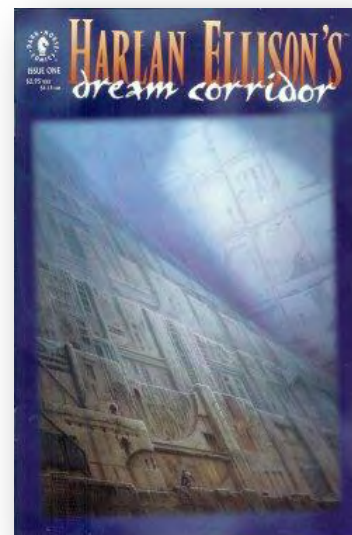
-Saggio: "The Universe According to Laumer", introduzione a "Nine by Laumer", di Keith Laumer (Doubleday: 3.95 \$, 222 pagg.) poi (Berkley Medallion, '69: 0.60 \$, 216 pagg.)

## 1968

-Racconto: "Ernest and the Machine God", "Knight", gennaio, poi "Amazing Experiences" vol. 1, #3, novembre/dicembre '90, pag. 11, e antologizzato in "Love Ain't Nothing But Sex Misspelled", '68, ed. (Trident), "Over the Edge", '70, "Deathbird Stories", '75, "Dreams With Sharp Teeth", '91, "Edgeworks", '96 e in versione E-Book (Fictionwise.com, 2000: 0.99 \$):

<http://www.fictionwise.com/ebooks/eBook327.htm>; tradotto in olandese, da Anton Quintana, in "Hoe Kan Ik Schreeuwen Zonder Mond", '77

-Racconto: "I See a Man Sitting on a Chair, and the Chair Is Biting His Leg", con Robert Sheckley, tradotto come "Il morso della seggiola" in "Ma che pianeta mi hai fatto?", di R. Sheckley, "Urania" n. 500, ed. Mondadori, '68 (250 £, 168 pagg.; prezzo dei remainders: 15,00 £),



da Hilia Brinis, erroneamente attribuito a Arthur Sellings, pagg. 96-130, "The Magazine of Fantasy & Sf", gennaio, poi antologizzato anche in "Partners in Wonder", '71; ed. francese: "Je vois un homme assis dans un fauteuil, et le fauteuil lui mord la jambe", pagg. 17-51; "The Robot Who Looked Like Me", di Robert Sheckley (Bantam, '82: 2.50 \$, 179 pagg.), pag. 131; ed. francese: "Le robot qui me ressemblait" (Laffont, '80, poi '99: 8,99 €, 228 pagg.), trad. Bruno Martin, pagg. 151-188, poi (J'ai Lu, '87: 224 pagg., poi 2001: 4,80 €), trad. Maud Perrin, pagg. 143-180: idem, tedesca: "Endstation Zukunft" (Bastei, '81: 234 pagg.), trad. Michael Goerden e/o Wulf H. Bergner e/o Ronald M. Hahn e/o Charlotte Winheller: "Ich sehe einen Mann, der auf einem Stuhl sitzt, und der Stuhl beisst ihn ins Bein"; e "The Collected Short Stories of Robert Sheckley Book Five", di Robert Sheckley (Pulphouse, '91, 150,00 \$, 344 pagg.); tradotto in estone in "Novõje mirõ Roberta Šekli. Tom 1", di R. Sheckley, '96, in francese, da Bruno Martin, sempre con quel titolo, anche "Fiction" n. 175, giugno '68 e in "Histoires de mirages", a cura di Jacques Goimard, Demètre Ioakimidis e Gérard Klein (Livre de Poche, '84: 5,00 €, 448 pagg.), pagg. 126-161, in giapponese, da Yukio Noguchi, come "男が椅子に腰をかけ、椅子が男の脚を噛む", "S-F Magazine" n. 5/74, #185, in russo, da B. Серебряков, come "Я вижу: человек сидит на стуле и стул кусает его за ногу", in "Новые миры Роберта Шекли", tomo 1 (Полярис, '96: 5000 экз., 384 pagg.), pagg. 149-173, "Прикладная демонология" (Полярис, '97: 10000 экз., 392 pagg.),



pagg. 185-210, in "Роберт Шекли", tomo Драмокл (Эксмо-Пресс, Эксмо-Маркет, 2000: 10100 экз., 480 pagg.), pagg. 273-305 e in "Весь Шекли", tomo 2 (Обмен разумов), (Эксмо, 2003: 5000 экз., 928 pagg.), pagg. 737-760, tutti di R. Sheckley, in spagnolo, da María Teresa Segur Giralte e/o Ignacio Roger e/o María Dolores García-Borrón, come "Veo a un hombre sentado en una silla y la silla le está mordiendo la pierna", in "Ciencia Ficción Selección 13" (Bruguera, '74: 224 pagg.), in tedesco, anche da Wulf H. Bergner, come "Verdammtes Plankton", in "Planet der Frauen", a cura di Wulf H. Bergner (Heyne, '71: 130 pagg.) e in ungherese, da Nemes István, come "Látok egy embert ülni a széken, és a szék harapdálja a lábát", in "Az Univerzum örökösei, a cura di Nemes István (Cherubion, '97)

-Sceneggiatura televisiva: "Cimarron Strip-Knife in the Darkness", 25 gennaio (stagione 1, episodio 18); regia Charles R. Rondeau

-Racconto: "Worlds to Kill", tradotto come "Mondi da uccidere" in "Superuomini" (Isaac Asimov's Wonderful Worlds of Science Fiction # 3: Supermen, '84), a cura di Isaac Asimov, Martin H. Greenberg e Charles G. Waugh, ed. or.: (Signet, '84: 3.50 \$, 350 pagg.) poi (Robinson, '88: 2.95 £, 352 pagg.), pag. 23, "I magici mondi di Asimov" n. 7, ed. Fanucci, '89 (28.000 £, 446 pagg.; prezzo dei remainders: 30,00 €), da Carla Borrelli e Marta Simonetti, con la revisione di Gianni Pilo, pagg. 25-55, "If", marzo, poi antologizzato anche in "The Beast That Shouted Love at the Heart of the World", '69; ed. estone: "Maailmad tapmiseks", francese: "Profession: tueur de planètes", pagg.

205-231, giapponese, trad. Norio Ito: "殺戮すべき多くの世界"; e

"Edgeworks 4", '97; tradotto in estone anche in "Fata-Morgana 7", a cura di Sergei Barsov, '93, in francese anche, da Michel Deutsch, come "L'assassin des planètes", "Galaxie" n. 62, luglio '69, in polacco, come "Zabójca światów", "Fantastyka" n. 8, #11, agosto '83, in russo, da Н. Гузников, come "Убийца миров", in "Фата-моргана 7" (Флокс, '93: 100000 экз., 480 pagg.), pagg. 453-472 e in "Все звуки страха", '96, pagg. 262-288 e in spagnolo, come "Asesino de Mundos", "Nueva Dimensión" n. 29, febbraio '72

-Saggio: "The Words in Spock's Mouth", "Chatter Boxes", marzo/aprile, poi antologizzato in "Edgeworks", '96

-Sceneggiatura televisiva: "The Flying Nun-You Can't Get There from Here", 11 aprile (stagione 1, episodio 30); regia Bruce Kessler

-Racconto: "The Beast That Shouted Love at the Heart of the World", tradotto come "La bestia che gridava amore nel cuore del mondo", "Fantascienza" n. 3, ed. Ciscato, '76 (800 £, 78 pagg.; prezzo dei remainders: 15,00 €; correlati critici: presentazione, pag. 67), da ?, pagg. 67-71, poi, da Roberta Rambelli, come "...al cuore...", in "I premi Hugo 1955-1975" (The Hugo Winners vol. 1, '62, vol. 2, '71, vol. 3, '77), a cura di Isaac Asimov; ed. or: vol. 2: (Doubleday: 849 pagg.), poi (Sphere, '73: 0.40 £, 365 pagg.), pag. 308; ceca: "Hugo Story III: 1968-1969" (Winston Smith, '96): "Bestie, která křičela lásku v srdci světa", giapponese: "世界SF大賞傑作選 4" (KodanSha bunko, '79), trad. Hisashi Asakura: "世界の中心で愛を叫んだけもの",

spagnola: "Los Premios Hugo 1968-1969" (Martínez Roca, '87), trad. Miguel Giménez: "La Bestia que Gritaba Amor en el Corazón del Universo"; e in "The Hugo Winners, Volumes One and Two" (Nelson Doubleday, '72: 849 pagg.), pag. 800 e "More Stories from the Hugo Winners, Volume 2" (Fawcett Crest, '73, poi '89: 3.95 \$, 320 pagg.), pag. 268; "Grandi opere" n. 4, ed. Nord, '78 (9.000 £, 980 + viii pagg.; prezzo dei remainders: 20,66 €; correlati critici: "Harlan Ellison", del curatore, pag. 577), pagg. 578-586, poi "Grandi scrittori di fantascienza" anno. I, n. 6, ed. Euroclub, '80 (senza ind. di prezzo, 978 + viii pagg.), "Le grandi storie della fantascienza. Premi Hugo 1969-1972" (The Hugo Winners. Vol. III, 1962, '71), "Oscar fantascienza" n. 118 (12.000 £, 396 pagg.; prezzo dei remainders: 12,00 €) e in "I premi Hugo 1969-1971" (The Hugo Winners, 77), "Classici Urania" n. 216, ed. Mondadori, '94, '95, pagg. 119-

98, "Galaxy", giugno, poi antologizzato anche nell'antologia omonima, '69; ed. estone: "Koletis, kes kuulutas armastust maailma südames", francese: "La Bête qui criait amour au coeur du monde", pagg. 17-28, giapponese, trad. Hisashi Asakura:

"世界の中心で愛を叫んだけもの";

"Dark Stars", a cura di Robert Silverberg (Ballantine, '69: 0.95 \$, 309 pagg.), pag. 163 e in "Edgeworks 4", '97; tradotto in francese, anche, da Frank Straschitz, come "La bête qui criait 'amour!' au cœur du monde", "Galaxie" n. 67, dicembre '69 e, con l'altro titolo, anche in "Une histoire de la science-fiction-3 (1958-1981, l'expansion)", a cura di Jacques Sadoul (J'ai lu, 2000: 2,00 €, 128 pagg.), pagg. 23-34, in giapponese, sempre da Hisashi Asakura, con quel titolo, anche "S-F Magazine" n. 4/'72, #158, in greco, come "Το Θηρίο Που Ούρλιαζε 'Αγάπη" στη Καρδιά του Κόσμου", "Πλειάδες" n. 2, '95, in polacco, in "Ptak Śmierci", 2003, in russo, da С. Туляков, come "Зверь, который кричал от любви в самом сердце Вселенной", in "Марсианская одиссея" (Ариадна, '91: 128 pagg.), in "Все звуки страха", '96, pagg. 64-76 e, da В. Гольдич e И. Оганесова, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 3, '97, pagg. 195-208, in serbo, come "Zvijer koja je doživljava ljubav u srcu svijeta", "Siriusi" n. 53 e in spagnolo, anche, da Luis Vigil, sempre con quel titolo, "Nueva Dimensión" n. 19, '71 e in "No Tengo Boca y Debo Gritar", '76; premi: Hugo '69

-Racconto: "The Sleeper with Still Hands", "If", luglio, poi antologizzato, come "Asleep: With Still Hands", in "The Beast That Shouted Love at the Heart of the World", '69; ed. francese: "Le dormeur aux mains calmes", pagg. 51-71, giapponese, trad. Hisashi Asakura: "眠れ、安らかに"; e "Edgeworks 4", '97; tradotto in francese, con lo stesso titolo, anche da Frank Straschitz, "Galaxie" n. 64, settembre '69 e in "Mourir au futur", a cura di Philippe R. Hupp (Uge, '76: 320 pagg.), pagg. 154-180, in olandese, da Ef Leonard, in "Hoe Kan Ik Schreeuwen Zonder Mond", '77, in russo, in "Все звуки страха", '96, pagg. 289-310 e in spagnolo, da B. García, come "Dormido con las manos quietas", "Nueva Dimensión" n. 30, '72

-Racconto: "McManus's Mental Mistress", "Pix", agosto

-Racconto: "O Ye of Little Faith", "Knight", settembre, poi antologizzato in "Love Ain't Nothing But Sex Misspelled", '68, ed. (Trident), "Alone Against Tomorrow", '71, "Sf: Authors'



Choice 3", a cura di Harry Harrison (Berkley, '71: 0.95 \$, 222 pagg.), "The Time of the Eye", '74, "Deathbird Stories", '75 e "Dreams With Sharp Teeth", '91; tradotto in russo, da M. Черняев, come "Требуется лишь немного веры", "Если" n. 9/'94, #23, pagg. 3-6: [http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson\\_trebuetsy\\_a\\_lich\\_nemnogo\\_very.htm](http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson_trebuetsy_a_lich_nemnogo_very.htm), e in "Все звуки страха", '96, pagg. 497-506

-Racconto: "The Hippie-Slayer", "Adam Bedside Reader", settembre, con lo pseudonimo di Jay Solo, poi antologizzato in "The Deadly Streets", '58, ed. Pyramid

-Racconto: "An Episode of Sunbather", con lo pseudonimo di Jay Charby (The Pied Piper of Love), "Pix" vol. 2, #11, ottobre

-Saggio: "Installment" #1 di "The Glass Teat", '70, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 4 ottobre

-Saggio: "Installment" #2 di "The Glass Teat", '70, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 11 ottobre

-Saggio: "Installment" #3 di "The Glass Teat", '70, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 18 ottobre

-Saggio: "Installment" #4 di "The Glass Teat", '70, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 25 ottobre

-Racconto: "Try a Dull Knife", tradotto come "Prova con un coltello smussato" in "Inverno horror 1992. Vampiri" (Blood Is Not Enough: 17 Stories of Vampirism, '89), a cura di Ellen Datlow; ed. or.: (Morrow: 19.95 \$, 318 pagg.; pag. 83) poi (Grafton, '90: 4.50 £, 414 pagg.); giapponese: "血も心も" (Shincho bunko, '93), trad. Nao Konashi: "鈍刀で殺れ", spagnola: "Vampiros" (Editorial Robin Book, '91: 327 pagg.), trad. Josep Rovira: "Prueba con un cuchillo sin filo"; "Horror" n. 3, ed. Mondadori, 92 (9.000 £, 334 pagg.; prezzo dei remainders: 3,00 €; correlati critici: presentazione della curatrice, pag. 84; postfazione dell' autore, pagg. 95-100), da Corinna Augustoni, pagg. 84-95, "The Magazine of Fantasy & Sf", ottobre; ed. portoghese: "Magazine ficção científica", agosto '70 (Globo: 128 pagg.): "Experimente uma faca cega"; poi antologizzato in "The Beast That Shouted Love at the Heart of the World", '69; ed. estone: "Proovi nūri noaga", francese: "Essaie donc un couteau émoussé", pagg. 103-114, giapponese, trad. Norio Ito: "鈍いナイフで"; "Alone Against Tomorrow", '71, "The Time of the Eye",

'74, "Edgeworks 4", '97 e "The Mammoth Book of Vampires", a cura di Stephen Jones (Robinson, 2004: 7.99 £, 630 pagg.), pag. 565; ed. russa: "Вампиры" (Азбука, 2007), trad. В. Двинина, pagg. 790-804: "Попробуй тупым ножом"; tradotto in francese anche, da Frank Straszitz, come "Le réceptacle", "Fiction" n. 192, dicembre '69, pagg. 34-45 e, ancora da Jacques Chambon, coll'altro titolo, anche in "Territoires de l'inquiétude-4", a cura di Alain Dorémieux (Denoël, '92: 9,91 €, 320 pagg.), pagg. 251-266, in russo, anche in "Все звуки страха", '96, pagg. 531-543, in spagnolo, anche da Fernando Corripio Pérez, come "El Cuchillo sin filo", in "Ciencia Ficción Selección 8", a cura di Carlo Frabetti (Bruguera, '73: 50 pesetas, 221 pagg.) e in svedese, come "Försök med en slö kniv", "Jules Verne-Magasinet" n. 364, agosto '77

-Racconto: "!!!The!!Teddy!Crazy!!Show!!!", "Adam", ottobre, poi antologizzato in "Over the Edge", '70, "Stalking the Nightmare", '82 e "Edgeworks 2", '96; tradotto in tedesco come "Die!! Teddy!! Crazy!! Show!!!", "Luther Grusel-Magazin" n. 18, '76

-Racconto: "White on White", "Knight" vol. 6, # 9, novembre, pag. 62, poi antologizzato in "The Beast That Shouted Love at the Heart of the World", '69; ed. estone: "Valge valgel", francese: "Blanc sur blanc", pagg. 135-138, giapponese, trad. Norio Ito: "雪よりも白く"; e "Edgeworks 4", '97; tradotto in russo, da Мих. Кондратьев, come "Белое на белом", in "Все звуки страха", '96, pagg. 86-89

-Racconto: "Power of the Nail", con Samuel R. Delany, "Amazing", novembre, pag. 6, poi "Knight" vol. 6, #11, marzo '69, pag. 66, e antologizzato, come "The..." in "Partners in Wonder", '71; ed. francese: "Du pouvoir des clous", pagg. 281-293

-Saggio: "Installment" #5 di "The Glass Teat", '70, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 1 novembre

-Saggio: "Installment" #6 di "The Glass Teat", '70, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 8 novembre

-Saggio: "Installment" #7 di "The Glass Teat", '70, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press" del 15 novembre

-Saggio: "Installment" #8 di "The Glass Teat", '70, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 22 novembre

-Saggio: "Installment" #9 di "The Glass



Teat", '70, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 29 novembre

-Saggio: "Rosemary's Baby", "Cinema", autunno, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89

-Saggio: "Les Carabiniers", idem

-Racconto: "The Pawob Division", "If", dicembre, poi antologizzato, come "The Pitl Pawob Division", in "The Beast That Shouted Love at the Heart of the World", '69; ed. francese: "La division de Possnic Esclar", pagg. 115-118, giapponese, trad. Norio Ito: "ビートル・ポーウォブ課"; e "Edgeworks 4", '97; tradotto in russo, in "Все звуки страха", '96, pagg. 186-189 e, da М. Гутов, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 2, '97, pagg. 120-122

-Saggio: "Installment" #10 di "The Glass Teat", '70, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 5 dicembre

-Saggio: "Installment" #11 di "The Glass Teat", '70, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 13 dicembre

-Saggio: "Installment" #12 di "The Glass Teat", '70, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 28 dicembre

-Antologia: "Love Ain't Nothing But Sex Misspelled" (Trident Press: 382 pagg.), poi (Pyramid, '76: 1.75 \$, 380 pagg.), (Ace, '83: 2.95 \$, 384 pagg.) e antologizzata in "Edgeworks 4", '97; comprende, ed. Pyramid: "New Introduction: Having an Affair with a Troll", pag. 15, "Motherhood, Apple Pie and the American Way, Introduction to the First Edition", pag. 37, "Neither Your Jenny Nor Mine", '64, pag. 39, "The Universe of Robert Blake", riedizione di "Robert Blake's Universe", '62, pag. 83, "G.B.K.-A Many Flavored Bird", '62, pag. 88, "Riding the Dark Train Out", '61, pag. 99, "Valerie: A





True Memoir", articolo, '72, non nell'ed. or., pag. 109, "The Resurgence of Miss Ankle-Strap Wedgie", originariamente apparso, poi antologizzato anche in "The Essential Ellison", "Edgeworks 4" e "The Voice from the Edge-Midnight in the sunken cathedral", 2001; tradotto in svedese in "Ensamvärk", '92; pag. 125, "Daniel White for the Greater Good", '61, pag. 216, "Blind Bird, Blind Bird, Go Away from Me!", '63, pag. 229, "What I Did on My Vacation This Summer by Little Bobby Hirschhorn, Age 27", '64, pag. 251, "Mona at Her Windows", '62, pag. 270, "When I Was a Hired Gun", articolo, '73, non nell'ed. or., pag. 275, "A Path Through the Darkness", '63, pag. 287, "Battle Without Banners", '64, pag. 301, "A Prayer for No One's Enemy", '66, pag. 315, "Punky & the Yale Man", '66, pag. 336 e "I Curse the Lesson and Bless the Knowledge", non nell'ed. or., originariamente apparso, pag. 366; l'ed. Trident comprendeva anche: "Pretty Maggie Moneyeyes", '67, "The Night of Delicate Terrors", '61, "Final Shtick", '60, "O Ye of Little Faith", '68, "Delusion for a Dragon Slayer", '66, "Lonelyache", '64, "The Face of Helene Bournouw", '60, "Ernest and the Machine God", '68 e "All the Sounds of Fear", '62

-Racconto: "The City on the Edge of Forever", tradotto come "La città sull'orlo del sempre", "Star Trek" n. 2; ed. or.: "Star Trek #2", a cura di James Blish (Bantam: 122 pagg., poi '77: 2.50 \$, 252 + xxvii pagg.), originariamente apparso; ed. olandese: "Startrek 2" (Luitingh, '75: 174 pagg.), trad. Jan Koesen: "De stand op de rand van nergers", tedesca: "Enterprise 2" (Williams, '72: 156 pagg.), trad. Hans Maeter: "Die Stadt am Rande der

Ewigkeit"; ed. Mondadori, '78 (700 £, 160 pagg.; prezzo dei remainders: 7,70 €), da Rosella Sanità, pagg. 115-135; poi in volume (Borderlands, '95: 25.00 \$, 269 pagg.), edizione limitata, 1000 copie, poi (White Wolf, '96: 11.99 \$, 292 pagg.), con una lunga introduzione dell'autore, "Perils of the "City"" (pag. 13), le varie edizioni, "City on the Edge of Forever-Treatment 21 March 1966", pag. 79, "City on the Edge of Forever-Treatment 13 May 1966", pag. 92, "The City on the Edge of Forever-Teleplay 3 June 1966", pag. 110 e "The City on the Edge of Forever-Second Revised Draft 1 December 1966", pag. 205, "Afterword" di personalista del mondo Trek quali Peter David, pag. 249, D.C. Fontana, pag. 257, David Gerrold, pag. 262, DeForest Kelley, pag. 269, Walter Koenig, pag. 271, Leonard Nimoy, pag. 273, Melinda M. Snodgrass, pag. 273 e George Takei, pag. 275, e un estratto dal 1° capitolo di "Spider Kiss", '75, pag. 279, e (Sfbc, '97: 9.98 \$, 277 pagg.); premi: nomination "Below Cutoff" Hugo '97, best related non-fiction book; teletrasmesso da National Broadcasting Corporation, 6 aprile '67 (stagione 1, episodio 28), la sceneggiatura in "Six Science Fiction Plays", a cura di Roger Elwood (Washington Square Press, '76: 1.95 \$, 388 pagg.), con una "Introduction" dell'autore; premi: Hugo '68, best dramatic presentation; tradotto in coreano come "영원의끝에 있는도시", "SF시네피아", '95, in francese, da Paul Couturiau, come "La ville au seuil de l'éternité", in "Le duel" (Lefrancq (Belgio), '91), in greco, da Κώστας Μπακαλάκος, come "Η Πόλη στην Ακρη της Αιωνιότητας", in "Ταξίδι στα Αστέρια #1" (Καστανιώτης, '79), in tedesco, sempre da Hans Maeter, con quel titolo, anche in "Stadt am Rande der Ewigkeit" (Moewig Terra Astra, '76: 1,50 marchi, 65 pagg.), "Der unwirkliche McCoy/Strafplanet Tantalus/Spock laeuft Amok" (Goldmann, '85: 450 (149/152/147) pagg.) e "Strafplanet Tantalus" (Goldmann, '86: 6.80 marchi, 157 pagg.), tutte a cura di James Blish e in ungherese, da Németh Attila, come "Város az örökkévalóság peremén", "Galaktika", settembre 2006; contributi critici: non tradotti: recensioni di Phil Stephensen-Payne, "Paperback Parlour" vol. 2, #1, n. 7, febbraio '78, Edward Bryant, "Locus" vol. 37:5, n. 430, novembre '96 e Earl Green: <http://www.thelogbook.com/read/q4-01/city.htm>

-Racconto: "Shattered Like a Glass Goblin", tradotto come "Frammenti di

un folletto di vetro" in "Incubo", a cura di Gianni Montanari, "Biblioteca di fantasy & horror" n. 4, ed. Mondadori, '80 (4.500 £, 444 pagg.; prezzo dei remainders: 9,00 €; correlati critici: "Gli autori" (Harlan Ellison), pag. 439), pagg. 307-319, da Gianni Montanari e/o Piero Anselmi; originariamente in "Orbit" #4, a cura di Damon Knight (G.P. Putnam's: 4.95 \$, 254 pagg.) poi (Berkley, '69: 0.75 \$, 254 pagg.), pag. 101 e (Panther, '72: 0.30 £, 222 pagg.), pag. 89; ed. tedesca: "Collection 5" (Fischer Orbit, '72: 122 pagg.), trad. Gudrun Ecker: "Zerbrochen wie ein glaesernes Flaschenteufelchen"; poi antologizzato anche in "The Beast That Shouted Love at the Heart of the World", '69, ed. Avon; ed. estone: "Kildudeks nagu klaasist paharet", francese: "Brisé comme un lutin de verre", pagg. 233-243, giapponese, trad. Norio Ito: "ガラスの小鬼が砕けるように";

"Above the Human Landscape", a cura di Willis E. McNelly e Leon E. Stoner (Goodyear Publishing, Canada, '72: 387 + viii pagg.), pag. 231, "Deathbird Stories", '75, "The Best from Orbit", a cura di Damon Knight (Berkley/Putnam, '75: 7.95 \$, 373 pagg.), pag. 147; ed. giapponese:

"ザ・ベスト・フロム・オービット (上)" (NW-SF社, '84), trad. Hisashi Asakura:

"ガラスの小鬼が砕けるように"; "The Illustrated Harlan Ellison", '78, "The Essential Ellison", '87, in "Heavy Metal" vol. 2, #6, ottobre '78 (Metal Hurlant), pagg. 66-77, illustrato da Wm. Stout, in "Dreams With Sharp Teeth", '91, "American Gothic Tales", a cura di Joyce Carol Oates (Penguin/Plume, '96: 14.95 \$, 547 pagg.), pag. 315 e "Edgeworks 4", '97, e in versione E-Book (Fictionwise.com, 2000: 0.99 \$): <http://www.fictionwise.com/ebooks/eBook315.htm>; tradotto in ceco come "Roztržštěný jako skleněný skřítek", in "Jiné světy-Léto 92" (Winston Smith, '92), in estone in "Hozjajeva Drakonov", '91, in russo, anche come "Разбился, как стеклянный домовый", in "Назовём его демоном" (Молодая гвардия, '91: 104 pagg.), pagg. 91-99: [http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson\\_razbilsya\\_kak\\_steklyanii\\_domovoi.htm](http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson_razbilsya_kak_steklyanii_domovoi.htm), da Л. Соловьёва, come "Разбиться стеклянным гоблином", in "Хозяева драконов" (Б-ка, '91: 100000 экз., 368 pagg.), pagg. 316-324: <http://spintongues.msk.ru/GOBLIN.HTM>

М, come "Разбиться стеклянным домовым", in "Империя мрака" (Армагеддон, '92: 50000 экз., 544 pagg.), pagg. 347-253 e, da М. Гуттов, in "Миры Харлана Эллисона", томо 2,

'97, pagg. 359-367, in spagnolo, come "Quebrado como un Duendecillo de Cristal", "Nueva Dimensión" n. 29, febbraio '72 e in "No Tengo Boca y Debo Gritar", '76, in svedese in "Ensamvärk", '92 e in tedesco, da Gisela Stege, come "Scherben", in "Sf Jubiläumsband-Das Lesebuch", a cura di Wolfgang Jeschke (Heyne, '85: 796 pagg.); premi: nomination Nebula '69 -Racconto: "Girl at Gunpoint", in "Adam 1968 Yearbook" (Knight Publishing) -Curazione: "Nightshade & Damnations", di Gerald Kersh (Fawcett Gold Medal: 0.60 \$, 192 pagg.) poi (Coronet, '69: 0.25 £, 193 pagg.); dell'autore: "Kersh, the Demon Prince", introduzione, pag. 9

## 1969

-Racconto: "Santa Claus vs. S.P.I.D.E.R.", "The Magazine of Fantasy & Sf", gennaio, poi antologizzato in "The Beast That Shouted Love at the Heart of the World", '69; ed. estone: "V-A-M-P-I-I-R jõuluvana vastu", francese: "Papa Noël contre S.P.I.D.E.R.", pagg. 73-101, giapponese, trad. Norio Ito: "サンタ・クロース対スパイダー"; in "Heavy Metal" vol. 3, # 8, dicembre '79 (Metal Hurlant: 2.00 \$), pagg. 26-32, illustrato da Gahan Wilson, in "Edgeworks 4", '97 e "A Yuletide Universe", a cura di Brian M. Thomsen e Martin H. Greenberg (Warner Aspect, 2003: 12.95 \$, 257 + ix pagg.), pag. 23; tradotto in francese anche, da Bruno Martin, come "L'hydre et le père Noël", "Fiction" n. 200, agosto '70, pagg. 102-127, in giapponese, sempre da Norio Ito, con quel titolo, anche "S-F Magazine" n. 4/'72, #158, in olandese, da Ef Leonard, in "Hoe Kan Ik Schreeuwen Zonder Mond", '77, in russo, in "Все звуки страха", '96, pagg. 157-185 e, da M. Готов, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 2, '97, pagg. 98-119 e in spagnolo, come "Santa Claus contra A.R.A.C.N.I.D.O.", "Nueva Dimensión" n. 61, '74 e, da Miguel Giménez Sales, e/o Ignacio Rived e/o Ignacio Roger, come "Santa Claus contra S.P.I.D.E.R.", in "Ciencia Ficción Selección 17", a cura di Carlo Frabetti (Bruguera, '75: 190 pagg.) -Racconto: "Dunderbird", con Keith Laumer, "Galaxy", gennaio, pag. 92, illustrato da Gaughan, poi antologizzato, come "Street Scene", in "Partners in Wonder", '71; ed. francese: "Scène de rue", pagg. 335-358; il racconto con il finale originale di Laumer, "Street

Scene", è in "Adam", marzo '69; tradotto in estone in "Oružije-mutant: Antologija amerikanskoi fantastiki", a cura di J. Semjončšov, '95, in francese anche da M. Tuyet, come "Le jour du ptéranodon", "Galaxie" n. 82, marzo '71 e in russo, da Ю. Семёнычев, come "День птеранодона", in "Оружие-мутант" (Канон, '95: 512 pagg.), pagg. 450-466

-Saggio: "Installment" #13 di "The Glass Teat", '70, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 3 gennaio

-Saggio: "Installment" #14 di "The Glass Teat", '70, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 10 gennaio

-Saggio: "Installment" #15 di "The Glass Teat", '70, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 17 gennaio

-Saggio: "Installment" #16 di "The Glass Teat", '70, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 24 gennaio

-Saggio: "Installment" #17 di "The Glass Teat", '70, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 31 gennaio

-Saggio: "Installment" #18 di "The Glass Teat", '70, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 14 febbraio

-Saggio: "Installment" #19 di "The Glass Teat", '70, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 21 febbraio

-Saggio: "Installment" #20 di "The Glass Teat", '70, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 28 febbraio

-Racconto: "Portrait of the Artist as a Zilch Writer", con lo pseudonimo di Cordwainer Bird (The Lady Had Zilch (Sex Gang, '59)), "Adam", febbraio

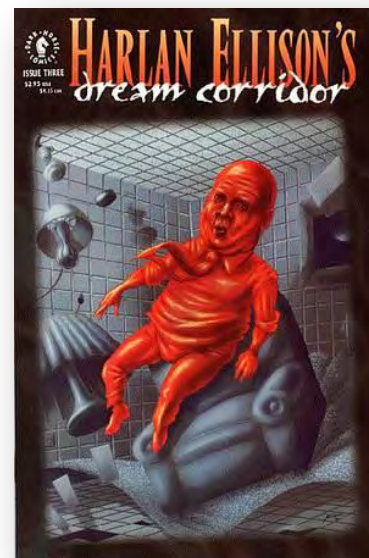
-Saggio: "Installment" #21 di "The Glass Teat", '70, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 7 marzo

-Saggio: "Installment" #22 di "The Glass Teat", '70, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 14 marzo

-Saggio: "Installment" #23 di "The Glass Teat", '70, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 21 marzo

-Saggio: "Installment" #24 di "The Glass Teat", '70, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 28 marzo

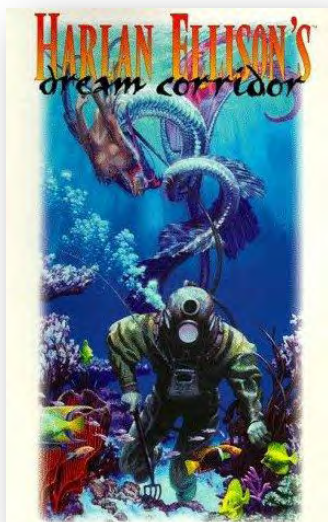
-Racconto: "Phoenix", tradotto come "Tempo circolare" in appendice a "Un passo avanti e due indietro", AaVv, "Urania" n. 532, ed. Mondadori, '70



(250 £, 168 pagg.; prezzo dei remainders: 10,00 €), da Mario Galli, pagg. 152-166, "If", marzo, poi antologizzato, come "Phoenix Land", in "The Beast That Shouted Love at the Heart of the World", '69; ed. estone: "Fööniks", francese: "Phénix", pagg. 29-37, giapponese, trad. Hisashi Asakura: "不死鳥"; e "Edgeworks 4", '97; tradotto in francese, da Françoise Maillet, anche come "Le pays du phénix", "Galaxie" n. 122, luglio '74, pagg. 4-14, in olandese in "De Delden Van De Highway", '73, in russo, come "Феникс", in "Все звуки страха", '96, pagg. 77-85, da B. Баканов, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 2, '97, pagg. 352-358 e in "Жизнь коротка" (АСТ, Люкс, '2005: 701 pagg.), pagg. 94-102, sempre con quel titolo: [http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson\\_feniks.htm](http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson_feniks.htm) e in serbo, come "Ptica feniks", "Siriusi" n. 41

-Racconto: "A Boy and His Dog", tradotto come "Un ragazzo e il suo cane" in "Storie del pianeta azzurro", a cura di Sandro Pergameno, "Grandi opere" n. 13, ed. Nord, '87 (30.000 £, 800 + xiv pagg.; prezzo dei remainders: 50,00 €; correlati critici: presentazione del curatore, pag. 85), da Maria Cristina Pietri, pagg. 85-121, "New Worlds" # 189, aprile, poi "Knight" vol. 7, #4, agosto '69, pag. 18 e antologizzato in "The Beast That Shouted Love at the Heart of the World", '69; ed. estone: "Poiss ja tema koer", francese: "Un gars et son chien", pagg. 245-290, giapponese, trad. Norio Ito: "少年と犬"; "The World's Best Science Fiction: 1970", a cura di Donald A. Wollheim e Terry Carr (Ace, '70: 0.95 \$, 349 pagg.), pag. 207, "Nebula Award Stories No. 5",





a cura di James Blish (Doubleday, '70: 4.95 \$, 215 pagg.) poi (Pocket, '72: 176 pagg.) e (Bantam, '83: 170 pagg., 1.95 \$); ed. tedesca: "Ein Junge und sein Hund" (Moewig Playboy, '81: 189 pagg.), trad. Eva Malsch: "Ein Junge und sein Hund"; "As Tomorrow Becomes Today", a cura di Charles W. Sullivan (Prentice-Hall, '74: 456 pagg.), pagg. 186-219, "Best Sf Stories from New Worlds 8", a cura di Michael Moorcock (Panther, '74: 0.35 £, 208 pagg.), pag. 7, "They Came from Outer Space", a cura di Jim Wynorski (Doubleday, '80: 11.95 \$, 363 pagg.); ed. spagnola: "Vinieron de la Tierra" (Martínez Roca, '84: 165 pagg.), trad. Francisco Blanco: "Un muchacho y su perro"; "The Science Fiction Hall of Fame Volume Four", a cura di Arthur C. Clarke (Gollancz, '81: 8.95 £, 576 pagg.), pag. 632, ed. States "Science Fiction Hall of Fame Volume III", a cura di Arthur C. Clarke e Geo W. Proctor (Avon, '82: 3.95 \$, 672 pagg.), "Beyond Armageddon", a cura di Walter M. Miller jr. e Martin H. Greenberg (Donald I. Fine, '85: 18.95 \$, 387 pagg.), pag. 301 poi, come "....: Survivors of the Megawar" (Robinson, '87: 3.95 £, 386 pagg.), pag. 332, "The Essential Ellison", '87, revisionato, "Dogtales!", a cura di Jack M. Dann e Gardner Dozois (Ace, '88: 3.50 \$, 274 pagg.), pag. 232; ed. giapponese: "幻想の犬たち" (FusoSha Mystery, '99), trad. Masami Fukushima: "少年と犬"; "The Best of the Nebulas", a cura di Ben Bova (Tor, '89: 14.95, 19.95 \$, 593 pagg.), pag. 358, poi (Robert Hale, '90: 15.95 £, 573 pagg.), pag. 339, preceduto dal suo "Author's Foreword Continues", pag. 338; ed. spagnola: "Lo Mejor de los Premios Nebula" (Ediciones B, '94: 5.00

€, 832 pagg.): "Un Muchacho y su perro"; e in "Edgeworks 4", '97; ne è stato tratto un film, omonimo, (Usa, '75), diretto da L.Q. Jones, con Don Johnson, Susanne Benton e Jason Robards Jr., premio Hugo '76, nomination Nebula '75; vedi le recensioni di Mark Wilson, "Sci-Fi weekly", 8 febbraio '99: <http://www.scifi.com/sfw/screen/classic/sfw3974.html> e Galen Strickland: <http://members.tripod.com/templetongat/e/boyandog.htm>, e ridotto a graphic novel, sceneggiato da Alabaster Redzone ed illustrato da Alex Nino, come "Mondo Megillah", "Date" #4 (Warren, '84) e da Richard Corben, in "Vic and Blood", '87; ed. italiana: "Un ragazzo ed il suo cane", spagnola: "Un muchacho y su perro"; tradotto in bulgaro come "Момчето и неговото куче": [http://sf.bgway.com/authors/h/Harlan\\_Ellison/Boydog.htm](http://sf.bgway.com/authors/h/Harlan_Ellison/Boydog.htm), in estone anche in "Hozjajeva Drakonov", '91, in finlandese, come "Poika ja hänen koiransa", "Ikaros" #2/'87, in francese, da Jacques Chambon, sempre con quel titolo, anche in "Nouveaux mondes de la Sf" (Opta, '73: 8 franchi), in giapponese, sempre da Norio Ito, con quel titolo, anche "S-F Magazine" n. 8/'71, #149, in greco, da Δημήτρης Αρβανίτης, come "Ενα Παιδί και ο Σκύλος του", "Επόμενη Μέρα": <http://altfactor.ath.cx/magazine/epomeni/iss1/bdog.html>, e in "Θεματική Ανθολογία Επιστημονικής Φαντασίας: Τα Παιδιά του 2000 Μ.Χ.", vol. 6 (Εξάντας/Λογοτεχνία, '79), "Bester, Ellison, Dick, Silverberg 4x4" (Ars Longa/Nemo, '88) e "Ο Πεντάχρονος Τζέφρι" (Παρά Πέντε/In Orbit, '96), in russo, come "Парень и его пес", in volume, "Американская фантастика", '90 (80000 экз., 36 pagg.), da A. Тишинин, in "Хозяева драконов" (Б-ка, '91: 100000 экз., 268 pagg.), pagg. 325-364, come "Мальчик и его собака", in "Берег динозавров" (РИА, '95: 296 pagg.), pagg. 130-172: [http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson\\_malchik\\_i\\_ego\\_sobaka.htm](http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson_malchik_i_ego_sobaka.htm), in "Все звуки страха", '96, pagg. 9-50 e, da M. Готов, in "Миры Харлана Эллисона", томо 3, '97, pagg. 209-254, scaricabile da <http://www.franklang.ru/451/>, in serbo, come "Dečak i njegov pas", "Monoliti" n. 2, in spagnolo, anche, sempre con quel titolo, "Nueva Dimensión" n. 89, '77, in svedese, come "En pojke och hans hund", "Nova science fiction" n. 1/'85, febbraio, e in "Ensamvärk", '92, in tedesco, anche da Robert Bergmann, come "Des Menschen bester Freund", in "Liebe 2002", a cura di Thomas

Landfinder (Baermeier & Nikel, '71: 420 pagg.) poi (Fischer Orbit, '73: 286 pagg., poi '82) e, da Rudolf Muehlstrasser, come "Sein bester Freund", "Science Fiction Stories" n. 38, '74 e in ungherese, da Nagy Sándor, come "A fiú és a kutya", "Galaktika" n. 145, ottobre '92 e da Nemes Ernő, come "A fiú és kutyája", in "Ozirisz országa", a cura di Nemes István (Cherubion, '96); premi: Nebula '69, nomination Hugo '70; contributi critici: "Sesso e razza nella fantascienza", in "Fantascienza-storia-scienza-visione" (Science Fiction. History-Science-Vision, '77), di Robert Scholes e Eric S. Rabkin; ed. or.: (Oxford University Press: 2.95 \$, 258 + x pagg.); "Le forme del discorso" n. 15, ed. Pratiche, '79, trad. Giovanna Orzalesi Liborio, pag. 268; non tradotti: "Mythic Patterns in Ellison's 'A Boy and His Dog'", di John Crow e Richard Erlich, "Extrapolation" #18, '77, pagg. 162-66 -Saggio: "Installment" #25 di "The Glass Teat", '70, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 18 aprile -Saggio: "Installment" #26 di "The Glass Teat", '70, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 25 aprile -Saggio: "Installment" #27 di "The Glass Teat", '70, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 2 maggio -Saggio: "Installment" #28 di "The Glass Teat", '70, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 9 maggio -Saggio: "Texas" "Installment" #29 e 30 di "The Glass Teat", '70, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 9 e 24 maggio -Saggio: "Installment" #31 di "The Glass Teat", '70, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 16 maggio -Saggio: "Hard Contract", "Los Angeles Free Press", 16 maggio, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89 -Saggio: "Installment" #32 di "The Glass Teat", '70, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 30 maggio -Saggio: "In Memoriam-Gerald Kersh", in "Nebula Award Stories No. 4", a cura di Poul Anderson (Doubleday, giugno: 5.95 \$, 236 pagg.), pag. 231 -Saggio: "Installment" #33 di "The Glass Teat", '70, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 6 giugno -Saggio: "Installment" #34 di "The Glass Teat", '70, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 13



giugno

-Racconto: "The Place with No Name", "The Magazine of Fantasy & Sf", luglio, poi antologizzato in "The Beast That Shouted Love at the Heart of the World", ed. (Avon); ed. francese: "L'endroit sans nom", pagg. 119-134, giapponese, trad. Hisashi Asakura: "名前のない土地"; in "Knight" vol. 7, # 9, gennaio '70, pag. 42, in "Deathbird Stories", '75, "Dreams With Sharp Teeth", '91 e "Edgeworks 4", '97; tradotto in francese, da Arlette Rosenblum, sempre con quel titolo, anche "Fiction" n. 208, aprile '71, pagg. 63-78 e in russo, da M. Гуттов, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 3, '97, pagg. 255-269

-Antologia: "The Beast That Shouted Love at the Heart of the World" (Avon, luglio: 0.75 \$, 245 pagg.), poi (New American Library, '74: 1.25 \$, 254 pagg.), (H. Millington, Uk, '76: 3.70 £, 215 pagg.), che omette "Santa Claus vs. S.P.I.D.E.R.", "The Place with No Name", '69, "S.R.O.", '57 e "Shattered Like a Glass Goblin", (Pan, '79: 0.90 £, 215 pagg.), che omette "The Place with No Name", '69 e "Shattered Like a Glass Goblin", (Bluejay, '84: 6.95 \$, 252 pagg.) e (Borderlands Press, '94: 65.00 \$, 330 pagg.), ed. limitata, 500 copie, firmata, con una postfazione di Neil Gaiman, coi testi corretti dall'autore e antologizzata in "Edgeworks 4", '97; tradotta in estone, da Lasse Nikkarev, come "Koletis, kes kuulutas armastust maailma südames" (Skarabeus, '99), che aggiunge, da "Alone Against Tomorrow", '71, "The Very Last Day of a Good Woman", '58 ("Hea naise viimane päev"), "The Time of the Eye", '59 ("Silma aeg"), "Lonelyache", '64 ("Üksinduse tusk"), ""Repent, Harlequin!", Said the Ticktockman", '65 ("«Kahetse, Arlekiin!» ütles Tikk-takkmees") e "I Have no Mouth, and I Must Scream", '67 ("Mul ei ole suud, aga ma pean karjuma"), ed omette "Along the Scenic Route", "Asleep: With Still Hands", "The Pitl Pawob Division", riedizione di "The Pawob Division", '68 e "The Place with No Name", '69, e, in parte, in "Vse zvuki strahha", '96, in francese, da Jacques Chambon, come "La bête qui criait amour au coeur du monde" (Les Humanoïdes associés, '79: 292 pagg.) e in giapponese, come "世界の中心で愛を叫んだけもの", da Hisashi Asakura e Norio Ito (Hayakawa Shobo, '73), e da Norio Ito (Hayakawa bunko, '79); comprende (pag.: ed. Signet): "The Waves in Rio", introduzione, pag. 9, "La bestia che gridava amore al cuore del mondo", pag.

16, "Along the Scenic Route", '69, pag. 26, "Phoenix", '69, pag. 36, "Asleep: With Still Hands", riedizione di "The Sleeper with Still Hands", '68, pag. 43, "Santa Claus vs. S.P.I.D.E.R.", '69, pag. 62, "Try a Dull Knife", '68, pag. 87, "The Pitl Pawob Division", riedizione di "The Pawob Division", '68, pag. 98, "The Place with No Name", '69, pag. 101, "White on White", '68, pag. 114, "Run for the Stars", '57, pag. 118, "Are You Listening?", '58, pag. 161, "S.R.O.", '57, pag. 174, "Worlds to Kill", '68, pag. 185, "Shattered Like a Glass Goblin", '68, pag. 208 e "A Boy and His Dog", '69, pag. 217

-Racconto: "Dogfight on 101", "Adam", agosto, poi, come "Along the Scenic Route", settembre; tradotto in olandese in "De Delden Van De Highway", '73, in russo, da M. Гуттов, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 1, '97, pagg. 210-221, in serbo, come "Dvoboj na superstradi", "Siriusi" n. 41, in spagnolo, come "A lo Largo de la Ruta Panorámica", "Nueva Dimensión" n. 29, febbraio '72 e in "No Tengo Boca y Debo Gritar", '76, in svedese in "Ensamvärk", '92 e in ungherese, da Németh Attila, come "Párbaj", "Galaktika", agosto 2005

-Saggio: "That Moon Plaque", "Installment" #35 di "The Glass Teat", '70, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "Los Angeles Free Press", 1-8 agosto '69, poi antologizzato anche in "Men on the Moon", a cura di Donald A. Wollheim (Ace, '69: 0.60 \$, 192 pagg.), pag. 189

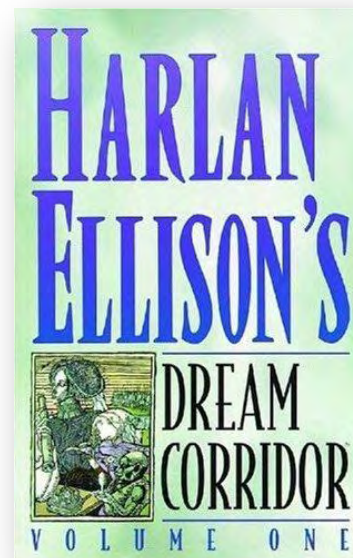
-Saggio: "Installment" #36 di "The Glass Teat", '70, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 15 agosto

-Saggio: "Installment" #37 di "The Glass Teat", '70, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 22 agosto

-Saggio: "Installment" #38 di "The Glass Teat", '70, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 29 agosto

-Racconto: "School for Apprentice Sorcerers", "1969 World Science Fiction Convention Programme Book", St. Louis, 28 agosto/1 settembre, poi antologizzato in "The Book of Ellison", '78

-Racconto: "Along the Scenic Route" (Dogfight on 101), "Amazing", settembre, e antologizzato in "The Beast That Shouted Love at the Heart of the World", '69; ed. francese: "Sur la route panoramique", pagg. 39-50, giapponese, trad. Norio Ito: "101号線の決闘"; "Deathbird Stories", '75, "Car Sinister", a cura di Robert Silverberg, Martin H. Greenberg e Joseph D. Olander (Avon,



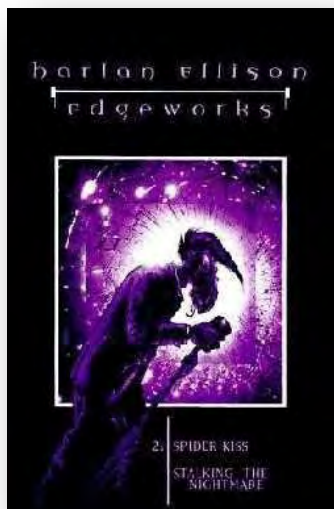
'79: 2.25 \$, 253 pagg.), pag. 243; ed. giapponese: "世界カーSF傑作選"

(KodanSha bunko, '81), trad. Norio Ito: "101号線の決闘"; "The Essential Ellison", '87, "Dreams With Sharp Teeth", '91, "Edgeworks 4", '97, in "Absolute Magnitude" # 6, inverno '96, pag. 8, in "Death on Wheels", a cura di Peter Haining (Souvenir Press, '99: 9.99 £, 270 pagg.), pag. 217; ed. ceca: "Smrt má kola" (Metafora, 2001): "Roztomilá projížďka", giapponese:

"死のドライブ" (Bunshun bunko, 2001), trad. Yoshio Nomura: "景色のよいルートで"; e in versione E-Book (Fictionwise.com, 2000: 0.69 \$): <http://www.fictionwise.com/ebooks/eBook317.htm>; adattato a graphic novel, da Al Williamson, in "Ariel, The Book of Fantasy", vol. 3, '78, a cura di Thomas Durwood (Ariel Books/Ballantine, '78: 6.95 \$, 96 pagg.), pag. 68

-Saggio: "Installment" #40 di "The Glass Teat", '70, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 26 settembre

-Racconto: "Come to Me Not in Winter's White", con Roger Zelazny, "The Magazine of Fantasy & Sf", ottobre, poi antologizzato in "Partners in Wonder", '71; ed. francese: "Viens à moi non dans la blancheur de l'hiver", pagg. 359-374; tradotto in francese anche, da Arlette Rosenblum, come "Viens à moi, non dans la blancheur de l'hiver...", "Fiction" n. 197, maggio '70, pagg. 52-63, in russo, da A. Тишинин, come "He приходи ко мне зимою снежной", in "Кровавый сад", di R. Zelazny (Миры ф-ки, '93: 600 pagg.), pagg. 331-341, da Ирина Гурова, come "Приди ко мне не в зимней белизне", in "Миры Роджера



Железны", tomo 14 (Полярис, '96: 20000 экз., 448 pagg.), pagg. 207-218, da Александр Лидин, ancora come "He приходи ко мне зимою снежной", in "He приходи ко мне зимою снежной" (Олма-Пресс, 2001: 5000 экз., 480 pagg.), pagg. 372-386, e, ancora da Ирина Гурова, come, ancora, "Приди ко мне не в зимней близне", in "Вариант единорога" (Эксмо, 2003: 10000 экз., 912 pagg.), pagg. 802-814, "Долина проклятий" (Эксмо, 2003: 7000 экз., 432 pagg.), pagg. 412-426, in "999 глаз ночи" (Кристалл, 2003: 3000 экз., 160 pagg.), pagg. 142-158 e in "Игра крови и пыли" (Эксмо, 2004: 6000 экз., 832 pagg.), tutte di R. Zelazny e in spagnolo, da Miguel Giménez Sales, come "No vengas a mí en el blanco invierno", in "Ciencia Ficción Selección 20", a cura di Carlo Frabetti (Bruguera, '76: 191 pagg.)

-Saggio: "Installment" #41 di "The Glass Teat", '70, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 3 ottobre

-Saggio: "Installment" #42 di "The Glass Teat", '70, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 10 ottobre

-Saggio: "The Common Man", "Installment" #43-44 di "The Glass Teat", '70, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 17 e 25 ottobre '69

-Saggio: "Installment" #45 di "The Glass Teat", '70, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 31 ottobre

-Racconto: "Pennies, Off a Dead Man's Eyes", tradotto come "Argento, sugli occhi di chi muore" in "Cristalli di futuro" (The New Tomorrows, '71), a cura di Norman Spinrad, ed. or.: (Belmont) poi (Belmont/Tower, '73:

0.95 \$, 235 pagg.), pag. 149, "Galassia" n. 211, ed. La tribuna, '76 (800 £, 160 pagg.; prezzo dei remainders: 10,00 €), da Gianni Montanari, pagg. 100-108, poi da Renato Prinzhofer, come "Un obolo, dagli occhi del morto", in "Il meglio di Galaxy 1" (The Best from «Galaxy»-Volume I, '72), AaVv, ed. or.: (Award), olandese, parziale: "Sterren van Galaxy" (CentriPress, '80), trad. Nettie van Straten: "De muntjes op de ogen van een dode"; "Tascabili" n. 28, ed. Mursia, '80 (3.000 £, 270 pagg.; prezzo dei remainders: 18,00 €), pagg. 256-266, "Galaxy", novembre, poi antologizzato in "Over the Edge", '70, "Alone Against Tomorrow", '71, "The Time of the Eye", '74, "Edgeworks", '96 e in versione E-Book (Fictionwise.com, 2000: 0.69 \$): <http://www.fictionwise.com/ebooks/eBook328.htm>; tradotto in francese, da Michel Marceau, come "Droit en enfer", "Galaxie" n. 87, agosto '71, in giapponese, da Norio Ito, come "死人の眼から消えた銀貨", "Men's Club" n. 9/'78 e in russo, in "Все звуки страха", '96, pagg. 423-432, e, da И. Васильева, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 3, '97, pagg. 270-280

-Racconto: "Rock God", "Coven", 13 novembre, poi antologizzato in "Over the Edge", '70, "Deathbird Stories", '75, "Dreams With Sharp Teeth", '91 e "Edgeworks", '96, e in versione E-Book (Fictionwise.com, 2000: 0.99 \$): <http://www.fictionwise.com/ebooks/eBook344.htm>; ridotto a graphic novel, sceneggiato dall'autore, disegnato da Neal Adams, "Creepy" #32, aprile '70 (Warren Publishing), pagg. 6-19, poi in "Dream Corridor Quarterly" vol. 2, #1, '96; tradotto in tedesco come "Der Felsengott", "Luther Grusel-Magazin" n. 9, '73

-Racconto: "Promises of Laughter", "Adam", novembre, poi antologizzato in "No Doors, No Windows", '75

-Saggio: "Installment" #46 di "The Glass Teat", '70, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 7 novembre

-Saggio: "Installment" #47 di "The Glass Teat", '70, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 14 novembre

-Saggio: "Installment" #48 di "The Glass Teat", '70, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 28 novembre

-Saggio: "Installment" #49 di "The Glass Teat", '70, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 5 dicembre

-Saggio: "Harlan Ellison's Handy Guide to 2001: A Space Odyssey", "Trumpet" #9, poi antologizzato in "Harlan

Ellison's Watching", '89

## 1970

-Saggio: "Poisoned by the Fangs of Spiro", "Installment" #50-51-52 di "The Glass Teat", '70, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 2-9-23 gennaio

-Saggio: "Installment" #53 di "The Glass Teat", '70, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 13 febbraio

-Saggio: "Installment" #54 di "The Other Glass Teat", '75, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 20 febbraio

-Saggio: "Installment" #55 di "The Other Glass Teat", '75, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 27 febbraio

-Racconto: "Clobber Me, Moogoo", con lo pseudonimo di Ellis Hart, "Pix" vol. 3, #7, febbraio, pag. 18

-Racconto: "The Region Between", tradotto come "La regione intermedia" in "Altre vite" (Afterlives, '86), a cura di Pamela Sargent e Ian Watson; ed. or.: (Vintage: 5.95 \$, 494 + xviii pagg.; pag. 405), tedesca: "Das unentdeckte Land" (Bastei, '88: 3.73 €, 349 pagg.), trad. Michael Kubiak: "In einer Welt dazwischen"; "Urania" n. 1130, ed. Mondadori, '90 (4.500 £, 160 pagg.; prezzo dei remainders: 10,00 €), da Massimo Patti, pagg. 104-148, "Galaxy", marzo, poi antologizzato in "Five Fates", a cura di Keith Laumer (Doubleday, '70: 252 pagg.), poi (Warner, '75: 1.25 \$, 271 pagg.); ed. tedesca: "Der Zwischenbereich" (Heyne, '75: 242 pagg.), trad. Yoma Cap: "Der Zwischenbereich"; "Angry Candy", '88 e "The Mammoth Book of Extreme Science Fiction", a cura di Mike Ashley (Robinson, 2006: 7.99 £, 562 pagg.), pag. 346; tradotto in francese, da Frank Straschitz, come "La région intermédiaire", "Galaxie" n. 85, giugno '71 e in ungherese, da Damokos Katalin, come "A köztés régió", "Galaktika", maggio '91; premi: Locus '71, nomination: Nebula '70, Ditmar '71, Hugo '71

-Saggio: "Installment" #56 di "The Other Glass Teat", '75, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 6 marzo

-Saggio: "Video Voyeurism", "Installment" #57-59 di "The Other Glass Teat", '75, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 13-27 marzo



-Saggio: "Installment" #58 di "The Other Glass Teat", '75, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 20 marzo

-Saggio: "Installment" #60 di "The Other Glass Teat", '75, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 3 aprile

-Saggio: "Installment" #61 di "The Other Glass Teat", '75, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 24 aprile

-Saggio: "Installment" #62 di "The Other Glass Teat", '75, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 1 maggio

-Saggio: "Installment" #63 di "The Other Glass Teat", '75, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 8 maggio

-Saggio: "Installment" #64 di "The Other Glass Teat", '75, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 15 maggio

-Saggio: "Installment" #65 di "The Other Glass Teat", '75, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 22 maggio

-Saggio: "Installment" #66 di "The Other Glass Teat", '75, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 29 maggio

-Antologia: "Over the Edge: Stories From Somewhere Else" (Belmont, maggio: 0.75 \$, 191 pagg.), poi (Belmont/Tower, '72: 0.95 \$, 191 pagg.), che aggiunge una postfazione dell'autore, e antologizzata in "Edgeworks", '96; comprende (pagg. ed. Belmont/Tower): "Foreword: The Frontiers of Edgeville", di Norman Spinrad, pag. 9, "Brinkmanship", introduzione, pag. 18, "Pennies, Off a Dead Man's Eyes", '69, pag. 23 "Final Trophy", '57, pag. 33, "!!!The!!Teddy!!Crazy!!Show!!!", '68, pag. 48, "Ernest and the Machine God", '68, pag. 56, "Tiny Ally", '57, pag. 75, "The Prowler in the City at the Edge of the World", '67, pag. 79, "Blind Lightning", '56, pag. 102, "3 Faces of Fear: An Essay", '66, articolo, pag. 122, "Blank...", '57, pag. 147, "Night Vigil", riedizione di "Yellow Streak Hero", '57, pag. 153, "Enter the Fanatic, Stage Center", '61, pag. 163, "Rock God", '69, pag. 174; e, ed. Belmont/Tower, "Afterword: Back of the Book", pag. 186

-Racconto: "Runesmith", con Theodore Sturgeon, "The Magazine of Fantasy & Sf", maggio, poi antologizzato in "Partners in Wonder", '71; ed. francese: "Le jeteur de sorts", pagg. 181-204; e in "Realms of Fantasy" vol. 10, #1, ottobre 2003, pag. 84; tradotto in francese, da Bruno Martin, sempre con quel titolo,

anche "Fiction" n. 224, agosto '72, pagg. 47-64 e in russo, in "Врата времени" (Аргус, '94: 30000 экз., 608 pagg.), e da, con lo stesso titolo, A. Шельвах, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 3, '97, pagg. 100-120; premi: finalista (7°) Locus '71

-Saggio: "Installment" #67 di "The Other Glass Teat", '75, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 19 giugno

-Saggio: "Installment" #68 di "The Other Glass Teat", '75, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 26 giugno

-Racconto: "The Hulk In The Grip of Psyklop", "Marvelmania Monthly Magazine" #4, (Marvel Comics, giugno); ridotto a graphic novel in "The Summons of Psyklop", '71

-Saggio: "Installment" #69 di "The Other Glass Teat", '75, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 3 luglio

-Saggio: "Installment" #70 di "The Other Glass Teat", '75, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 10 luglio

-Saggio: "Installment" #71 di "The Other Glass Teat", '75, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 17 luglio

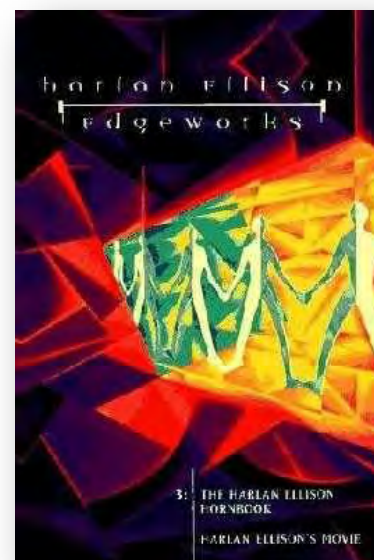
-Saggio: "Installment" #72 di "The Other Glass Teat", '75, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 24 luglio

-Saggio: "Installment" #73 di "The Other Glass Teat", '75, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 31 luglio

-Saggio: "Installment" #74 di "The Other Glass Teat", '75, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press" 7 agosto

-Saggio: "The Day of the Yahoo", "Installment" #75-76 di "The Other Glass Teat", '75, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press" 14-21 agosto

-Racconto: "Brillo", con Ben Bova, "Analog", agosto, poi antologizzato in "Partners in Wonder", '71; ed. francese: "Flic de fer", pagg. 53-95; "Isaac Asimov's Wonderful Worlds of Science Fiction # 5: Tin Stars", a cura di Isaac Asimov, Martin H. Greenberg e Charles G. Waugh (Nal/Signet, '86: 3.95 \$, 351 pagg.), pag. 180 e in "Future Crime", a cura di Ben Bova (Tor, '90: 4.95 \$, 374 pagg.), pag. 149; ed. polacca: "Zbrodnia" (Art, '93: 349 pagg.), trad. Waldemar W. Pietraszek: "Brillo"; il film "Future Cop" (Usa, '76), di Jud Taylor, sceneggiato da Anthony Wilson e Allen Epstein è almeno in parte ispirato a questo racconto; tradotto in



polacco anche da Michał Wroczyński, sempre con quel titolo, "Fenix" n. 7, #54, '96; premi: nomination Hugo '71, finalista (8°) Locus '71

-Saggio: "Installment" #77 di "The Other Glass Teat", '75, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 4 settembre

-Saggio: "Installment" #78 di "The Other Glass Teat", '75, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 11 settembre

-Saggio: "Installment" #79 di "The Other Glass Teat", '75, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 18 settembre

-Saggio: "Joe", "Los Angeles Free Press", 25 settembre, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89

-Saggio: "The New Season", "Installment" #80-81 di "The Other Glass Teat", '75, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 25 settembre-9 ottobre

-Saggio: "The Wimper of Whipped Dogs teleplay", "Installment" #82/86 di "The Other Glass Teat", '75, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press" 30 ottobre-6-13-20-27 novembre

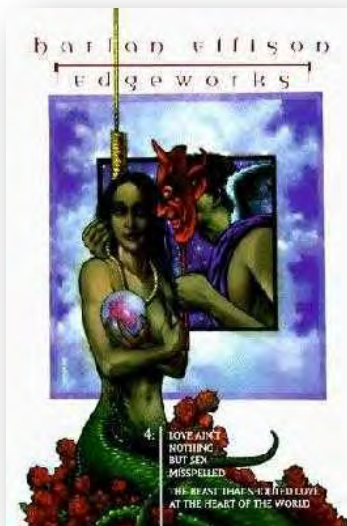
-Saggio: "Installment" #87 di "The Other Glass Teat", '75, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 4 dicembre

-Saggio: "Installment" #88 di "The Other Glass Teat", '75, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 11 dicembre

-Saggio: "Installment" #89 di "The Other Glass Teat", '75, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 18 dicembre

-Saggio: "Installment" #90 di "The Other





Glass Teat", '75, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 25 dicembre

-Racconto: "The Song the Zombie Sang", con Robert Silverberg, "Cosmopolitan", dicembre, poi antologizzato in "Partners in Wonder", '71; ed. francese: "La Chanson du Zombie", pagg. 313-334; "Earth's Other Shadow", di R. Silverberg (Signet, '73: 0.95 \$, 207 pagg.), pag. 184, poi (Panther, '78: 1.58 £, 222 pagg.); ed. spagnola: "La otra sombra de la Tierra" (Martínez Roca, '81: 205 pagg.), trad. Amparo García Burgos: "La canción que cantó el zombie"; e "The Essential Ellison", '87; tradotto in estone in "Drugije teni Zemli", a cura di Sergei Barsov, '91, in polacco, da Agnieszka Sylwanowicz, come "Pieśń, którą wyśpiewał zombie", "Fenix" n. 7/'95, #43 e in russo, da C. Монахов, come "Песенка, которую пел зомби", in "Другие тени Земли" (Флокс, '91: 100000 экз., 432 pagg.), pagg. 163-176 e, da A. Шельвах, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 3, '97, pagg. 121-138

-Racconto: "A Blue Note for Bayou Sex Cat", "Pix" vol. 3, #11, dicembre, pag. 10

-Saggio in volume: "The Glass Teat: Opinions on the Subject of Television" (Ace: 313 pagg., poi '83: 2.95 \$, 319 pagg.), poi (Pyramid, '75: 1.50 \$, 397 pagg.), che aggiunge "The Glass Teat Revisited: A Supplementary Introduction", (Jove, '75: 1.50 \$, 204 pagg.) e (Savoy, '78: 10.95 \$, 224 pagg.); comprende: "23 Worth of Introduction", gli "Installment" da "The Los Angeles Free Press" dal 4 ottobre '68 al 23 gennaio '70 detti singolarmente e "The Glass Teat: Afterword: 30 January 1970-Addendum

to Dayton"; **contributi critici**: "Punching the Glass Teat", di Nuneaton Savage: <http://savageword.blogspot.com/2007/04/punching-glass-teat.html>

-Racconto: "One Life, Furnished in Early Poverty", in "Orbit 8", a cura di Damon Knight (Berkley: 0.75 \$, 224 pagg.), pag. 27, poi antologizzato anche in "The 1972 Annual World's Best Sf", a cura di Donald A. Wollheim (Daw, '72: 0.95 \$, 302 pagg.) e, come "World's Best Sf: Series One", a cura anche di Arthur W. Saha (Daw, '72: 1.75 \$, 302 pagg.), pag. 266; ed. portoghese: "Os Melhores Contos de Ficção Científica de 1972" (Dêagá, '75); "Approaching Oblivion", '74, "The Best from Orbit", a cura di Damon Knight (Berkley, '75: 7.95 \$, 373 pagg.), pag. 273, "The Essential Ellison", '87 e "New Stories from the Twilight Zone", a cura di Martin H. Greenberg (Avon, '91: 10.00 \$, 295 pagg.), pag. 147; ed. finlandese: "Kauhujen kirja 8" (Book Studio Oy, '96): "Yksi ainoa elämä, varhaisella puutteella pohjustettu"; e in versione E-Book (Fictionwise.com, 2000: 0.99 \$): <http://www.fictionwise.com/ebooks/eBook316.htm>; ne è stata tratta una parte dell'episodio 11, stagione 1, del 6 dicembre '85 di "The Twilight Zone" serie 1985-1989, sceneggiato da Alan Brennert, per la regia di Don Carlos Dunaway, ed è stato ridotto a graphic novel, sceneggiato da Jan Strnad, disegnato da Paul Chadwich, in "Dream Corridor Quarterly" vol. 2, #1, '96; tradotto in francese, da Henry-Luc Planchat, come "Toute une vie, dont une enfance pauvre", in "La frontière avenir-Anthologie de la science-fiction américaine d'aujourd'hui", a cura di Henry-Luc Planchat (Seghers, '75: 288 pagg., pagg. 41-56, poi 2006: 7.62 €) e in "Anthologie de la littérature de Science-fiction", a cura di Jacques Sadoul (Ramsay, '81: 674 pagg.), pagg. 309-321, in russo, da M. Гутов, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 2, '97, pagg. 304-316 e in svedese in "Ensamvärk", '92

-Saggio: "Our Little Miss", "Los Angeles Free Press", '70, poi antologizzato anche in "The Essential Ellison", '87

-Saggio: "Comic of the Absurd", in "All in Color for a Dime", di Richard A. Lupoff e Don Thompson (New Rochelle: 11.95 \$, 263 pagg.) poi (Ace, '70: 255 pagg.), poi antologizzato anche in "The Harlan Ellison Hornbook", '90 e "Edgeworks 3", '97

1971

-Racconto: "The Human Operators", con Alfred E. van Vogt, tradotto come "Gli operatori umani" in "Pendulum" (Pendulum, '78), di A.E. van Vogt; ed. or.: (Daw: 1.75 \$, 158 pagg.; pag. 123), poi (New English Library, '82: 2.50 \$, 224 pagg.), portoghese: "Pêndulo" (Livros do Brasil): "Os Operadores Humanos", tedesca: "Das Zeitpendel" (Pabel Terra TB, '79: 3.80 marchi, 161 pagg.), trad. Peter Griesse: "Starfighter 31"; "Cosmo argento" n. 102, ed. Nord, '80 (3.500 £, 154 + iv pagg.; prezzo dei remainders: 20,00 €), da Giampaolo Cossato e Sandro Sandrelli, pagg. 102-119, "The Magazine of Fantasy & Sf", gennaio, poi antologizzato in "Partners in Wonder"; ed. francese: "Les opérateurs humains", pagg. 233-263; "Best Science Fiction Stories of the Year", 1971, a cura di Lester del Rey (E.P. Dutton, '72: 251 pagg.); ed. olandese: "De macht van de zin" (Luitingh, '75: 187 pagg.), trad. Henk de Boer: "De menselijke bestuurders"; "Alpha 8", a cura di Robert Silverberg (Berkley, '77: 1.50 \$, 242 pagg.), pag. 28, "The Arbor House Treasury of Modern Science Fiction", a cura di Robert Silverberg e Martin H. Greenberg (Arbor House, '80: 19.95 \$, 754 + xii pagg.), poi come "Great Science Fiction of the 20th Century" (Crown/Avernel, '87: 8.98 \$, 726 pagg.), pag. 489; ed. spagnola: "...Ojo de la Noche" (Caralt, '81: 223 pagg.), trad. Enrique de Obregón: "Los operadores humanos"; ne è stato tratto un episodio della serie "The Outer Limits", 12 marzo '99 (stagione 5, episodio 7), sceneggiato dall'autore e da Naren Shankar, per la regia di Jeff Woolnough; tradotto in francese, da Bruno Martin, sempre con quel titolo, anche "Fiction" n. 218, febbraio '72, pagg. 7-29, in "Les opérateurs humains" (J'ai Lu, '83: 5.37 €, 256 pagg., pagg. 5-36, poi 2001: 4.80 €), e in "Histoires de voyages dans l'espace", a cura di Jacques Goimard, Demètre Ioakimidis e Gérard Klein (Livre de Poche, '83, poi '96: 5,00 €, 446 pagg.), pagg. 381-411, in polacco, da Grażyna Grygiel e Piotr Staniewski, come "Obsługa ludzka", "Fenix" n. 9/'95, #45, in russo, da A. Шельвах, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 3, '97, pagg. 75-99, e da Владимир Гольдич e Ирина Оганесова, come "Операторы", in "А. Ван Вогт. Чёрный разрушитель" (Эксмо, 2005: 880 pagg.), pagg. 501-522, in serbo, come "Ljudski operatori", "Siriusi" n. 127, in slovacco come "Piloti z rodu ľudí", in "10x SCI-FI", a cura di Hermann Hviezdoslav (Smena, '84), in tedesco, da Wulf H. Bergner, ancora con quel titolo,

in "Der verkaufte Planet", a cura di Wulf H. Bergner (Heyne, '70: 142 pagg.) e in ungherese, da Nemes István, come "Emberi tényező", in "Analógia 2", a cura di Gáspár András e Novák Csanád (Valhalla Páholy, '93: 174 pagg.), pag. 111; premi: finalista (12°) Locus '72

-Antologia: "Partners in Wonder" (Walker, gennaio: 8.95 \$, 471 pagg.), poi (Avon, '72: 0.95 \$, 288 pagg.), (Pyramid, '75: 1.50 \$, 352 pagg.), (Ace, '83: 3.50 \$, 352 pagg.) e (I Books, 2003: 13.95 \$, 352 pagg.), ogni racconto è preceduto da una nota dell'autore; tradotta in francese come "La chanson du Zombie" (Les Humanoïdes associés, '80: 384 pagg.), trad. vari; comprende: "Sons of Janus", introduzione, "I See a Man Sitting on a Chair, and the Chair Is Biting His Leg", con Robert Sheckley, '68, "Brillo", con Ben Bova, '70, "A Toy for Juliette", di Robert Bloch, "The Prowler in the City at the Edge of the World", '67, introduzione di Avram Davidson al suo racconto, "Scherzo for Schizoids: Notes on a Collaboration", articolo, '65, sul racconto di Davidson, "Up Christopher to Madness", con Avram Davidson, '65, "Runesmith", con Theodore Sturgeon, '70, "Rodney Parish for Hire", con Joe L. Hensley, '62, "The Kong Papers", con Bill Rotsler, originariamente apparso, "The Human Operators", con A.E. van Vogt, '71, "Survivor No. 1", con Henry Slesar, riedizione di "The Man with the Green Nose", '59, "The Power of the Nail", con Samuel R. Delany, riedizione di "Power of the Nail", '68, "Wonderbird", con Algis Budrys, '57, "The Song the Zombie Sang", con Robert Silverberg, '70, "Street Scene", con Keith Laumer, riedizione di "Dunderbird", '69, con due finali, dei due autori e "Come to Me Not in Winter's White", con Roger Zelazny, '69; contributi critici: recensione di Adam-Troy Castro, "Sci-Fi weekly", 4 luglio 2006: <http://www.scifi.com/sfw/books/classic/sfw13134.html>; premi: finalista (7°) Locus '72

-Racconto: "Silent in Gehenna", in "The Many Worlds of Science Fiction", a cura di Ben Bova (E.P. Dutton, gennaio: 217 pagg.), poi antologizzato anche in "Best Science Fiction for 1972", a cura di Frederik Pohl (Ace, '72: 1.25 \$, 315 pagg.), "Approaching Oblivion", '74, "2020 Vision", a cura di Jerry Pournelle (Avon, '74: 2.25 \$, 192 pagg.) e "The Future Now", a cura di Robert Hoskins (Fawcett Crest, '77: 1.75 \$, 286 pagg.), pag. 59; tradotto in russo, da M. Гуров, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 1, '97, pagg. 222-239, in spagnolo, come "Silencioso en Gehenna", "Nueva

Dimensión" n. 29, febbraio '72 e in "No Tengo Boca y Debo Gritar", '76 e in tedesco, da Rudolf Muehlstrasser, come "Das Schweigen der Hölle", "Science Fiction Stories" n. 58, '76

-Racconto: "At the Mouse Circus", in "New Dimensions I", a cura di Robert Silverberg (Doubleday, gennaio: 246 pagg.) poi (Avon, '73: 0.95 \$, 256 pagg.), pag. 141; ed. spagnola: "Nuevas Dimensiones I" (Adiax, '82: 313 pagg.), trad. Matilde Horne: "El circo del ratón"; poi antologizzato anche in "Best Science Fiction for 1972", a cura di Frederik Pohl (Ace, '72: 1.25 \$, 315 pagg.); ed. spagnola: "Antología de Novelas de Anticipación XIX" (Acervo, '73), trad. José María Aroca: "El circo de los ratones"; "Modern Science Fiction", a cura di Norman Spinrad (Doubleday, '74: 3.50 \$, 560 pagg.), "Deathbird Stories", '75, "The Best of New Dimensions", a cura di Robert Silverberg (Pocket, '79: 2.50 \$, 333 + xiv pagg.), "Yesterday's Tomorrows", a cura di Frederik Pohl (Berkley, '82: 9.95 \$, 431 + xiv pagg.), pag. 400, "The Essential Ellison", '87 e "Dreams With Sharp Teeth", '91, e in versione E-Book (Fictionwise.com, 2000: 0.69 \$): <http://www.fictionwise.com/ebooks/eBook354.htm>; tradotto in spagnolo, come "En el Circo de los Ratones", "Nueva Dimensión" n. 29, febbraio '72 e in "No Tengo Boca y Debo Gritar", '76

-Saggio: "Installment" #91 di "The Other Glass Teat", '75, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 1 gennaio

-Saggio: "Installment" #92 di "The Other Glass Teat", '75, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 8 gennaio

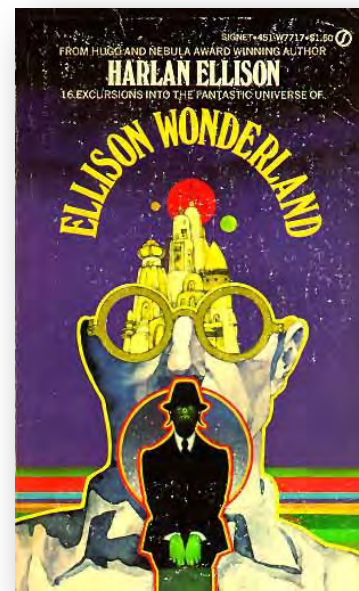
-Saggio: "The Red Man's Burden", "Installment" #93-94 di "The Other Glass Teat", '75, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 15-29 gennaio

-Saggio: "How I Came to Love Peggy Lipton", "Installment" #95-96 di "The Other Glass Teat", '75, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press" 12-19 febbraio

-Saggio: "Installment" #97 di "The Other Glass Teat", '75, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 5 marzo

-Saggio: "The Great Rape", "Installment" #98-99 di "The Other Glass Teat", '75, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press" 12-19 marzo

-Saggio: "Installment" #100 di "The Other Glass Teat", '75, poi anche in "Edgeworks 5", '98, "The Los Angeles Free Press", 6 marzo

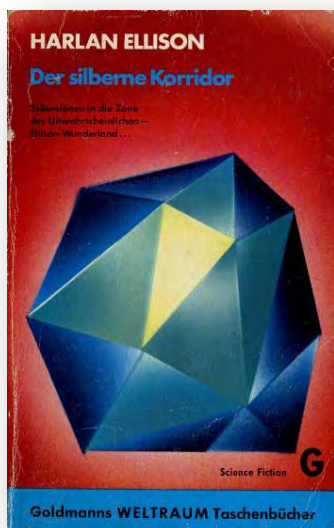


-Graphic novel: "The Summons of Psyklop", sceneggiatura dell'autore e di Roy Thomas, disegni di Sal Buscema e Jim Mooney, "Avengers" #88, maggio (Marvel Comics), e, 2ª parte, "The Brute That Shouted Love at the Heart of the World", disegni di Herb Trimpe e Sam Grainger, "Incredible Hulk" #140, giugno (Marvel Comics), poi in "Incredible Hulk" (Marvel Comics, '82)

-Antologia: "Alone Against Tomorrow" (Macmillan, luglio: 6.95 \$, 312 pagg.) poi (Collier, '72: 3.95 \$, 300 pagg.), ed. Uk "All the Sounds of Fear", '73 e "The Time of the Eye", '74; comprende: "The Song of the Soul", introduzione, pag. 13, "I Have no Mouth, and I Must Scream", '67, pag. 15, "The Discarded", riedizione di "The Abnormals", '59, pag. 33, "Deeper Than the Darkness", '57, pag. 49, "Blind Lightning", '56, pag. 74, "All the Sounds of Fear", '62, pag. 96, "The Silver Corridor", '56, pag. 108, "Repent, Harlequin!", Said the Ticktockman", '65, pag. 130, "Bright Eyes", '65, pag. 145, "Are You Listening?", '58, pag. 161, "Try a Dull Knife", '68, pag. 177, "In Lonely Lands", '59, pag. 190, "Eyes of Dust", '59, pag. 197, "Nothing for My Noon Meal", '58, pag. 207, "O Ye of Little Faith", '68, pag. 223, "The Time of the Eye", '59, pag. 233, "Life Hutch", '56, pag. 144, "The Very Last Day of a Good Woman", riedizione di "The Last Day", '58, pag. 259, "Night Vigil", riedizione di "Yellow Streak Hero", '57, pag. 269, "Lonelyache", '64, pag. 280 e "Pennies, Off a Dead Man's Eyes", '69, pag. 303

-Racconto: "Erotophobia", agosto, poi antologizzato in "Approaching Oblivion", '74 e "The Essential Ellison",





'87; tradotto in russo, da M. Гуттов, come "Еротофобия", in "Миры Харлана Эллисона", tomo 2, '97, pagg. 123-128: [http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson\\_erotofobiya.htm](http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson_erotofobiya.htm)

-Recitazione: "The Godson", di William Rotsler (Usa), lungometraggio, nella parte di... Man at Orgy

-Saggio: "Dreamers on the Barricades", in "Clarion", a cura di Robin Scott Wilson (Signet: 0.95 \$, 240 + xi pagg.), pag. 42

-Saggio: "Hot Damn! The Kind Men Like", editoriale a "Little "Dirty" Comics", di R.G. Holt (Socio Library Books: 4.75 \$, 215 pagg.): <http://www.tijuanabible.org/ellison.html>

## 1972

-Racconto: "Corpse", "The Magazine of Fantasy & Sf", gennaio, poi antologizzato in "Deathbird Stories", '75, "The Essential Ellison", '87 e "Dreams With Sharp Teeth", '91; tradotto in francese, da Bruno Martin, come "Encrypté", "Fiction" n. 227, novembre '72, pagg. 75-84 e in russo, da B. Гольдич e И. Оганесова, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 2, '97, pagg. 41-50

-Saggio: "Silent Running", "The Staff", 31 marzo, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89

-Saggio: "Installment" #101 di "The Other Glass Teat", poi anche in "Edgeworks 5", '98, "Rolling Stone", 11 maggio

-Saggio: "Installment" #102 di "The Other Glass Teat", poi anche in

"Edgeworks 5", '98, "Rolling Stone", 25 maggio

-Saggio: "You Are What You Write", in "Clarion II", a cura di Robin Scott Wilson (Signet, giugno: 0.95 \$, 256 pagg.)

-Graphic novel: "Five Dooms to Save Tomorrow", soggetto ("Based on an original story ©1964 Harlan Ellison" (??)) dell'autore, sceneggiatura di Roy Thomas, disegni di Rich Buckler e Dan Adkins, "The Avengers" #101, luglio, poi vol. 3, #27, aprile 2000 (Marvel Comics)

-Racconto: "Basilisk", tradotto come "Il basilisco" in appendice a "Prove di maturità" (Future Kin, '74), a cura di Roger Elwood; ed. or.: (Doubleday: 180 pagg.), "Urania" n. 670, ed. Mondadori, '75 (400 £, 144 pagg.; prezzo dei

remainders: 6,00 €), da Rossella Sanità, pagg. 114-133, "The Magazine of Fantasy & Sf", agosto, poi "Knight" vol. 9, #9, febbraio '73, pag. 46 e antologizzato in "Deathbird Stories", '75, "Study War No More", a cura di Joe W. Haldeman (St. Martin's, '77: 8.95 \$, 278 pagg.); ed. francese: "Le Livre d'Or de la science-fiction: La 3e guerre mondiale n'aura pas lieu" (Pocket, '80: 7.23 €, 352 pagg., poi '98: 5.34 €), trad. Bruno Martin, pagg. 15-34: "Basilic", giapponese: "SF戦争10のスタイル" (KodanSha bunko, '79), trad. Hiroyuki Okabe: "バシリスク", tedesca: "Nie wieder Krieg" (Heyne, '82: 367 pagg.), trad. Sylvia Pukallus: "Basilisk"; "In the Field of Fire", a cura di Jeanne Van Buren e Jack M. Dann (Tor, '87: 17.95 \$, 416 pagg.), pag. 350 e in "Dreams With Sharp Teeth", '91; tradotto in

francese, sempre da Bruno Martin, con quel titolo, anche "Fiction" n. 231, marzo '73, pagg. 56-74, in giapponese, anche da Mariko Fukamachi, sempre con quel titolo, "S-F Magazine" n. 4/'74, #184 e in russo, da B. Гольдич e И. Оганесова, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 3, '97, pagg. 281-303; ridotto a graphic novel, da Bret Blevins, in "Rocket Blast Comic Collector" #151, (James Van Hise, '80); premi: Locus '73, nomination: Nebula '72, Hugo '73

-Curazione: "Again, Dangerous Visions" (Doubleday, settembre: 830 pagg.), poi, come "... Book 1" e "... Book 2" (Signet, '73: 1.95 \$, 450 pagg. e 1.95 \$, 449 pagg.) e (Pan, '77: 0.80 £, 450 pagg. e 0.80 £, 448 pagg.) e (Berkley, '83: 10.95 \$, 864 pagg.); dell'autore: "An Assault on New Dreamers", pagg. ix ed. or.; contributi critici: recensioni di David Wingrove, "Vector" #75, luglio '76 e, alla *doppia* ed. Signet, di Phil Stephensen-Payne, "Paperback Parlour" vol. 1, #3, luglio '77; premi: Hugo '72,

excellence in anthologizing, Locus '73

-Saggio: "My Father", "Los Angeles Free Press", 26 ottobre, poi antologizzato in "The Essential Ellison", '87 e "The Harlan Ellison Hornbook", '90

-Saggio: "Valerie: A True Memoir", "Los Angeles Free Press", 3-24 novembre, poi antologizzato in "The Harlan Ellison Hornbook", '90, "Love Ain't Nothing But Sex Misspelled", '68, ed. (Pyramid), "The Essential Ellison", '87 e "Edgeworks 3", '97; tradotto in russo, da Г. Корчагин, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 2, '97, pagg. 175-189

-Saggio: "The Tyranny of the Weak, and Some Foreshadowing", "Los Angeles Free Press", 7 dicembre, poi antologizzato in "The Harlan Ellison Hornbook", '90 e "Edgeworks 3", '97

-Saggio: "With Bloch and Bormann in Brazil", "Los Angeles Free Press", 14 dicembre, poi antologizzato in "The Harlan Ellison Hornbook", '90 e "Edgeworks 3", '97, poi, riscritto ed espanso, come "One Small Anecdote Starring R. Bloch and H. Ellison", '91

-Saggio: "The First of Three Culinary Comments", "Los Angeles Free Press", 21 dicembre, poi antologizzato in "The Harlan Ellison Hornbook", '90 e "Edgeworks 3", '97

-Saggio: "No Offense Intended, but Fuck Xmas!", "Los Angeles Free Press", 28 dicembre, poi antologizzato in "The Harlan Ellison Hornbook", '90 e "Edgeworks 3", '97

-Racconto: "Snake in the Crypt", "Knight" vol. 9, #8, dicembre, pag. 54

-Racconto: "On the Downhill Side", in "Universe 2", a cura di Terry Carr (Ace: 0.95 \$, 255 pagg.), pag. 119; ed. olandese: "De man zonder hoofd" (Luitingh-Sijthoff, '74: 173 pagg.), trad. Jan Koesen: "Het laatste stuk", spagnola: "Universo 2" (Andrómeda, '77: 274 pagg.), trad. Graciela Montez: "Sobre la pendiente"; poi antologizzato anche in "Nebula Award Stories 8", a cura di Isaac Asimov (Harper & Row, '73: 10.35 \$, 235 pagg.) poi (Panther, '75: 0.63 £, 271 pagg.), pag. 127, (Berkley, '75: 1.25 \$, 236 pagg.), (Bantam, '82: 1.95 \$); ed. tedesca: "Das Treffen mit Medusa" (Moewig Playboy, '82: 268 pagg., poi 2002: 3.39 €), trad. Eva Malsch: "Bergab"; "Deathbird Stories", '75, "Unicorns!", a cura di Jack M. Dann e Gardner Dozois (Ace, '82: 2.75 \$, 310 pagg.), pag. 96; ed. tedesca: "Einhörner" (Moewig Playboy, '85: 180 pagg.), poi "Die schoensten Einhorn-Geschichten" (Moewig Playboy, '87: 4.39 €), trad. Joachim Koerber: "An der Bergab-Seite"; "The Best from Universe", a cura



di Terry Carr (Doubleday, '84: 11.95 \$, 209 pagg.), pag. 23, "Masterpieces of Fantasy and Wonder", a cura di David G. Hartwell (Sfbc, '89: 7.98 \$, 656 pagg.), pag. 269, "Dreams With Sharp Teeth", '91 e "Troublemakers", 2001; tradotto in polacco, come "Na stoku", "Fantastyka" n. 12/'84, #27 e in serbo, come "Na nizbrdici", "Monoliti" n. 7; premi: nomination Nebula '72, finalista (13°) Locus '73

## 1973

-Sceneggiatura televisiva: "Ghost Story-Earth, Air, Fire and Water", con D.C. Fontana, 19 gennaio (stagione 1, episodio 16)

-Saggio: "Screening Room: 1st Installment", "The Staff", 19 gennaio, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89

-Saggio: "Screening Room: 2nd Installment", "The Staff", 16 febbraio, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89

-Saggio: "A Sort of Interview with Peter Boyle", idem

-Antologia: "All the Sounds of Fear", 1ª parte ed. Uk di "Alone Against Tomorrow", '71 (Panther, marzo: 1.25 £, 158 pagg.); tradotta in estone in "Vse zvuki strahha", '96; comprende: "The Song of the Soul", introduzione, pag. 9, "I Have no Mouth, and I Must Scream", '67, pag. 11, "The Discarded", riedizione di "The Abnormals", '59, pag. 30, "Deeper Than the Darkness", '57, pag. 46, "Blind Lightning", '56, pag. 72, "All the Sounds of Fear", '62, pag. 94, "The Silver Corridor", '56, pag. 107, "Repent, Harlequin!", Said the Ticktockman", '65, pag. 129 e "Bright Eyes", '65, pag. 144

-Racconto: "The Deathbird", tradotto come "L'uccello di morte" in "I premi Hugo 1955-1975" (The Hugo Winners vol. 1, '62, vol. 2, '71, vol. 3, '77), a cura di Isaac Asimov, ed. or.: vol. 3 (Doubleday: 603 pagg.); ed. spagnola: "Los Premios Hugo 1973-1975" (Martínez Roca, '88: 333 pagg.): "El Pájaro de la muerte", giapponese: "世界SF大賞傑作選 7" (KodanSha bunko, '79), trad. Norio Ito: "死の鳥"; "Grandi opere" n. 4, ed. Nord, '78 (9.000 £, 980 + viii pagg.; prezzo dei remainders: 20,66 €; correlati critici: "Harlan Ellison", del curatore, pagg. 841-842), pagg. 843-867, poi "Grandi scrittori di fantascienza" anno. I, n. 6, ed. Euroclub, '80 (senza ind. di prezzo, 978 + viii pagg.), e in "I premi Hugo 1974-

'75", a cura di Isaac Asimov, "Classici Urania" n. 233, ed. Mondadori, '96 (6.500 £, 234 pagg.; prezzo dei remainders: 7,00 €), pag. 57, da Roberta Rambelli, "The Magazine of Fantasy & Sf", marzo, poi antologizzato in "The Best from Fantasy and Science Fiction: 20", a cura di Edward L. Ferman (Doubleday, '73: 296 pagg., poi '83: 10.00 \$); edizione spagnola: "Lo mejor de "Fantasy & Science Fiction". 2ª Serie" (Martínez Roca, '80: 297 pagg.), trad. Hernán Sabaté: "El Pájaro de la Muerte"; "Nebula Award Stories 9", a cura di Kate Wilhelm (Harper & Row, '74: 9.95 \$, 241 + xvi pagg.) ed. Uk (Gollancz, '74: 3.00 £, 288 pagg.) poi (Bantam, '78: 1.95 \$, 253 pagg.), tedesca: "Der Plan ist Liebe und Tod" (Moewig Playboy, '82: 239 pagg.), trad. Leni Sobez: "Der Todesvogel"; "The 1974 Annual World's Best Sf", a cura di Donald A. Wollheim e Arthur W. Saha, (Daw, '74: 1.25 \$, 280 pagg.), pag. 130, e (Sfbc, '74: 1.98 \$, 245 + x pagg.), pag. 108 e, come "World's Best SF: Series Three" (Daw, '79: 2.25 \$), ed. Uk "The World's Best Sf Short Stories No. 1" (The Elmfield Press, '74: 4.50 £, 280 pagg.), "The Best Science Fiction of the Year # 3", a cura di Terry Carr (Ballantine, '74: 1.50 \$, 365 pagg.), pag. 153, "Deathbird Stories", '75, "The Essential Ellison", '87 e "Dreams With Sharp Teeth", '91; tradotto in francese, da France-Marie Watkins, come "L'oiseau de mort", in "Univers 01", a cura di Jacques Sadoul (J'Ai Lu, '75: 192 pagg.), pagg. 9-44, in giapponese, sempre da Norio Ito, con quel titolo, anche "S-F Magazine" nn. 10/'75, #203 e 10/'90, #400, in greco, da Γιάννης Ανδρέου, come "Το Πουλί του Θανάτου" in volume, con "I Have no Mouth, and I Must Scream", '67 (Δεν έχω Στόμα και Πρέπει να Ουρλιάξω), (Απόπειρα, '91: 4.70 €, 83 pagg.), con una prefazione di Γιάννης Ανδρέου, "Harlan Ellison: Η Δαιμόνια Μηχανή", in olandese, da Pon Ruiter, come "Doodsvogel", in "Elseviers Sf omnibus", a cura di Aart C. Prins (Elsevier, '77: 289 pagg.), in polacco, in "Ptak Śmierci", 2003, in russo, da M. Левин, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 2, '97, pagg. 69-94, in spagnolo, anche come "PájaroMuerte", "Zikkurath 2000" (fanzine) n. 9, '76 e in svedese in "Ensamvärk", '92; premi: Hugo '74, Locus '74, nomination Nebula '73

-Saggio: "Screening Room: 3rd Installment", "The Staff", 2 marzo, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89

-Saggio: "The Day I Died", "Los Angeles Free Press", 4 marzo, poi



antologizzato in "Stalking the Nightmare", '82, "Edgeworks 2", '96, "The Harlan Ellison Hornbook", '90 e "Edgeworks 3", '97

-Saggio: "Screening Room: 4th Installment", "The Staff", 23 marzo, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89

-Saggio: "Fair Weather Friends, Summer Soldatos, and Sunshine Patriots", "Los Angeles Free Press", 29 marzo, poi antologizzato in "The Harlan Ellison Hornbook", '90 e "Edgeworks 3", '97

-Racconto: "The Whimper of Whipped Dogs", tradotto come "Il guaito dei cani battuti" in "Incubo", a cura di Gianni Montanari, "Biblioteca di fantasy & horror" n. 4, ed. Mondadori, '80 (4.500 £, 444 pagg.; prezzo dei remainders: 9,00 €; correlati critici: "Gli autori" (Harlan Ellison), pag. 439), pagg. 411-435, da Gianni Montanari e/o Piero Anselmi, in "Bad Moon Rising", a cura di Thomas M. Disch (Harper & Row, aprile: 15.00 \$, 302 pagg.), poi antologizzato anche in "Deathbird Stories", '75, "Strange Glory", a cura di Gerry Goldberg (McClelland & Stewart, Canada, '75: 152 pagg.), pag. 15, poi (St. Martin's, '77: 2.49 \$, 152 pagg.), "The Year's Best Horror Stories: Series III", a cura di Richard Davis (Daw, '75: 1.25 \$, 173 pagg.), pag. 11, ed. Uk., "The First Orbit Book of Horror" (Orbit, '76: 0.60 £, 192 pagg.), "No Doors, No Windows", '75, "The Edgar Winners: 33rd Annual Anthology of the Mystery Writers of America", a cura di Bill Pronzini (Random House, '80: 11.95 \$, 420 pagg.); ed. giapponese: "エドガー賞全集", vol. 2 (Hayakawa Mystery bunko, '83), trad. Nobumitsu Kodaka:

"鞭打たれた犬たちのうめき"; "The World Fantasy Awards Volume Two", a



cura di Stuart David Schiff e Fritz Leiber (Doubleday, '80: 12.95 \$, 224 pagg.), "The Essential Ellison", '87, "The Dark Descent", a cura di David G. Hartwell (Tor, '87: 29.95 \$, 1011 pagg.), poi in parte in "The Dark Descent 1: The Colour of Evil" (Grafton, '90: 12.95 £, 292 pagg.), poi (Tor, '91: 4.99 \$, 438 pagg.), tutte pag. 118; ed. spagnola: "El gran libro del terror" (Martínez Roca, '89: 480 pagg.), trad. Albert Solé: "El gemido de los perros apaleados"; "The Horror Hall of Fame", a cura di Robert Silverberg e Martin H. Greenberg (Carroll & Graf, '91: 21.95 \$, 416 pagg.), pag. 341, "Dreams With Sharp Teeth", '91, "The Best American Mystery Stories of the Century", a cura di Tony Hillerman (Houghton Mifflin, 2000: 28.00 \$, 813 pagg.), pag. 530 e "The American Fantasy Tradition", a cura di Brian M. Thomsen e Martin H. Greenberg (Tor, 2002: 27.95 \$, 604 pagg.), pag. 376; ne è stato tratto un episodio di "The Young Lawyers", 10 marzo '71 (stagione 1, 22), sceneggiato dall'autore; tradotto in finlandese, come "Kuin piiskattu koiran", in "Outoja tarinoita 5" (Jalava, '93: 245 pagg.), in francese, da Jean-Daniel Brèque, come "Comme un gémissement de chien battu", in "L'assassin habite au XXI<sup>e</sup> siècle" (Londreys, '87: 10.52 €, 276 pagg.), pagg. 179-201 e, come "La plainte des chiens battus", in "La machine aux yeux bleus", 2001, in giapponese, anche da Norio Ito, ancora con quel titolo, "Hayakawa's Mystery Magazine" n. 9/'74, #221, in greco, da Χρύσα Τσαλκίδου, come "Το Κλάμα των Δαρμένων Σκυλιών", in "Σύγχρονες Ιστορίες Τρόμου: Στα Ορια του Φόβου", a cura di Γιάννης Αβραμίδης (Επιλογή, '95), in russo, da В. Гольди & #1095; e

И. Оганесова, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 2, '97, pagg. 51-68, in spagnolo, anche come "El llanto de los perros azotados", "El Péndulo" n. 12, '86 (Ediciones de la Urraca), in svedese in "Ensamvärk", '92 e in tedesco, da Gisela Stege, come "Scherben", in "Der metallene Traum", a cura di Herbert W. Maly (Heyne, '71, poi '80: 141 pagg.) poi (Lichtenberg, '76: 206 pagg.), poi in "Sf Jubiläumsband-Das Lesebuch", a cura di Wolfgang Jeschke (Heyne, '85: 796 pagg.)

-Racconto: "Bleeding Stones", "Vertex", aprile, poi antologizzato in "Deathbird Stories", '75, "Dreams With Sharp Teeth", '91 e in "In the Shadow of the Gargoyle", a cura di Nancy Kilpatrick e Thomas S. Roche (Ace, '98: 12.00 \$, 256 pagg.), pag. 246; tradotto in francese, da Mimi Perrin, come "Le jour où les pierres...", in "Le livre d'or de la science-fiction: la cathédrale de sang", a cura di Marc Duveau (Pocket, '82: 4.57 €, 320 pagg.), pagg. 81-87 e in "La grande anthologie de la fantasy", a cura di Marc Duveau (Presses de la Cité, 2003: 23.50 €, 1194 pagg.), pagg. 554-559 e in giapponese, da Norio Ito, come "血を流す石像", "Men's Club" n. 7/'78

-Saggio: "Troubling Thoughts About Godhood", "Los Angeles Free Press", 6 aprile, poi antologizzato in "The Harlan Ellison Hornbook", '90 e "Edgeworks 3", '97

-Saggio: "Bless That Pesky Wabbit", "Los Angeles Free Press", 19 aprile, poi antologizzato in "The Harlan Ellison Hornbook", '90 e "Edgeworks 3", '97

-Saggio: "From Competition 4: Story Leads from the Year's Worst Fantasy and Sf", "The Magazine of Fantasy & Sf", aprile, poi antologizzato in "The Essential Ellison", '87

-Saggio: "Where Shadow Collides with Reality: A Preamble", "Los Angeles Free Press", 11 maggio, poi antologizzato in "The Harlan Ellison Hornbook", '90 e "Edgeworks 3", '97

-Saggio: "Darkness in Magic Caverns: a nostalgic appreciation of moviegoing", "American Film Institute Report", maggio, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89

-Saggio: "When I Was a Hired Gun", "Los Angeles Free Press", 25 maggio-27 giugno, poi antologizzato in "The Harlan Ellison Hornbook", '90, "Love Ain't Nothing But Sex Misspelled", '68, ed. (Pyramid) e "Edgeworks 3", '97

-Racconto: "Neon", giugno, pag. 76, poi antologizzato in "Deathbird Stories", '75 e "Dreams With Sharp Teeth", '91

-Racconto: "Hindsight: 480 Seconds", tradotto come "480 secondi, o la città condannata" in "Le città che ci

aspettano" (Future City, '73), a cura di Roger Elwood, originariamente apparso, ed. or.: (Simon & Schuster, luglio: 4.17 £, 256 pagg.) poi (Sphere, '76: 0.75 £, 240 pagg.), "Urania" n. 646 (400 £, 160 pagg.; prezzo dei remainders: 4,00 €), "Oscar" n. 781 (1.500 £, 190 pagg.), ed. Mondadori, '74, '77, da Beata Della Frattina, pagg. 133-138; 169; poi antologizzato anche in "Approaching Oblivion", '74; tradotto in russo, da И. Васильева, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 3, '97, pagg. 22-29 e in serbo, come "Gledajući unazad: 480 sekundi", "Monoliti" n. 1

-Saggio: "A Rare, Kindly Thought", "Los Angeles Free Press", 12 luglio, poi antologizzato in "The Harlan Ellison Hornbook", '90 e "Edgeworks 3", '97

-Saggio: "3 Small Pleasures for a More Endurable Existence", "Los Angeles Free Press", 19 luglio, poi antologizzato in "The Harlan Ellison Hornbook", '90 e "Edgeworks 3", '97

-Saggio: "Varieties of Venue", "Los Angeles Weekly News", 9 agosto, poi antologizzato in "The Harlan Ellison Hornbook", '90 e "Edgeworks 3", '97

-Saggio: "Why I Fantasize About Using an AK-47 on Teenagers", "Los Angeles Weekly News", 16 agosto, poi antologizzato in "The Harlan Ellison Hornbook", '90 e "Edgeworks 3", '97

-Saggio: "In Which the Imp of Delight Tries to Make the World Smile", "Los Angeles Weekly News", 23 agosto, poi antologizzato in "The Harlan Ellison Hornbook", '90 e "Edgeworks 3", '97

-Saggio: "I Go to Bed Angry Every Night, and Wake Up Angrier the Next Morning", "Los Angeles Weekly News", 30 agosto, poi antologizzato in "The Harlan Ellison Hornbook", '90 e "Edgeworks 3", '97

-Saggio: "Getting Stuffed", in "1973 World Science Fiction Convention Programme Book", Toronto, Ontario, Canada 31 agosto/3 settembre, poi antologizzato in "The Book of Ellison", '78, "The Harlan Ellison Hornbook", '90 e "Edgeworks 3", '97

-Saggio: "The Whore with a Heart of Iron Pyrites; or, Where Does a Writer Go to Find a Maggie?", in "Those Who Can: A Science Fiction Reader", a cura di Robin Scott Wilson (Mentor, settembre: 1.50 \$, 333 pagg.), pag. 123, poi antologizzato anche in "The Book of Ellison", '78; tradotto in greco, da Μαρίνα Λώμη, come "Η Πόρνη με Καρδιά από Σιδηροπυρίτη ή που Βρίσκει μια Μάγκι ο Συγγραφέας", "Απαγορευμένος Πλανήτης" n. 3, giugno '88

-Saggio: "Ahhhu", "Los Angeles Weekly News", 6 settembre, poi antologizzato in



"The Harlan Ellison Hornbook", '90 e "Edgeworks 3", '97

-Racconto: "Phoenix Without Ashes", originariamente, con lo pseudonimo di Cordwainer Bird, come sceneggiatura dell'episodio "Voyage of Discovery" della serie Tv "The Starlost", 22 settembre (stagione 1, episodio 1) per la regia di Harvey Hart, poi antologizzato in "Faster Than Light", a cura di Jack M. Dann e George Zebrowski (Harper & Row, '76: 9.30 \$, 321 + xviii pagg.), illustrato da Tim Kirk, poi (Ace, '82: 2.95 \$), poi espanso in romanzo, con Edward Bryant, '75; tradotto in russo, come "Феникс без пепла", in "Жизнь коротка" (Act, 2005: 5000 экз., 704 pagg.) e in ungherese, da Nemes Ernő, come "Főnix hamvak nélkül", in "Csillaghajók", a cura di Nemes István (Cherubion, '97)

-Saggio: "Death Row, San Quentin", "Los Angeles Weekly News", 27 e 30 settembre, poi antologizzato in "The Harlan Ellison Hornbook", '90 e "Edgeworks 3", '97

-Racconto: "Cold Friend", tradotto come "L'amica fredda" in "Il meglio di Galaxy 2" (The Best from «Galaxy»-Volume II, '74), AaVv, ed. or.: (Award: 235 pagg.), olandese: "Starren van Galaxy 3" (CentriPress, '82: 238 pagg.), trad. Henri Leriche: "Kounde vriendin"; "Tascabili" n. 34, ed. Mursia, '80 (3.500 £, 232 pagg.; prezzo dei remainders: 15,00 €), pagg. 109-122, da Iole Luisa Rambelli, "Galaxy", ottobre, poi antologizzato anche in "Galaxy", a cura di Frederik Pohl, Martin H. Greenberg e Joseph D. Olander (Playboy, '80: 10.95 \$, 465 pagg.), pag. 329, poi in parte in "Galaxy Volume 2" (Playboy Paperbacks, '81: 2.50 \$, 238 pagg.), pag. 105; edizione giapponese: "ギャラクシー", vol. 2 (Sogen Sf bunko, '88), trad. Fusa Obi: "冷たい友達"; ridotto a graphic novel, sceneggiato da R.A. Jones, disegnato da David Lapham, "Dream Corridor" #4, '95; tradotto in francese, da Jacques Polanis, come "Froide amie", "Galaxie" n. 127, dicembre '74, pagg. 124-140, in russo, da M. Гуттов, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 1, '97, pagg. 320-335, in spagnolo, da Marila Estévez, come "Amiga fría", "Nueva Dimensión" n. 104, '78 e in tedesco, da Leni Sobez, come "Ein Fleckchen Erde", in "Science Fiction Stories" n. 75, '79

-Racconto: "Breaking & Entering Pandora's Box", "Crazy" #1, ottobre

-Saggio: "The Future! Or What's Left of It!", idem, illustrato da Basil Wolverton

-Saggio: "When Dreams Become Nightmares: Some Cautionary Notes on the Clarion Experience", in "Clarion III", a cura di Robin Scott Wilson (Signet,

ottobre: 0.95 \$, 224 pagg.)

-Saggio: "The Death-Wish of a Golden Idea", "Los Angeles Weekly News", 1 novembre, poi antologizzato in "The Harlan Ellison Hornbook", '90 e "Edgeworks 3", '97

-Saggio: "College Days", "Los Angeles Weekly News", 25 ottobre, 8-15 novembre, poi antologizzato in "The Harlan Ellison Hornbook", '90 e "Edgeworks 3", '97

-Saggio: "The Last of Three Culinary Comments, Gonzo-Style", "Los Angeles Weekly News", 22 novembre, poi antologizzato in "The Harlan Ellison Hornbook", '90 e "Edgeworks 3", '97

-Saggio: "Out of the Mail Bag", "Los Angeles Weekly News", 29 novembre, poi antologizzato in "The Harlan Ellison Hornbook", '90 e "Edgeworks 3", '97

-Racconto: "Kiss of Fire", in "Two Views of Wonder", a cura di Thomas N. Scortia e Chelsea Quinn Yarbro (Ballantine, dicembre: 1.25 \$, 274 + ix pagg.), pag. 209, poi antologizzato anche in "Approaching Oblivion", '74, e in "Swank" vol. 21, #4, aprile '74, pag. 48; tradotto in russo, da M. Гуттов, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 2, '97, pagg. 368-378

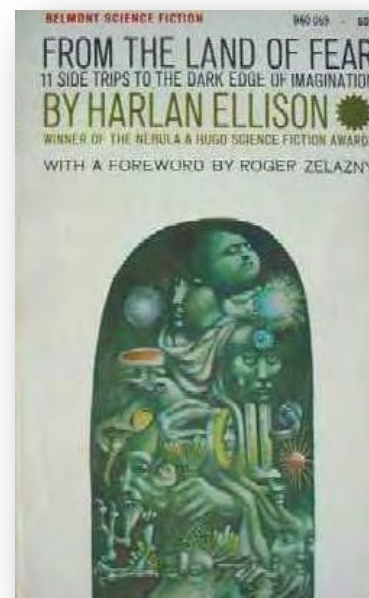
-Saggio: "Oh, Dear, He's Not Going to Do Xmas Again, Is He?", "Los Angeles Weekly News", 13 dicembre, poi antologizzato in "The Harlan Ellison Hornbook", '90 e "Edgeworks 3", '97

-Antologia non originale: "De Delden Van De Highway" (Bruna, Olanda: 192 pagg.), traduzioni di Anton Quintana: comprende: "Maaltijd" (Mealtime, '58), "Wij rouwen om een ieder..." (We Mourn for Anyone..., '67), "In eenzame streken" (In Lonely Lands, '59), "Mooie Maggie money-eyes" (Pretty Maggie Moneyeyes, '67), "Slagveld" (Battlefield, '58), "Hadj" (Hadj, '56), "De helden van de highway" (Along the Scenic Route, '69), "Het gezicht van Helene Bournouw" (The Face of Helene Bournouw, '60), "Phoenix" (Phoenix, '69) e "Deald's wereld" (Run for the Stars, '57)

-Saggio: "Ellison on Ellison", in "1973 Lunacon program book", New York, poi antologizzato in "The Book of Ellison", '78

## 1974

-Racconto: "I'm Looking for Kadak", in "Wandering Stars: An Anthology of Jewish Fantasy and Science Fiction", a cura di Jack M. Dann (Harper & Row, gennaio: 9.30 \$, 239 pagg.) poi (Pocket,

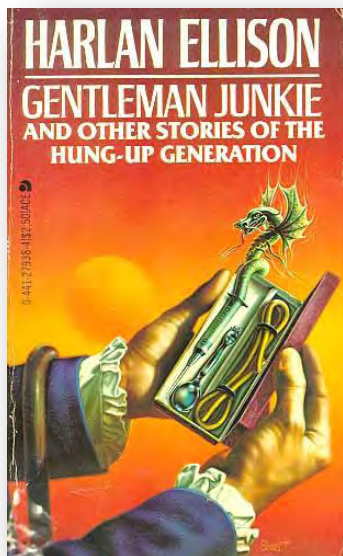


'75: 1.50 \$, 253 pagg.) e (Jewish Lights, '98: 16.95 \$, 239 pagg.), pag. 211, col suo saggio "Ellison's Grammatical Guide and Glossary for Goyim", poi antologizzato anche in "Approaching Oblivion", '74 e "The Illustrated Harlan Ellison", '78; tradotto in russo, da B. Альтштейнер, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 2, '97, pagg. 142-164 e in svedese, come "På jakt efter Kadak", "Nova science fiction" n. 1/'86, marzo; premi: finalista (4°) Locus '75

-Saggio: "Books", "The Magazine of Fantasy & Sf", gennaio

-Racconto: "Knox", "Crawdaddy", marzo, poi antologizzato in "Approaching Oblivion", '74 e "The Essential Ellison", '87; ridotto a graphic novel, sceneggiato da Diana Schutz, disegnato da Teddy Kristiansen in "Dream Corridor" n. 1, '95; tradotto in russo, da M. Гуттов, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 1, '97, pagg. 253-269

-Antologia: "The Time of the Eye", 2ª parte ed. Uk di "Alone Against Tomorrow", '71 (Panther, maggio: 0.35 £, 156 pagg.); tradotta in estone in "Vse zvuki strahha", '96; comprende: "Are You Listening?", '58, pag. 9, "Try a Dull Knife", '68, pag. 25, "In Lonely Lands", '59, pag. 38, "Eyes of Dust", '59, pag. 45, "Nothing for My Noon Meal", '58, pag. 54, "O Ye of Little Faith", '68, pag. 69, "The Time of the Eye", '59, pag. 79, "Life Hutch", '56, pag. 90, "The Very Last Day of a Good Woman", riedizione di "The Last Day", '58, pag. 105, "Night Vigil", riedizione di "Yellow Streak Hero", '57, pag. 114, "Lonelyache", '64, pag. 125 e "Pennies, Off a Dead Man's Eyes", '69, pag. 147



-Saggio: "Books", "The Magazine of Fantasy & Sf", maggio

-Racconto: "Catman", tradotto come "Il gatto" in "Ultima tappa" (Final Stage, '74), a cura di Edward L. Ferman e Barry N. Malzberg, originariamente apparso; ed. or.: (Charterhouse, giugno: 7.95 \$, 309 + x pagg.; pag. 140) poi (Penguin, '75: 2.50 \$, 284 pagg.), giapponese: "究極のSF" (Sogen Sf bunko, '80), trad. Hiroaki Ike. "キャットマン", tedesca: "Brennpunkt Zukunft 3" (Ullstein, '84: 143 pagg.), trad. Eddy Godudrop: "Katzenmann"; "Oscar" n. 815, ed. Mondadori, '77 (1.800 £, 304 pagg.; prezzo dei remainders: 10,00 €; correlati critici: "Nota dell'autore" (Afterword, pag. 179 ed. or.), pagg. 181-186; "Nota bibliografica", pagg. 186-187), trad. Hilia Brinis e Claudio Lo Monaco, pagg. 145-181; poi antologizzato anche in "Cybersex", a cura di Richard Glyn Jones (Raven, '96: 6.99 £, 416 + xvi pagg.), pag. 126; ed. coreana: "사이버섹스": "머신섹스"; e "Approaching Oblivion", '74; ridotto a graphic novel, sceneggiato da Peter David, disegnato da Mike Deodato, in "Dream Corridor" nn. 4-5, '95; tradotto in francese, da Jacques Chambon e Luc Malbernard, come "Homme-chat contre monte-en-l'air", in "Eros au futur", a cura di Jacques Chambon (Opta, '77: 272 pagg.), in serbo, come "Catman", "Siriusi" n. 115 e in tedesco, anche da Michael Kubiak, sempre con quel titolo, in "Kontakte", a cura di Michael Kubiak (Bastei, '85: 310 pagg.); premi: finalista (14°) Locus '75

-Curazione: "Discovery Series/Stormtrack", di James Sutherland

(Pyramid, giugno: 0.95 \$, 188 pagg.); dell'autore: "Gale Warning", introduzione

-Saggio: "Somehow, I Don't Think We're in Kansas, Toto", "Genesis", giugno, poi "Amazing", luglio '75, in "Phoenix Without Ashes", pag. 11, e antologizzato, revisionato, in "Stalking the Nightmare", '82, "The Essential Ellison", '87 e "Edgeworks 2", '96; tradotto in russo, da M. Левин, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 2, '97, pagg. 213-230

-Saggio: "The Terminal Man", "Vertex", giugno, pag. 21

-Racconto: "Ecowareness", "Sideshow", settembre, poi antologizzato in "Approaching Oblivion", '74 e "The Essential Ellison", '87; tradotto in ceco come "Ekovědomí", "Zápisník" n. 26, '92, e in greco, da Γ. Γούλας, come "Οικοσυνείδηση", "Big Bang" n. 1, inverno '96/'97:

<http://altfactor.ath.cx/magazine/fanzines/bigbang/iss1/ecowareness.html>

-Saggio: "From Competition 8: Near-Miss Sf Titles", "The Magazine of Fantasy & Sf", settembre, poi antologizzato in "The Essential Ellison", '87

-Racconto: "Adrift Just Off the Islets of Langerhans: Latitude 38° 54' N, Longitude 77° 00' 13" W", tradotto come "Alla deriva appena al largo delle isolette di Langerhans: latitudine 38° 54' N, longitudine 77° 00' 13" O" in "I premi Hugo 1955-1975" (The Hugo Winners vol. 1, '62, vol. 2, '71, vol. 3, '77), a cura di Isaac Asimov; ed. or.: vol. 3, (Doubleday: 603 pagg.), spagnola: "Los Premios Hugo 1973-1975" (Martínez Roca, '88: 333 pagg.), trad. Miguel Giménez Sales e/o Hernán Sabaté e/o Francisco Blanco: "A la deriva ante los islotes de Langerhans: Latitud 38° 54' N, longitud 77° 00' 13" O", giapponese: "世界SF大賞傑作選8" (KodanSha bunko, '78), trad. Norio Ito: "北緯38度54分西経77度0分13秒 ランゲルハンス島沖を漂流中";

"Grandi opere" n. 4, ed. Nord, '78 (9.000 £, 980 + viii pagg.; prezzo dei remainders: 20,66 €; correlati critici: "Harlan Ellison", del curatore, pagg. 921-922), pagg. 923-950 poi "Grandi scrittori di fantascienza" anno. I, n. 6, ed. Euroclub, '80 (senza ind. di prezzo, 978 + viii pagg.), e, da Roberta Rambelli, in "I premi Hugo 1974-75", a cura di Isaac Asimov, "Classici Urania" n. 233 (6.500 £, 234 pagg.; prezzo dei remainders: 7,00 €), ed. Mondadori, '96, pag. 171, poi, da Nicoletta Vallorani, come "Le isolette di Langerhans", in "Il ritorno dell'uomo lupo" (The Ultimate Werewolf, '91), a cura di Byron Preiss;

ed. or.: (Dell: 10.00 \$, 359 pagg.), pag. 7, giapponese: "妖魔の宴 狼男編 1" (TaKe Shobo bunko, '92), trad. Susumu Ishida: "我が魂はランゲルハンス島沖

北緯38度54分、西経77度0分13秒にあり", olandese: "Het uur van de weerwolf" (Uitgeverij Areopagus, '95: 285 pagg.), trad. Irene Tjemmes-Lodewijk: "Drijvend voor de kust van de eilandjes van langerhans: 3° 54' N, 77° 00' 13" W", spagnola: "El Hombre Lobo Insólito", poi come "El Mito del Hombre Lobo" (Timun Mas, '93, '96: 368 pagg.), trad. Francisco Rodríguez de Lecea: "A la deriva, frente a los islotes de Langerhans: latitud 38° 54' N, longitud 77° 00' 13" O", svedese: "Varulvsnatt", a cura di Lars-Göran Larsson (Hce, '93: 289 pagg.): "På drift utanför Langerhans öar Latitud 38 54 N Longitud 77 00 13 V", tedesca: "Das Beste vom Werwolf" (Bastei, '93: 4,78 €, 425 pagg.), trad. Stefan Bauer: "Hilflos Wind und Wellen ausgeliefert"; "IperFiction", ed. Interno giallo/Mondadori, '94 (30.000 £, 310 pagg.; prezzo dei remainders: 40,00 €; correlati critici: "Introduzione-Al lupo! Al lupo!" (Crying "Wolf!"), dell'autore, pagg. 7-12; ed. or.: pag. 1, greca: "Λύκος! Λύκος!", olandese: "Wolf!"); pagg. 13-47, "The Magazine of Fantasy & Sf", ottobre, poi antologizzato in "Deathbird Stories", '75, "The Essential Ellison", '87 e "Dreams With Sharp Teeth", '91; tradotto in ceco come "Vydán na pospas vě; tru a vlnám poblíž ostrůvku Langerhansových; 35° 54' severní šíř; ky, 77° 00' 13" západní délky", "Ikarie" n. 2, '98 (Mladá fronta), in francese, da Jacques Polanis, come "À la dérive au large des îlots de Langerhans latitude 38°54 N longitude 77°00'13" W", "Fiction" n. 267, marzo '76, in giapponese, ancora da Norio Ito, con quel titolo, anche "S-F Magazine" n. 9/'76, #214, in greco, da Δάφνη Δημητρίου, come "Ερμαιο των Κυμάτων Λίγο Εξω από τα Νησιδια του Λαγκερχανς: Β. πλάτος 38° 54', Δ. μήκος 77° 00' 13"', "Απαγορευμένος Πλανήτης" n. 1, marzo/giugno '87, e, da Βάκυ Τόμπρου e Κωνσταντίνος Διαβολίτσης, come "Ερμαιο των Κυμάτων Λίγο Πιο Πέρα από τα Νησιά του Λάγκερχανς: Γεωγραφικό Πλάτος 38° 54' Β, Γεωγραφικό Μήκος 77° 00' 13'' Δ", in "Λυκάνθρωποι-Το Φεγγάρι του Αγγέλου" (Το Κλειδί/Λιβάνη, '95), in polacco, in "Ptak Śmierci", 2003, in russo, da В. Гольдич e И. Оганесова, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 3, '97, pagg. 304-348 e in spagnolo anche da Fernando Corripio Pérez, come "A la deriva ante los islotes de Langerhans: latitud 38° 54' N,



longitud 77° 00' 13" O", in "Ciencia Ficción Selección 25", a cura di Carlo Frabetti (Bruguera, '76: 249 pagg.); premi: Hugo '75, Locus '75

-Racconto: "Sleeping Dogs", "Analog", ottobre, poi antologizzato in "Best Science Fiction Stories of the Year-1974", a cura di Lester del Rey (E.P. Dutton, '75: 8.95 \$, 254 pagg.), pag. 40; ed. olandese: "Verloren groene doorn" (Het Spectrum, '78: 205 pagg.), trad. Frank Klinkspoor: "Slapende honden"; "Paingod and Other Delusions", '65, ed. (Pyramid), non tradotto e "The Fantasies of Harlan Ellison", '79, e in "Epic" vol. 1, # 4, inverno '80, pag. 75; ridotto a graphic novel, da Ken Steacy, in "Night and the Enemy/Sleeping Dogs", '80

-Antologia: "Approaching Oblivion" (Walker, dicembre: 8.94 \$, 238 pagg.), poi (New American Library, '74: 1.25 \$, 164 pagg.), (Pan, '77: 0.60 £, 164 pagg.), (Bluejay, '85: 7.95 \$, 213 pagg.), con una "Introduction to the introduction", '84; comprende (pagg. ed. or.): "Approaching Ellison", di Michael Crichton, pag. 1 (ed. Signet e Pan: 1) "Reaping the Whirlwind", introduzione, pag. 7 (5), "One Life, Furnished in Early Poverty", '70, pag. 8 (108, spostato), "Knox", '74, pag. 23 (17), "Cold Friend", '73, pag. 45 (32), "Kiss of Fire", '73, pag. 61 (43), "Paulie Charmed the Sleeping Woman", '62, pag. 77 (54), "I'm Looking for Kadak", '74, pag. 85 (58), "Silent in Gehenna", '71, pag. 123 (85), "Erotophobia", '71, pag. 147 (101), "Ecawareness", '74, pag. 179 (122, dopo One Life, Furnished in Early Poverty), "Catman", '73, pag. 183 (124) e "Hindsight: 480 Seconds", '73, pag. 231 (158); contributi critici: recensione di Phil Stephensen-Payne, "Paperback Parlour" vol. 1, #6, dicembre '77; premi: finalista (4°) Locus '75

-Saggio: letter, in "The Bulletin of the Science Fiction Writers of America" vol. 10, #3, inverno '74/'75, pag. 18

## 1975

-Romanzo: "Phoenix Without Ashes", con Edward Bryant (Fawcett Gold Medal, febbraio: 0.95 \$, 192 pagg.), con "Somehow, I Don't Think We're in Kansas, Toto" e "The Starlost: Update", saggi dell'autore, poi (Savoy (Uk), '78: 6.98 £, 128 pagg.) e (Ace, '85: 2.95 \$); ampliamento del racconto omonimo, '73

-Antologia: "Deathbird Stories" (Harper & Row, febbraio: 13.00 \$, 334 pagg.), poi (Dell, '76: 1.75 \$, poi '80: 2.50 \$; 346 pagg.), (Bluejay, '83: 6.95 \$, 297

pagg.), testi corretti dall'autore, (Sfbc, '84: 5.98 \$, 297 pagg., poi 2006: 10.99 \$, 288 pagg.), (MacMillan Collier Nucleus, '90: 4.95 \$, 295 pagg., poi '93: 9.00 \$, 295 pagg.), (Easton Press, '91: solo per sottoscrizione, 343 pagg.), ed. firmata e rilegata in pelle, nuovamente corretta, con una nuova introduzione di Terry Dowling e *antologizzata* in "Dreams With Sharp Teeth", '91; comprende (pagg. ed. Dell): "Introduction: Oblations at Alien Altars", pag. 13, "The Whimper of Whipped Dogs", '73, pag. 18, "Along the Scenic Route", '69, pag. 40, "On the Downhill Side", '72, pag. 54, "O Ye of Little Faith", '68, pag. 72, "Neon", '73, pag. 82, "Basilisk", '72, pag. 94, "Pretty Maggie Moneyeyes", '67, pag. 116, "Corpse", '72, pag. 140, "Shattered Like a Glass Goblin", '68, pag. 152, "Delusion for a Dragon Slayer", '66, pag. 164, "The Face of Helene Bournouw", '60, pag. 182, "Bleeding Stones", '73, pag. 194, "At the Mouse Circus", '71, pag. 202, "The Place with No Name", '69, pag. 212, "Paingod", '64, pag. 228, "Ernest and the Machine God", '68, pag. 240, "Rock God", '69, pag. 260, "Adrift Just Off the Islets of Langerhans: Latitude 38° 54' N, Longitude 77° 00' 13" W", '74, pag. 274, e "The Deathbird", '73, pag. 314; contributi critici: recensioni di Phil Stephensen-Payne, "Paperback Parlour" vol. 2, #3, n. 9, giugno '78 e Jayson Curry, "Foundation" n. 56, autunno '92; premi: British Science Fiction '78, finalista (3°) Locus '76, nomination World Fantasy '76

-Racconto: "Croatoan", tradotto come "Croatoan", "Robot" n. 9 (800 £, 160 pagg.; prezzo dei remainders: 5,00 €), pagg. 50-65, "Raccolta Robot" n. 5 (1.300 £, 160+160 pagg.; prezzo dei remainders: 10,00 €), ed. Armenia, '76, '78, da Gabriele Tamburini, illustrato da Giuseppe Festino, "The Magazine of Fantasy & Sf", maggio, poi antologizzato in "The Best Science Fiction of the Year # 5", a cura di Terry Carr (Ballantine, '76: 1.95 \$, 368 pagg.), pag. 133, "Strange Wine", '78; ed. francese: "Croatoan", pagg. 25-42; "The Illustrated Harlan Ellison", '78 e "The Unexplained: Stories of the Paranormal", a cura di Ric Alexander (Orion, '98: 17.99 £, 433 pagg.), pag. 419; ridotto a graphic novel da Tom Sutton, Alfredo Alcalá e Stephen Oliff, "Heavy Metal" vol. 2, #5, settembre '78 (Metal Hurlant), pagg. 64-75; tradotto in francese, da Pierre Bayart, sempre con quel titolo, anche "Fiction" n. 288, marzo '78, in giapponese, da Norio Ito, come "クロウトウン", "Men's Club" n.



2/'79, in polacco, come "Croatoan", in "Feniks" (As, '89: 220 pagg.), in russo, da В. Гольдич е И. Оганесова, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 2, '97, pagg. 379-394, in serbo, come "Croatoan", "Monoliti" n. 4 e in tedesco, da Birgit Ress-Bohusch, come "Croatoan", in "Das Geschenk des Fakirs", a cura di Manfred Kluge (Heyne, '76: 126 pagg.); premi: Locus '76, nomination Hugo '76

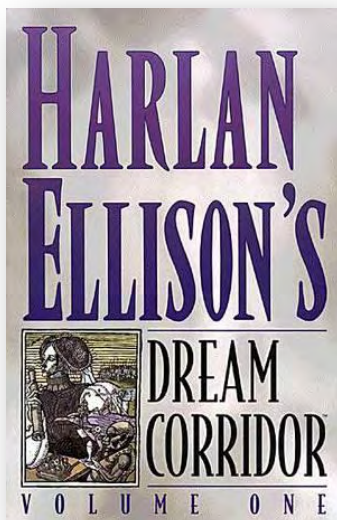
-Racconto: "In Fear of K", "Vertex", giugno, poi antologizzato in "Strange Wine", '78; ed. francese: "Dans la crainte de K", pagg. 95-108; tradotto in russo, da В. Гольдич е И. Оганесова, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 1, '97, pagg. 240-252

-Saggio: "Introduction", a "Slow Death" (Wingnut Press & Last Gasp, giugno), raccolta di fumetti underground anni '60/'70

-Romanzo: "Spider Kiss" (Rockabilly, '61) (Pyramid, luglio: 1.25 \$, 191 pagg.), (Ace, '83: 2.95 \$, 240 pagg.), (The Armchair Detective Library, '90: 18.95 \$, 261 pagg.), che aggiunge un'"Introduction", *antologizzata* in "Edgeworks 2", '96, in versione E-Book (e-reads, '96: 8.99 \$): <http://www.fictionwise.com/ebooks/eBook1378.htm> e (M Press, 2006: 12.95 \$, 275 pagg.), che aggiunge "A belated note of acknowledgement" e "Biography: Harlan Ellison"; ve ne è un estratto in "Harlan Ellison's The City on the Edge of Forever: The Original Teleplay That Became The Classic Star Trek Episode" (White Wolf, '96: 11.99 \$, 292 pagg.), pag. 279

-Curazione: "Discovery Series/Autumn Angels" (Pyramid, luglio: 1.25 \$, 191 pagg.): dell'autore: "The Φ Ψ Ω of A B C: An Introduction"; poi (Babbage Press, 2005: 9.42 \$, 244 pagg.)

-Racconto: "Shatterday", tradotto come



"La settimana di Novins" in "La stirpe della tomba" (The Year's Best Horror Stories-Series V, '77), a cura di Gerald W. Page, ed. or.: (Daw: 1.50 \$, 237 pagg.; pag. 126), "I libri della paura" n. 2, ed. Siad, '78 (4.000 £, 290 pagg.; prezzo dei remainders: 22,00 €), da Rino Ferri, pag. 153, e antologizzato nell'antologia omonima, '80 come "Spezzabato", "Gallery Magazine", settembre, poi "Science Fiction Monthly" vol. 2, #8, '75, letto dall'autore in "Harlan! Harlan Ellison Reads Harlan Ellison", '76, e antologizzato anche in "Nebula Award Stories 11", a cura di Ursula K. Le Guin (Gollancz, '76: 0.25 £, 256 pagg.) poi (Harper & Row, '77: 9.30 \$, 258 pagg.), (Corgi, '78: 0.95 £, 272 pagg.) e (Bantam, '78, poi '83: 1.95 \$, 297 pagg.), pag. 211, "Dreams With Sharp Teeth", '91, "New Stories from the Twilight Zone", a cura di Martin H. Greenberg (Avon, '91: 10.00 \$, 295 pagg.), pag. 17; ed. finlandese: "Kauhujen kirja 8" (Book Studio Oy, '96): "Pirstapäivä"; e in versione E-Book (Fictionwise.com, 2000: 0.99 \$): <http://www.fictionwise.com/ebooks/eBook329.htm>; ne è stata tratta una parte dell'episodio 1, stagione 1, del 27 settembre '85 della serie 1985-1989 di "Twilight Zone", sceneggiato da Alan Brennert, per la regia di Wes Craven; tradotto in francese, come "Le septième jour", in "La machine aux yeux bleus", 2001, in giapponese, da Norio Ito, come "解消日", "Men's Club" n. 5/'78 e in serbo, come "Subita", "Alefi" n. 19 e "Monoliti" n. 2; contributi critici: recensione di James J.J. Wilson, "Thrust", inverno/primavera '82, pag. 29; premi: nomination Nebula '75, finalista (14°) Locus '76  
-Antologia: "No Doors, No Windows"

(Pyramid, novembre: 1.50 \$, 223 pagg.), poi (Ace, '83: 2.95 \$, 224 pagg.) e (Borderlands Press, '91: 65.00 \$, 239 pagg.), ed. limitata, 1000 copie, corretta; comprende (pagg. ed. Pyramid): "Blood/Thoughts", introduzione, pag. 9, "The Whimper of Whipped Dogs", '73, pag. 41, "Eddie, You're My Friend", '65, pag. 61, "Status Quo at Troyden's", '58, pag. 67, "Nedra at f:5.6", riedizione di "The Hungry One", '57, pag. 81, "Opposites Attract", riedizione di "Mad Bomber", '57, pag. 91, "Toe the Line", '57, pag. 103, "Down in the Dark", '67, pag. 113, "Pride in the Profession", '66, pag. 123, "The Children's Hour", '58, pag. 137, "White Trash Don't Exist", riedizione di "Murder Bait", '56, pag. 145, "Thicker Than Blood", '58, pag. 159, "Two Inches in Tomorrow's Column", '65, pag. 169, "Promises of Laughter", '69, pag. 177, "Ormond Always Pays His Bills", '57, pag. 187, "The Man on the Juice Wagon", '63, pag. 193 e "Tired Old Man", '75, pag. 211, originariamente apparso  
-Racconto: "Tired Old Man", tradotto come "Un vecchio stanco" in "Brividi d'autore" (Master's Choice, '99), a cura di Lawrence Block; ed. or.: (Berkley: 21.95 \$, 244 pagg.; pag. 71), ceca: "Problém cely č.13 a jiné povídky" (BB art, 2002): "Unavený starý muž", giapponese: "巨匠の選択" (A Hayakawa Pocket Mystery Book, 2001), trad. Masako Shibuya: "くたびれた老人(コーネル・ウーリッチへのオマージュ)", portoghese: "Escolha de mestre" (Nova Fronteira, 2004: 320 pagg.); "I libri della mezzanotte" n. 7, ed. Sperling & Kupfer, 2001 (16,99 €, 297 pagg.; prezzo dei remainders: 30 €; correlati critici: "Harlan Ellison" ("Introduction to "Tired Old Man", da "The Essential Ellison: A 50-Year Retrospective"), dell'autore, pagg. 85-89), pagg. 91-104, da Tullio Dobner e/o Antonella Melegari, in "No Doors, No Windows", '75, poi "Mike Shayne Mystery Magazine", gennaio '76, poi antologizzato anche in "The Essential Ellison", '87; contributi critici: non tradotti: "Introduction", in "The Essential Ellison: A 50-Year Retrospective", 2001  
-Romanzo: "Web of the City" (Rumble, '58), (Pyramid, dicembre: 2.75 \$, 185 pagg.), che aggiunge un'introduzione dell'autore, "Unnecessary Words", poi (Ace, '83: 2.75 \$, 224 pagg.)  
-Racconto: "The New York Review of Bird", in "Weird Heroes Volume 2", a cura di Byron Preiss (Pyramid, dicembre: 1.50 \$, 272 pagg.), pag. 35, illustrato da Neal Adams, poi antologizzato, in una versione

modificata, anche in "Strange Wine", '78; ed. francese: "L'oiseau", pagg. 183-221; tradotto in russo, da B. Гольдич e И. Оганесова, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 2, '97, pagg. 231-257  
-Saggio in volume: "The Other Glass Teat: Further Essays of Opinion on Television" (Pyramid: 1.50 \$, 396 pagg.) poi (Savoy, '79: 224 pagg.) e (Ace, '83: 3.50 \$, 396 pagg.); comprende: "Days of Blood and Sorrow", introduzione, e gli "Installment" da "The Los Angeles Free Press" e "Rolling Stone" dal 13 febbraio '70 al 25 maggio '72 detti singolarmente; contributi critici: recensione di Andrew Tidmarsh, "Vector" #70, autunno '75  
-Racconto: "The Boulevard of Broken Dreams", "Los Angeles Review" #1, poi antologizzato in "Strange Wine", '78; ed. francese: "Le boulevard des rêves brisés", pagg. 255-260; e "100 Great Fantasy Short Short Stories", a cura di Isaac Asimov, Terry Carr e Martin H. Greenberg (Doubleday, '84: 15.95 \$, 311 pagg.), pag. 28

## 1976

-Saggio: "Introduction to "The City on the Edge of Forever"", in "Six Science Fiction Plays", a cura di Roger Elwood (Washington Square Press, gennaio: 1.95 \$, 388 pagg.)  
-Saggio: "In Exorcising Texas: An Introduction", introduzione a "Lone Star Universe", a cura di George W. Proctor e Steven Utley (Heidelberg, gennaio: 293 pagg.)  
-Racconto: "The Wine Has Been Left Open Too Long and the Memory Has Gone Flat", tradotto come "La botte è rimasta aperta troppo a lungo e la memoria è evaporata" in "Catastrofi!" (Catastrophes!, '81), a cura di Isaac Asimov, Martin H. Greenberg e Charles G. Waugh; ed. or.: (Fawcett: 2.50 \$, 413 pagg.), tedesca: "Faszination der Science Fiction" (Bastei, '85: 952 pagg.), trad. Frank Stein: "Der Wein stand zulange offen, und die Erinnerung wurde schal"; "Oscar fantascienza" n. 44, ed. Mondadori, '84 (8.000 £, 512 pagg.; prezzo dei remainders: 12,00 €), da Giuseppe Lippi, pagg. 43-53, in "Universe" #6, a cura di Terry Carr (Doubleday, marzo: 5.95 \$, 184 pagg.) poi (Popular Library, '77: 1.50 \$, 252 pagg.), pag. 122, poi antologizzato anche in "Strange Wine", '78; ed. francese: "Le vin est resté débouché trop longtemps et le souvenir s'est évanoui", pagg. 125-138; tradotto in russo, da B. Гольдич e И.



Oганесова, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 2, '97, pagg. 395-405  
 -Racconto: "Seeing", in "Andromeda 1", a cura di Peter Weston (Futura, maggio: 0.65 £, 209 pagg.), pag. 185; ed. spagnola: "Andrómeda 1" (Editorial A.T.E.: 307 pagg.), trad. Pablo Mañé Garzón: "Ver"; poi antologizzato anche in "The Ides of Tomorrow", a cura di Terry Carr (Little Brown, '76: 6.95 \$, 229 + x pagg.), pag. 3; ed. spagnola: "Los Idus del Mañana" (Adiax, '82: 222 pagg.), trad. Mirta Rosenberg e/o Virginia Sarmonia e/o Rubén Masera e/o Héctor R. Pessina: "Videncia"; "The Best Science Fiction of the Year # 6", a cura di Terry Carr (Holt, Rinehart & Winston, '77: 9.95 \$, 388 + viii pagg.), pag. 64, poi (Del Rey, '77: 1.95 \$, 388 pagg.) e "Strange Wine", '78; ed. francese: "Voir", pagg. 223-253; tradotto in olandese, da J.W. Korthals, come "Zien", in "Wonderen in een oogwenk en andere verhalen" (Het spectrum, '79: 189 pagg.) e in russo, da B. Гольдич e И. Оганесова, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 3, '97, pagg. 349-380; premi: finalista (6°) Locus '77  
 -Racconto: "Killing Bernstein", "Mystery Monthly" vol. 1, #1, giugno, pag. 79, poi antologizzato in "Strange Wine", '78; ed. francese: "Tuer Bernstein", pagg. 59-75; "The Mammoth Book of Pulp Fiction", a cura di Maxim Jakubowski (Robinson, '96: 6.91 £, 586 pagg.), poi (Carroll & Graf, '96: 9.95 \$, 586 pagg.), pag. 467, "Screamplays", a cura di Richard Chizmar e Martin H. Greenberg (Ballantine Del Rey, '97: 14.50 \$, 545 pagg.), pag. 209 e "A Century of Great Suspense Stories", a cura di Jeffery Deaver (Berkley, 2001: 29.95 \$, 500 pagg.), pag. 135; ed. finlandese: "Pahan palkka" (Book Studio 2003: 773 pagg.), trad. Aimo Harjuja; tradotto in coreano come "번스타인죽이기", "홈페이지", 2005  
 -Racconto: "Strange Wine", "Amazing", giugno, pag. 33, poi antologizzato nell'antologia omonima, '78; ed. francese: "Breuvage d'outre-monde", pagg. 261-271; "Amazing Stories: Vision of Other Worlds", a cura di Martin H. Greenberg (Tsr, '86: 7.95 \$, 253 pagg.), pag. 11, "The Essential Ellison", '87 e "The Norton Book of Science Fiction", a cura di Ursula K. Le Guin e Brian Attebery (Norton, '93: 27.50 \$, 869 pagg.), pag. 350; tradotto in russo, da B. Гольдич e И. Оганесова, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 3, '97, pagg. 63-72 e come "Чужое вино": [http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson\\_chuzhoe\\_vino.htm](http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson_chuzhoe_vino.htm), in svedese in "Ensamvärk", '92 e in ungherese, da Füssi-Nagy Géza,

come "Furabor", "Galaktika", marzo '95  
 -Racconto: "Mom", "Silver Foxes", agosto, poi antologizzato in "Strange Wine", '78; ed. francese: "Mom", pagg. 77-94; "More Wandering Stars: An anthology of Jewish fantasy and science fiction", a cura di Jack M. Dann (Doubleday, '81: 10.95 \$, 180 pagg.) poi (Jewish Lights, '99: 16.95 \$, 180 pagg.) e "The Essential Ellison", '87; tradotto in russo, da B. Гольдич e И. Оганесова, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 2, '97, pagg. 129-141

-Saggio: "With the Eyes of a Demon: Seeing the Fantastic as a Video Image", in "The Craft of Science Fiction", a cura di Reginald Bretnor (Harper & Row, agosto: 12.95 \$, 313 pagg.), pag. 236 poi (Barnes & Noble, '77: 4.95 \$, 321 pagg.)

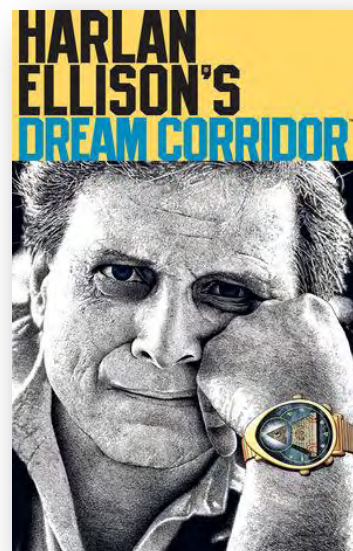
-Racconto: "Lonely Women Are the Vessels of Time", in "MidAmeriCon Program Book", a cura di Tom Reamy (MidAmeriCon, Kansas City, 2/6 settembre: 9.00 \$, 168 pagg.), poi antologizzato in "Strange Wine", '78; ed. francese: "Les femmes solitaires sont les outres du temps", pagg. 163-169; tradotto in russo, da B. Гольдич e И. Оганесова, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 1, '97, pagg. 336-341  
 -Racconto: "L is for Loup-Garou", "The Magazine of Fantasy & Sf", ottobre, poi antologizzato in "100 Great Fantasy Short Short Stories", a cura di Isaac Asimov, Terry Carr e Martin H. Greenberg (Doubleday, '84: 15.95 \$, 311 pagg.), pag. 164

-Racconto: "Z is for Zombie", "The Magazine of Fantasy & Sf", ottobre, poi antologizzato in "The Ultimate Zombie", a cura di Byron Preiss e John Betancourt (Dell, '93: 11.95 \$, 391 pagg.), pag. 199

-Racconto: "From A to Z, In the Chocolate Alphabet", "The Magazine of Fantasy & Sf", ottobre, poi antologizzato in "Strange Wine", '78; ed. francese: "De A à Z dans l'alphabet chocolat", pagg. 139-162; ridotto a graphic novel, come "Harlan Ellison's Chocolate Alphabet" (Last Gasp Eco-Funnies, '78: 24 pagg.), disegni di Larry Todd, con "A Note On How This Story Came To Be Written", dell'autore, e "And A Short Afterword From The Illustrator", di Larry Todd; premi: finalista (11°) Locus '77

-Curazione: "Discovery Series/The Light at the End of the Universe", di Terry Carr (Pyramid, ottobre: 1.50 \$, 304 pagg.); dell'autore: "Nice Guys Finish Somewhere in the Middle: An Introduction"

-Audio: "Harlan! Harlan Ellison Reads Harlan Ellison", registrato negli Gold Star Recording Studios di Hollywood (Alternate World Recordings), Lp a 12", poi (The Harlan Ellison Recording



Collection, '81): registrazioni delle letture dell'autore dei suoi racconti  
 ""Repent, Harlequin!", Said the Ticktockman", '65 e "Shatterday", '75; premi: nomination Nebula '76

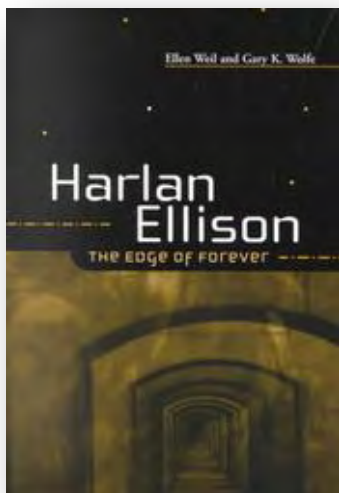
-Antologia non originale: "No Tengo Boca y Debo Gritar" (Producciones Editoriales, Spagna), traduzioni di Luis Vigil; comprende: "No Tengo Boca y Debo Gritar" (I Have no Mouth, and I Must Scream, '67), "A lo largo de la ruta panorámica" (Dogfight on 101, '69), "Quebrado como un duendecillo de cristal" (Shattered Like a Glass Goblin, '68), "Silencioso en Gehenna" (Silent in Gehenna, '71), "¡Arrepíentete, Arlequín! dijo el Sr. Tic-Tac" ("Repent, Harlequin!", Said the Ticktockman, '65), "La bestia que gritaba amor en el corazón del Universo" (The Beast That Shouted Love at the Heart of the World, '68), "En el circo de los ratones" (At the Mouse Circus, '71) e "Todos los sonidos del miedo" (All the Sounds of Fear)

-Curazione: "Discovery Series/Islands", di Marta Randall (Pyramid: 1.25 \$, 191 pagg.)

-Saggio: "The Death of My Mother, Serita", "Saint Louis Literary Supplement", poi antologizzato, come "My Mother", in "The Essential Ellison", '87, "The Harlan Ellison Hornbook", '90 e "Edgeworks 3", '97

## 1977

-Racconto: "Doctor D'arqueAngel", "Viva", gennaio, poi antologizzato, come "The Diagnosis of Dr. D'arqueAngel", in "Strange Wine", '78;



ed. francese: "Le diagnostic du docteur D'arqueange", pagg. 273-289; tradotto in russo, da B. Гольдич e И. Оганесова, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 1, '97, pagg. 270-284

-Curazione: "Discovery Series/Involution Ocean", di Bruce Sterling (Pyramid, gennaio: 191 pagg.), poi (Nel, '80: 0.80 £, 172 pagg.), (Ace, '88: 2.95 \$, 179 pagg.) e (Legend, Uk, '88: 2.46 £, 176 pagg.); tradotto in francese come "La baleine des Sables" (Denoël, '79, poi '97: 6.06 €, 219 pagg.) e in tedesco come "Der Staubplanet" (Knaur, '80, poi '84: 159 pagg.); dell'autore: "A Fineness of 0.995", introduzione

-Racconto: "Hitler Painted Roses", "Penthouse", aprile, poi antologizzato in "Strange Wine", '78; ed. francese: "Hitler peignait des roses", pagg. 109-124; tradotto in giapponese, da Norio Ito, come "ヒトラーの描いた薔薇", "SF Hoseki" n. 11, '81, in russo, da B. Гольдич e И. Оганесова, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 1, '97, pagg. 342-354 e in svedese, come "Hitler målade rosor", "Magasin Aniara" n. 2, '94 -Racconto: "Emissary from Hamelin", in "2076: The American Tricentennial", a cura di Edward Bryant (Pyramid, aprile: 1.95 \$, 255 pagg.), pag. 125, poi antologizzato anche in "Strange Wine", '78; ed. francese: "Le messenger de Hamelin", pagg. 171-181; tradotto in russo, da Э. Раткевич, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 2, '97, pagg. 406-413 e in tedesco, da Michael Nagula, come "Ein Junge aus Hameln", in "Das grosse Lesebuch der Fantasy" (Goldmann, '95: 511 pagg.)

-Saggio: recensione di "The Roots of Evil", di Michel Parry, "Delap's F & Sf Review", aprile, pag. 7

-Saggio: recensione di "Eyes", di Felice

Picano, idem, pag. 11

-Saggio: recensione di "Smart As the Devil", di Felice Picano, idem, pag. 23

-Racconto: "Jeffty Is Five", tradotto come "Jeffty ha cinque anni" in "Nella sala dei re marziani. Il meglio della fantascienza nel 1978" (The 1978 Annual World's Best Sf, '78), a cura di Donald A. Wollheim e Arthur W. Saha, ed. or.: (Daw: 1.95 \$, 270 pagg.; pag. 142) e (Sfbc: 2.98 \$, 277 pagg.; pag. 143) e, come "Wollheim's World's Best Sf: Series Seven" (Daw, '83: 2.95 \$, 272 pagg.); ed. olandese: "Sf top class 1", a cura di Mark Wynants (Reinaert Uitgaven, '79: 331 pagg.), trad. Misj Lambrecht: "Jeffty is vijf"; "Robot" n. 37, ed. Armenia, '79 (1.500 £, 288 pagg.; prezzo dei remainders: 10,00 €; correlati critici: presentazione, del curatore, pag. 142; "Appunti sulla cornucopia", di Giuseppe Caimmi, pagg. 272-276(276)), pagg. 143-162, illustrato da Giuseppe Festino, poi in "I premi Hugo 1976-1983", a cura di Sandro Pergameno, "Grandi opere" n. 10 (25.000 £, 756 + xii pagg.; prezzo dei remainders: 80,00 €; correlati critici: presentazione del curatore, pag. 371), "Tascabili super omnibus" n. 2.12 (15.000 £, 756 + xii pagg.; prezzo dei remainders: 50,00 €), ed. Nord, '84, '91, pagg. 371-390, poi "Narrativa club", ed. Euroclub, '85 (senza ind. di prezzo, 518 + viii pagg.), da Giampaolo Cossato e Sandro Sandrelli, e, da Gaetano Luigi Staffilano, in "Millemondi primavera 2001: nuove avventure nell'ignoto" (The Fantasy Hall of Fame, '98), a cura di Robert Silverberg; ed. or.: (HarperPrism: 14.00 \$, 562 pagg.; pag. 405); ceca: "Sif slávy mistrů fantasy 1" (Baronet, 2004): "Jefftymu je pět"; polacca: "Złota księga fantasy" (Prószyński i S-ka, '99: 560 pagg.): "Jeffty ma pięć lat"; "Millemondi" n. 29, ed. Mondadori, 2001 (9.900 £, 362 pagg.; prezzo dei remainders: 15,00 €; correlati critici: presentazione del curatore, pag. 168), pagg. 168-190, e antologizzato in "Idrogeno e idiozia", '80, "The Magazine of Fantasy & Sf", luglio, poi antologizzato anche in "Year's Finest Fantasy", a cura di Terry Carr (Berkley/Putnam, '78: 1.95 \$, 262 pagg.), "Magazine of Fantasy & Science Fiction, 30th Anniversary Issue", ottobre '79, anche, come "The Magazine of Fantasy and Science Fiction: A 30 Year Retrospective" (Doubleday, '80: 10.95 \$, 310 pagg.), "Nebula Winners 13", a cura di Samuel R. Delany (Harper & Row, '80, poi '81: 2.50 \$, 239 pagg.), "A Treasury of Modern Fantasy", a cura di Terry Carr e Martin H. Greenberg (Avon, '81: 8.95 \$, 588 pagg.), pag. 547,

poi come "Masters of Fantasy" (Galahad, '92: 9.98 \$, 512 pagg.), pag. 471; ed. tedesca: "Traumreich der Magie" (Heyne, '85: 794 pagg.), trad. Bernd W. Holzrichter: "Jeffty ist fuenf"; "The Best Fantasy Stories from the Magazine of Fantasy & Science Fiction", a cura di Edward L. Ferman (Octopus, '86: 9.98\$, 792 pagg.), pag. 250; ed. tedesca: "30 Jahre Magazine of Fantasy and Science Fiction" (Heyne, '81: 366 pagg.), trad. Bernd W. Holzrichter: "Jeffty ist fuenf"; "The Hugo Winners, Volume 4: 1976-1979", a cura di Isaac Asimov (Doubleday, '85: 18.95 \$, 561 pagg.), pag. 432, poi in parte in "The Dark Void" (Severn House, '87: 9.95 £, 239 pagg.); ed. spagnola: "Los premios Hugo 1978-1979" (Martínez Roca, '90: 221 pagg.), trad. Miguel Giménez Sales e/o Francisco Blanco: "Jeffty tiene cinco años"; "The Essential Ellison", '87, "The Best of the Nebulas", a cura di Ben Bova (Tor, '89: 19.95\$, 593 pagg.), pag. 577, poi (Robert Hale, '90: 15.95£, 573 pagg.), pag. 558; ed. spagnola: "Lo Mejor de los Premios Nebula" (Editiones B, '94: 832 pagg.): "Jeffty tiene cinco años..."; "Dreams With Sharp Teeth", '91, "Strange Dreams", a cura di Stephen R. Donaldson (Bantam Spectra, '93: 14.95 \$, 529 pagg.), pag. 478, "Tales in Time", a cura di Peter Crowther (White Wolf, '97: 12.99 \$, 284 pagg.), pag. 221, "The Greatest Science Fiction Stories of the 20th Century", audiolibro, a cura di Martin H. Greenberg, letto dall'autore (NewStar Publishing, '98: 25.00 \$); vedi la recensione di John Joseph Adams, "Locus" vol. 53, #1, n. 522, luglio 2004, pag. 37, "Troublemakers", 2001, "The Voice From the Edge: Midnight in the Sunken Cathedral" e "The Locus Awards: Thirty Years of the Best in Science Fiction and Fantasy", a cura di Jonathan Strahan e Charles N. Brown (Eos, 2004: 15.95 \$, 528 pagg.); ed. olandese: "De Locus Awards", (Uitgeverij, 2006: 528 pagg.), trad. Lia Belt: "Jeffty is vijf"; tradotto in coreano come "다섯 살바기제프티", "세계SF결작선", '92, in francese, da Jacques Chambon, come "Jeffty, cinq ans", in "Bateaux ivres au fil du temps", a cura di Jacques Chambon (Casterman, '78: 254 pagg., poi '93: 3.81 €), pagg. 158-183, e come "Jeffty a cinq ans", in "La machine aux yeux bleus", 2001, in giapponese, da Norio Ito, come "ジェフティは5つ", "S-F Magazine" n. 10/'79, #252, in greco, da Γιώργος Γούτας, come "Ο Πεντάχρονος Τζεφτι", "Απαγορευμένοι Πλανήτες" n. 2,



estate'87:  
<http://altfactor.ath.cx/magazine/aplanet/iss2/5yo.html>, e in volume con "Pretty Maggie Moneyeyes" (Η Ομορφή Μάγκι των Ασημένιων Νομισμάτων", (Πάρα Πέντε, '93), poi da solo, stessi traduttori, con lo stesso titolo, (Πάρα Πέντε/In Orbit, '96), in olandese, anche come "De grote vijf", in "De hardste verhalen", a cura di Ed Schilders (Loeb, '81: 384 pagg.), in polacco, in "Ptak Śmierci", 2003, in russo, da М. Звенигородская, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 2, '97, pagg. 317-338, in serbo, come "Petogodišnjak", "Siriusi" n. 132, in spagnolo, anche da Juan Carlos Silvi, come "Jeffty tiene cinco años", in "Ciencia Ficción Selección 37", a cura di Carlos Frabetti (Bruguera, '79: 218 pagg.), in svedese in "Ensamvärk", '92 e in tedesco, ancora da Bernd W. Holzrichter, sempre con quel titolo, in "Jeffty ist fuenf", a cura di Manfred Kluge (Heyne, '80: 159 pagg.); contributi critici: "Harlan Ellison's 'Jeffty Is Five': A Study Guide", vol. 13, capitolo 9 di "Short Stories for Students" (Gale, 2002: 3.95 \$, 26 pagg.): [http://prp.contentdirections.com/mr/gale\\_edoc\\_biblio.jsp/doi=10.1223/GALFSS\\_SFS000224](http://prp.contentdirections.com/mr/gale_edoc_biblio.jsp/doi=10.1223/GALFSS_SFS000224); premi: Nebula '77, Hugo '78, Locus '78, British Fantasy '79; nomination: World Fantasy '78, Balrog '79

-Racconto: "Alive and Well and on a Friendless Voyage", tradotto come "Vivo e vegeto in un viaggio solitario" in "Idrogeno e idiozia", '80, "The Magazine of Fantasy & Sf", luglio, poi antologizzato anche in "The Essential Ellison", '87 e "Dreams With Sharp Teeth", '91; tradotto in russo, da В. Гольдич е И. Оганесова, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 3, '97, pagg. 48-62 e in svedese in "Ensamvärk", '92

-Racconto: "Working With the Little People", "The Magazine of Fantasy & Sf", luglio, poi antologizzato in "Strange Wine", '78; ed. francese: "La collaboration", pagg. 43-58; e "Little People!", a cura di Jack M. Dann e Gardner Dozois (Ace, '91: 3.95 \$, 221 pagg.), pag. 1; tradotto in russo, da В. Гольдич е И. Оганесова, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 3, '97, pagg. 30-47 e come "В соавторстве с маленьким народцем": [http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson\\_v\\_soavtorstve\\_s\\_malenkim\\_narodtzem.htm](http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson_v_soavtorstve_s_malenkim_narodtzem.htm)

-Saggio: "You Don't Know Me, I Don't Know You", "The Magazine of Fantasy and Sf", luglio, poi antologizzato in "Sleepless Nights in the Procrustean Bed", '84

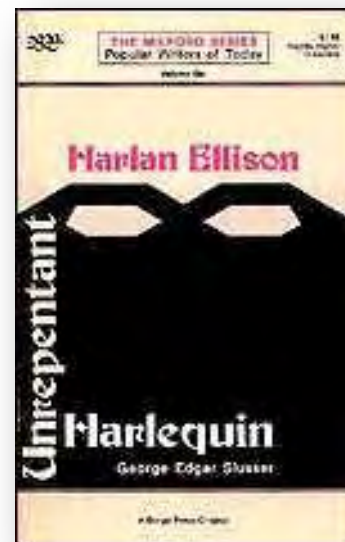
-Racconto: "How's the Night Life on Cissalda?", tradotto come "Vita notturna

a Cissalda" in "Fantasex" (Alien Sex, '90), a cura di Ellen Datlow; ed. or.: (Dutton: 18.95 \$, 251 pagg.; pag. 30); ceca: "Alien Sex" (Winston Smith, '94: 369 pagg.): "A jak to v noci žije na Pusalde?"; finlandese: (Jalava, '91: 248 pagg.), trad. Sari Kallioinen e/o Anita Puumalainen: "Onko Cissaldassa yöelämää?"; spagnola: "Sexo Alienígena" (Destino, '92: 314 pagg.), trad. Domingo Santos: "¿Cómo es la vida nocturna de Cissalda?"; "IperFiction", ed. Interno giallo/Mondadori, '93 (34.000 £, 226 pagg.), pag. 33, "Bestsellers Oscar" n. 705 (14.000 £, 226 pagg.), pag. 33, illustrato da Milo Manara, "Millemondi estate 1998", "Millemondi" n. 15 (9.900 £, 352 pagg.; prezzo dei remainders: 5,00 €), pagg. 41-56, e come "Alien sex", "Piccola biblioteca oscar" n. 313 (8,80 €, 326 pagg.), pag. 49, ed. Mondadori, '96, '98, 2003, da Nicoletta Vallorani; correlati critici: presentazione della curatrice, pag. 41, ed. Millemondi, e antologizzato in "Idrogeno e idiozia", '80 come "Com'è la vita notturna su Sissalda?", in "Chrysalis #1", a cura di Roy Torgeson (Zebra: 270 pagg.); ed. tedesca: "Das Ungeheuer vom Sumpf" (Moewig Playboy, '82: 224 pagg.), trad. Eva Malsch: "Das Nachtleben auf Cissalda"; poi "Heavy Metal" #8, novembre '77 (Metal Hurlant), pagg. 64-69, illustrato da Tom Barber, e antologizzato in "Dreams With Sharp Teeth", '91; ridotto a graphic novel, sceneggiato da Fay Perozich, disegnato da Eric White, "Dream Corridor" #5, '95; tradotto in russo come "Ночная жизнь на Киссальде": [http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson\\_nochnaya\\_zhizn\\_na\\_kissalde.htm](http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson_nochnaya_zhizn_na_kissalde.htm) e in serbo, come "Noćni život na Cissaldi", "Siriusi" n. 141

-Saggio: "Luke Skywalker is a Nerd and Darth Vader Sucks Runny Eggs", "Los Angeles", agosto, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89

-Racconto: "Shoppe Keeper", tradotto come "Il bottegaio" in "Idrogeno e idiozia", '80, in "The Arts and Beyond", a cura di Thomas F. Monteleone (Doubleday, settembre: 7.95 \$, 205 pagg.), poi antologizzato anche in "Dreams With Sharp Teeth", '91

-Racconto: "Eggsucker", in "Ariel, The Book of Fantasy", vol. 2, a cura di Thomas Dorwood (Ballantine, settembre: 6.95 \$, 80 pagg.), pag. 6, illustrato da Richard Corben, poi antologizzato anche in "The Savoy Book", a cura di David Britton e Michael Butterworth (Savoy, '78: 9.00 £, 144 pagg.); ridotto a graphic novel, da Richard Corben, in "Vic and Blood",



'87; ed. italiana: "Ciuccialatte", spagnola: "Rastrero"

-Saggio: "Voe Doe Dee Oh Doe", in "1977 World Science Fiction Convention Programme Book", Miami Beach, Florida, 2/5 settembre, poi antologizzato in "The Book of Ellison", '78 e "Sleepless Nights in the Procrustean Bed", '84

-Saggio: "First There Was the Title", "Unearth", estate, pag. 80, poi in "3 Explicit Essays in Language So Direct Even You Can Understand, on the Subject of Producing Some Ass-Kicking Fiction!", 2000, pag. 43

-Racconto: "The Other Eye of Polyphemus", tradotto come "L'altro occhio di Polifemo" in "Idrogeno e idiozia", '80, "Cosmos Sf & Fantasy Magazine", novembre, pag. 40, poi antologizzato anche in "The Essential Ellison", '87 e "Dreams With Sharp Teeth", '91; tradotto in russo, da Г. Корчагин, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 2, '97, pagg. 190-198

-Sceneggiatura televisiva: "Logan's Run-The Crypt", con Alfred Hayes, 7 novembre (stagione 1, episodio 7); regia Michael Caffey

-Saggio: "Harlan Ellison's Watching (First Series): 1st Installment", "Cosmos Science Fiction and Fantasy", novembre, pag. 32, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89

-Saggio: "Telltale Tics and Tremors", "Unearth", autunno, poi antologizzato in "The Essential Ellison", '87 e in "3 Explicit Essays in Language So Direct Even You Can Understand, on the Subject of Producing Some Ass-Kicking Fiction!", 2000, pag. 45; tradotto in russo, da Е. Доброхотова, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 2, '97, pagg.



258-267

-Saggio: "Introduction to Glowworm", "Unearth", inverno, poi antologizzato in "The Essential Ellison"

-Antologia non originale: "Hoe Kan Ik Schreeuwen Zonder Mond" (Bruna, Olanda: 191 pagg.), traduttori vari; comprende: "De zilveren gang" (The Silver Corridor, '56), "De kerstman comtra S.P.I.D.E.R." (Santa Claus vs. S.P.I.D.E.R., '69), "Slapend, met roerloze handen" (Asleep: With Still Hands), "'Schaam je, Harlekijn", zei de tiktakman" ("Repent, Harlequin!", Said the Ticktockman, '65), "Ernst en de machinegod" (Ernest and the Machine God, '68), "Een pad door de duisternis" (A Path Through the Darkness) e "Hoe Kan Ik Schreeuwen Zonder Mond" (I Have no Mouth, and I Must Scream, '67)

## 1978

-Racconto: "Django", tradotto come "Django" in "Idrogeno e idiozia", '80, "Galileo", gennaio, poi antologizzato anche in "Starry Messenger: The Best of Galileo", a cura di Charles C. Ryan (St. Martin's, '79: 12.95 \$, 198 pagg.)

-Racconto: "Opium", tradotto come "Oppio" in "Idrogeno e idiozia", '80, in "Shayol" #2, febbraio, pag. 6, poi antologizzato anche in "Dreams With Sharp Teeth", '91

-Saggio: "Walk the Walk", "Shayol" #2, febbraio, pag. 5

-Saggio: recensione di "Michaelmas", di Algis Budrys, "Delap's F & Sf Review", febbraio, pag. 4

-Saggio: recensione di "I Robot", Lp

degli The Alan Parsons Project, idem, pag. 22

-Saggio: "A Statement of Ethical Position", "Galaxy", maggio, poi "Unearth", primavera, pag. 3

-Saggio: "An Open Letter to Charles Sheffield", "Thrust", primavera, pag. 34

-Saggio: "Letter to Clark Ashton Smith", in "Emperor of Dreams: A Clark Ashton Smith Bibliography", a cura di Donald Sidney-Fryer (Donald M. Grant, giugno: 20.00 \$, 303 pagg.):

<http://www.eldritchdark.com/articles/biographies/12/letter-on-clark-ashton-smith>, tradotto in spagnolo, da Héctor Ramos, come "In Memoriam. Cartas a Clark Ashton Smith", "Cyber Fantasy" n. 3 (Editorial Alberto Santos, '93), con Ray Bradbury, Fritz Leiber, August Derleth e E. Hoffmann Price

-Saggio: "Sailing the Dark with the Bentfin Boomer Bappa Zappa Kid", introduzione a "Space War Blues", di Richard A. Lupoff (Dell, giugno: 1.95 \$, 315 + xi pagg.), pag. 9 poi (Gregg Press, '80: 315 + xi pagg.); ed. tedesca: "Space War Blues" (Ullstein, '83: 7.80 marchi, 240 pagg.), trad. Joachim Koerber: "Durchs dunkle Meer mit dem Bentfin Boomer Bappa Zappa Kid"

-Antologia: "Strange Wine" (Harper & Row, luglio: 10.35 \$, 262 pagg.), poi (Warner, '79: 1.95 \$, poi '83: 3.50 \$; 316 pagg.) poi (ibooks/Edgeworks Abbey, 2004: 13.95 \$, 262 pagg.); tradotta in francese, da Guy Casaril, come "Hitler peignait des roses" (Les Humanoïdes associés, '79: 302 pagg.); comprende (pagg. ed. Warner '79), oltre

ad un'introduzione dell'autore ad ogni opera: "Introduction: Revealed at Last! What Killed the Dinosaurs! And You Don't Look So Terrific Yourself", pag. 13, "Croatoan", '75, pag. 31, "Working with the Little People", '77, pag. 51, "Killing Bernstein", '76, pag. 69, "Mom", '76, pag. 87, "In Fear of K", '75, pag. 109, "Hitler Painted Roses", '77, pag. 125, "The Wine Has Been Left Open Too Long and the Memory Has Gone Flat", '76, pag. 143, "From A to Z, In the Chocolate Alphabet", '76, pag. 159, "Lonely Women Are the Vessels of Time", '76, pag. 183, "Emissary from Hamelin", '77, pag. 191, "The New York Review of Bird", '75, pag. 203, "Seeing", '76, pag. 247, "The Boulevard of Broken Dreams", '75, pag. 281, "Strange Wine", '76, pag. 287, e "The Diagnosis of Dr. D'arqueAngel", riedizione di "Doctor D'arqueAngel", '77, pag. 299; contributi critici: recensione di T. M. Wagner, "Sf Reviews.net":

<http://www.sfreviews.net/strangwine.html>; premi: nomination Balrog '79,

finalista (2°) Locus '79

-Racconto: "The Man Who Was Heavily into Revenge", tradotto come "L'uomo che pensava solo alla vendetta" in "Idrogeno e idiozia", '80, "Analog", agosto, poi antologizzato anche in "The Year's Finest Fantasy Volume 2", a cura di Terry Carr (Berkley, '79: 1.95 \$, 311 pagg.), pag. 75, e (Berkley/Putnam, '79: 12.50 \$, 277 pagg.); ed. spagnola: "Horror 6" (Martínez Roca, '89), trad. Albert Solé e/o J.A. Bravo: "El hombre ansioso de venganza"; "The Essential Ellison", '87, "Dreams With Sharp Teeth", '91 e "A Century of Horror 1970-1979", a cura di David Drake e Martin H. Greenberg (Mjf Books, '97: 8.98 \$, 342 pagg.), pag. 253; tradotto in francese, come "Vengeance aveugle", in "La machine aux yeux bleus", 2001, in russo, da Михаил Левин, come "Разрушительная сила", "Если" n. 7/'97, #55, pagg. 111-123 e in "Миры Харлана Эллисона", tomo 2, '97, pagg. 268-281 e in svedese in "Ensamvärk", '92

-Racconto: "The Executioner of the Malformed Children", tradotto come "L'esecutore dei bambini deformi" in "Idrogeno e idiozia", '80, in "Iguanacon Program Book" (Phoenix, Arizona, 30 agosto, 4 settembre), poi antologizzato in "Dreams With Sharp Teeth", '91

-Saggio in volume: "The Book of Ellison", a cura di Andrew Porter (Algol Press, ottobre: 15.00 5.95 \$, 192 pagg.); comprende: "Introduction", di Isaac Asimov, "Essence of Ellison", di Lee Hoffman, "Harlan Ellison", di Ted White, "The Jet-Propelled Birdbath", di Robert Silverburg, "7,000 More Words About Harlan Ellison", di David Gerrold, "Harlan Ellison and the Formula Story", di Joseph Patrouch Jr., "Ellison on Ellison", '73, "School for Apprentice Sorcerers" (racconto), '69, "Getting Stiffed", '73, "A Time for Daring", '67, "A Voice from the Styx", '59, "The Whore with a Heart of Iron Pyrites; or, Where Does a Writer Go to Find a Maggie?", '73, "Voe Doe Dee Oh Doe", '77, "Hardcover", '55, "A Walk Around the Block", '55 e "Harlan Ellison: A Nonfiction Checklist", di Leslie Kay Swigart

-Saggio: "The 3 Most Important Things in Life", "Oui", novembre, poi antologizzato in "Stalking the Nightmare", '82 ([http://www.harlanellison.com/iwrite/mo\\_stimp.htm](http://www.harlanellison.com/iwrite/mo_stimp.htm)) e "Edgeworks 2", '96

-Saggio: "Response to Mr. Sheffield's Response", "Thrust", autunno, pag. 35

-Antologia: "The Illustrated Harlan Ellison" (Baronet/Byron Preiss, dicembre: 96 pagg., anche edizione



limitata hardcover) e (Ace, '80: 2.50 \$, 191 pagg.); comprende: "A Word from Harlan Ellison", prefazione, "Introduction", di Byron Preiss, "Deeper Than the Darkness", '57, da Wayne McLoughlin, "Croatoan", '75, solo nell'ed. or., da Thomas Sutton, Alfredo Alcalá e Stephen Oliff, "'Repent, Harlequin!", Said the Ticktockman", '65, da Steranko, "The Discarded", riedizione di "The Abnormals", '59, da Thomas Sutton, "An Ellison Tapestry", illustrazione di Leo e Diane Dillon, "Ellison on the Dillons", articolo, originariamente apparso, "Shattered Like a Glass Goblin", '68, da William Stout, "Riding the Dark Train Out", '61, solo nell'ed. or., da Ralph Reese e "I'm Looking for Kadak", '74, da Overton Loyd; premi: finalista (5°) Locus '80, best art or illustrated book

-Racconto: "Count the Clock That Tells the Time", tradotto come "Conta le ore che segnano il tempo" in "Idrogeno e idiozia", '80, e come "Gigante senza tempo", "Omni" n. 3, ed. Peruzzo, '82 (3.000 £, 98 pagg.; prezzo dei remainders: 15,00 €), da ?, illustrato da Ernst Fuchs, pagg. 75-78, "Omni", dicembre, poi antologizzato anche in "The Best Science Fiction of the Year # 8", a cura di Terry Carr (Gollancz, '75: 3.75 £, 288 pagg.) poi (Ballantine, '79: 2.25 \$, 372 + xi pagg.), pag. 207 e (Del Rey/Sfbc, '79: 311 pagg.), pag. 173; ed. olandese: "De man die geen idee had" (Het Spectrum, '80: 255 pagg.), parziale (8 su 14), trad. Jean-A. Schalekamp: "Tel de klokslagen die de tijd aangeven"; "The Best of Omni Science Fiction", a cura di Ben Bova e Don Myrus (Omni, '80: 3.50 \$, 144 pagg.), pag. 20, "The First Omni Book of Science Fiction", a cura di Ellen Datlow (Zebra, '83: 3.95 \$, 395 pagg.), pag. 137 e "Dreams With Sharp Teeth", '91; tradotto in francese, come "Ecoute l'horloge sonner le temps", in "La machine aux yeux bleus", 2001 e in tedesco, da Walter Brumm, come "Zaehl ich den Glockenschlag, der Stunden misst", in "Die Fussangeln der Zeit", a cura di Karl Michael Armer e Wolfgang Jeschke (Heyne, '84: 345 pagg.), poi in "Die Gehaeuse der Zeit", degli stessi curatori (Heyne, '85: 783 pagg.); premi: Locus '79, nomination Hugo '79

-Saggio: "How Do We Get Into This Mess?", "Unearth", inverno, poi in "3 Explicit Essays in Language So Direct Even You Can Understand, on the Subject of Producing Some Ass-Kicking Fiction!", 2000, pag. 49

-Saggio: "How I Survived the Great Videotape Matchmaker", "Los Angeles Magazine", poi antologizzato, come

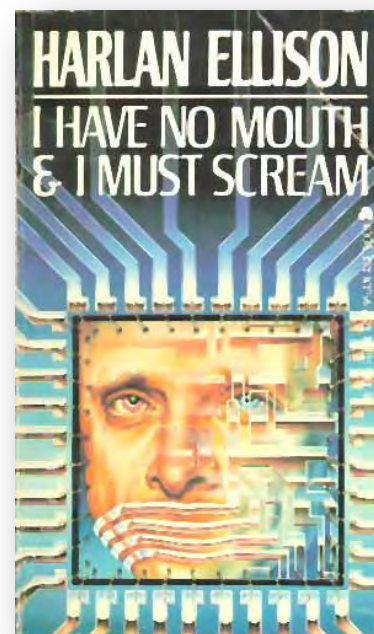
"True Love: Groping for the Holy Grail" in "The Essential Ellison", '87 e "Sleepless Nights in the Procrustean Bed", '84

-Saggio: "Face-Down in Gloria Swanson's Swimming Pool", "Los Angeles Magazine", poi antologizzato in "The Essential Ellison", '87 e "Sleepless Nights in the Procrustean Bed", '84

## 1979

-Racconto: "All the Birds Come Home to Roost", tradotto come "Tutti gli uccelli tornano al nido" in "La fantascienza di Playboy. Parte prima" (The Playboy Book of Science Fiction, '98), a cura di Alice K. Turner, "Urania" n. 1368 (5.900 £, 250 pagg.; prezzo dei remainders: 10,00 €), pagg. 235-249, e, completa, come "Il grande libro della fantascienza di Playboy"; ed. or.: (HarperPrism: 23.00 \$, 469 pagg.; pag. 203); ceca: "Playboy-antologie sci-fi povidek" (BB art, 2003): "Jedna koč ;ka za druhou", polacca: idem (Rebis, '98: 411 pagg.), trad. Krzysztof Filip Rudolf: "Co ma wisieć, nie utonie"; "Oscar varia" n. 1724 (15.000 £, 522 pagg.; prezzo dei remainders: 18,00 €), pag. 234, ed. Mondadori, '99, '99; correlati critici: presentazione della curatrice, pagg. 234-235 ed. Urania, da Vittorio Curtioni, e antologizzato in "Idrogeno e idiozia", '80 come "Tutti gli uccelli tornano a posarsi al nido", "Playboy", marzo, pag. 130, poi antologizzato in "The Year's Best Horror Stories Series VIII", a cura di Karl Edward Wagner (Daw, '80: 1.95 \$, 221 pagg.), pag. 201, "The Essential Ellison", '87, "Dreams With Sharp Teeth", '91 e in "Horrorstory Volume Three", a cura di Karl Edward Wagner (Underwood-Miller, '92: 39.95 \$, 541 pagg.), pag. 343; tradotto in francese, come "Retour de flammes", in "La machine aux yeux bleus", 2001, in russo, da Г. Корчагин, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 2, '97, pagg. 199-210, in svedese in "Ensamvärk", '92 e in tedesco, come "Rückkehr der Frauen", "Playboy", maggio '79; premi: finalista (19°) Locus '80

-Racconto: "Flop Sweat", tradotto come "Sudore da flop" in "Idrogeno e idiozia", '80, "Heavy Metal" vol. 2, #11, marzo (Metal Hurlant), pagg. 50-53, illustrato da Tom Barber, poi antologizzato anche in "Fantasy Annual III", a cura di Terry Carr (Pocket/Timescape, '81: 2.95 \$, 291 + ix pagg.), pag. 115; tradotto in francese come "Le prix de la sueur", in "La machine aux yeux bleus", 2001

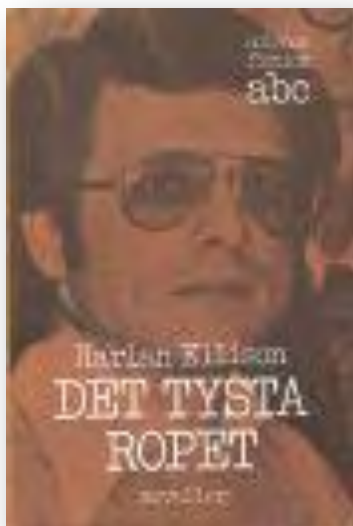


-Antologia: "The Fantasies of Harlan Ellison" (Gregg Press, luglio: 15.00 \$, 316 pagg.), comprendente, revisionate, "Paingod and Other Delusions", '65, ed. '75 e "I Have no Mouth, and I Must Scream", '67; comprende: "Foreword", di Michael Moorcock (<http://www.savoy.abel.co.uk/HTML/harlan.html>), "Introduction: Linch Pins and Turning Points"; "Paingod and Other Delusions: "New Introduction: Your Basic Crown of Thorns", "Introduction to First Edition: Spero Meliora: From the Vicinity of Alienation", "Paingod", '64, "'Repent, Harlequin!", Said the Ticktockman", '65, "The Crackpots", '56, "Sleeping Dogs", '74, "Bright Eyes", '65, "The Discarded", riedizione di "The Abnormals", '59, "Wanted in Surgery", '57, "Deeper Than the Darkness", '57; I Have no Mouth, and I Must Scream: "Introduction: The Mover, the Shaker", di Theodore Sturgeon, "Foreword: How Science Fiction Saved Me from a Life of Crime", '67, "I Have no Mouth, and I Must Scream", '67, "Big Sam Was My Friend", '58, "Eyes of Dust", '59, "World of the Myth", '64, "Lonelyache", '64, "Delusion for a Dragon Slayer", '66, "Pretty Maggie Moneyeyes", '67 e "Afterword", di Robert Thurston

-Saggio: "Shine of the Times", intervista con Stephen King, "Shayol" #3, estate

-Saggio: "Embrace the Departing Shadow", introduzione a "San Diego Lightfoot Sue and Other Stories", di Tom Reamy (Earthlight, novembre: 14.95, 25.00 \$, 237 + xxii pagg.), pag. ix, poi (Ace, '83: 2.95 \$, 304 pagg.)

-Racconto: "In the Fourth Year of the



War", tradotto come "Nel quarto anno della guerra" in "Idrogeno e idiozia", '80, "Midnight Sun", fanzine edita da Gary Hoppenstand, # 5 (Columbus, Ohio: 69 pagg.), poi antologizzato anche in "The Year's Best Horror Stories Series VIII", a cura di Karl Edward Wagner (Daw, '80: 1.95 \$, 221 pagg.), pag. 38, "Dreams With Sharp Teeth", '91, "Horrorstory Volume Three", a cura di Karl Edward Wagner (Underwood-Miller, '92: 39.95 \$, 541 pagg.), pag. 209 e "By Moonlight Only", a cura di Stephen Jones (PS Publishing, 2003: 35.00 £, 291 pagg.); tradotto in olandese come "In het vierde jaar van de oorlog" in "Meesters der misdaad", a cura di Josh Pachter (Loeb, '83: 514 pagg.)

-Saggio: "Introduction", a "Berni Wrightson, a Look Back", di Christopher Zavis (Land of Enchantment: 358 pagg.) poi (Underwood-Miller, '91: 34.95 \$, 359 pagg.)

-Saggio: "Introduction", a "New Tales of the Arabian Nights" (graphic novel), di Richard Corben e Jan Strnad (Simon & Schuster: 100 pagg.)

## 1980

-Saggio: "Postscript From Ellison", "Comics Journal" #53, gennaio, pagg. 108-109

-Saggio: "From Competition 23: Unwieldy Sf Titles", "The Magazine of Fantasy & Sf", febbraio, poi antologizzato in "The Best from Fantasy and Science Fiction 24th Series", a cura di Edward L. Ferman (Scribner's, '82: 14.95 \$, 311 pagg.), pag. 111 e "The

Essential Ellison", '87

-Saggio: "Memoir", in "Galaxy", a cura di Frederik Pohl, Martin H. Greenberg e Joseph D. Olander (Playboy, marzo: 10.95 \$, 465 pagg.), pag. 326, poi in parte in "Galaxy Volume 2" (Playboy Paperbacks, '81: 2.50 \$, 238 pagg.), pag. 102, poi antologizzato anche in "Worlds of If: A Retrospective Anthology", a cura di Frederik Pohl, Martin H. Greenberg e Joseph D. Olander (Bluejay, '86: 19.95 \$, 438 pagg.), pag. 272 e "Dreams With Sharp Teeth", '91

-Saggio: "Star Trek-The Motionless Picture", "Starlog", aprile, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89

-Saggio: "Installment" #1 di "An Edge in My Voice", '85, "Future Life" #20, agosto

-Saggio: "Installment" #2 di "An Edge in My Voice", '85, "Future Life" #21, settembre

-Racconto: "All the Lies That Are My Life", tradotto come "Tutte le menzogne che sono la mia vita" in "Idrogeno e idiozia", '80, "The Magazine of Fantasy and Sf", novembre, pagg. 6-41→71, poi in volume (Underwood-Miller, '80: 12.00 \$, 118 pagg., poi '89: 19.95 \$, 50.00 \$, 130 pagg., e una limitata *deluxe*, 3000 copie firmate), con un'introduzione di Robert Silverberg, postfazioni di Norman Spinrad, Vonda McIntyre, Robert Sheckley, Philip J. Farmer ("After the Word", con una "Footnotes" dell'autore), Thomas Disch ("Shakespeare and Harlan", "Dickens and Harlan", "Death and Harlan") e Edward Bryant e "About the Illustrator", poi *antologizzato* in "Dreams With Sharp Teeth", '91; tradotto in francese come "Toute ma vie n'est qu'un mensonge", in "La machine aux yeux bleus", 2001; premi: nomination Hugo '81, finalista (9°) Locus '81

-Saggio: "Installment" #3 di "An Edge in My Voice", '85, "Future Life" #22, novembre

-Antologia: "Shatterday", tradotta come "Idrogeno e idiozia", '80, "AvantPop" n. 7, ed. Fanucci, '99 (16.000 £, 380 pagg.; prezzo dei remainders: 20,00 €; correlati critici: ogni racconto è preceduto da un'ampia, quasi sempre, introduzione dell'autore; "Postfazione-Harlan Ellison, o del vedere pericolosamente", di Valerio Evangelisti, pagg. 369-376, poi in "Alla periferia di Alphaville. Interventi sulla paraletteratura", ed. L'ancora del Mediterraneo, 2000; "Copyright", pagg. 377-378), da Umberto Rossi; edizione originale: (Houghton Mifflin, dicembre: 12.95 \$, 332 pagg.), poi (Berkley, '80: 12.95 \$, 332 pagg., poi '83: 2.95 \$, 282 pagg.),

(Hutchinson, '82: 12.95 £, 313 pagg.), (Granada, '83: 1.95 £, 313 pagg.), *antologizzata* in "Dreams With Sharp Teeth", '91 e (Independent Pub Group, 2007: 14.95 \$, 304 pagg.); comprende: "Introduzione. Terrori mortali" (Introduction: Mortal Dreads), pagg. 9-16 (15 ed. Granada), "Jeffy ha cinque anni" (vedi, pagg. 19-46 (23), "Com'è la vita notturna su Sissalda?" (vedi "Vita notturna a Cissalda"), pagg. 49-65 (48), "Sudore da flop" (Flop Sweat, '79), pagg. 69-84 (63), "Lo faresti per un penny?" (Would You Do It For a Penny?, '67), pagg. 88-107 (77), "L'uomo che pensava solo alla vendetta" (The Man Who Was Heavily into Revenge, '78), pagg. 109-127 (95), "Il bottegaio" (Shoppe Keeper, '77), pagg. 128-152 (112), "Tutte le menzogne che sono la mia vita" (All the Lies That Are My Life, '80), pagg. 155-225 (135), "Django" (Django, '78), pagg. 227-235 (197), "Conta le ore che segnano il tempo" (vedi "Gigante senza tempo"), pagg. 238-261 (205), "Nel quarto anno della guerra" (In the Fourth Year of the War, '79), pagg. 263-275 (227), "Vivo e vegeto in un viaggio solitario" (Alive and Well and on a Friendless Voyage, '77), pagg. 279-292 (239), "Tutti gli uccelli tornano a posarsi al nido" (All the Birds Come Home to Roost, '79) (vedi "Tutti gli uccelli tornano al nido"), pagg. 297-312 (252), "Oppio" (Opium, '78), pagg. 314-319 (267), "L'altro occhio di Polifemo" (The Other Eye of Polyphemus, '77), pagg. 320-332 (272), "L'esecutore dei bambini deformi" (The Executioner of the Malformed Children, '78), pagg. 334-348 (283), e "Spezzabato" (vedi "La settimana di Novins"), pagg. 349-367 (297); contributi critici: "Ellison, il terrore ai confini della realtà", di Carlo Formenti, "Corriere della sera" del 12/10/99; recensione di Marcello Bonati, "E-Intercom" n. 7, 2000: <http://www.intercom.publinet.it/rivista/ic07/451.htm#3>; non tradotti: recensioni di James J.J. Wilson, "Thrust", inverno/primavera '82, pag. 29, Chris Bailey, "Paperback Inferno" #45, vol. 7, n. 3 (41), dicembre '83 e Brian Cremens, "M/C": 1 maggio 2002: <http://reviews.media-culture.org.au/modules.php?name=News&file=article&sid=1840>; premi: finalista (2°) Locus '81, nomination World Fantasy '81

-Racconto: "Footsteps", tradottocome "Passi" in "La scimmia" (The Year's Best Horror Series IX, '81), a cura di Karl Edward Wagner, ed. or.: (Daw: 2.50 \$, 223 pagg.; pag. 194); spagnola: "Las Mejores Historias de Terror I"



(Martínez Roca, '83), trad. Domingo Santos: "Pisadas", pagg. 104-114; <http://www.portalcoquimbo.cl/descargas/terror.pdf>; poi in "Horrorstory Volume Three" (Underwood-Miller, '92: 39.95 \$, 541 pagg.), pag. 517, "Economica tascabile" n. 15, ed. Fanucci, '94 (12.000 £, 240 pagg.; prezzo dei remainders: 5,00 €), da Rosa Russo, pagg. 195, poi, da Stefano Massaron, in "Erotic horror" (Hot Blood-Hotter Blood-Hottest Blood), a cura di Carlo Bordini; ed. or.: "Hot Blood: Tales of Provocative Horror", a cura di Jeff Gelb e Lonn Friend (Pocket, '89: 3.95 \$, 302 pagg.), pag. 173, ceca: "Žhavá krev" (Talpress, '96: 122 Kč, 396 pagg.): "Kroky", giapponese: "震える血" (Shodensha bunko, 2000), trad. Kenji Natsuki: "登音", russa: "Кровь? Горячая!" (ACT, 2001: 8000 экз., 320 pagg.), pagg. 162-177, trad. Д. Селиверстова (Hot Blood e Hotter Blood): "Шаги", spagnola: "Eros Sangriento" (Editorial Robin Book, '92): "Pisadas"; "I grandi tascabili" n. 339 (13.000 £ 276 pagg.; prezzo dei remainders: 13,00 €), pagg. 47-59, "Tascabili" (omaggio, ed. fuori commercio allegata ad Amica n. 32, 276 pagg.), pag. 47, ed. Bompiani, '94, '96, "Gallery Magazine", dicembre, poi antologizzato anche in "Angry Candy", '88, in volume (Footsteps Press, '89: 13.00 \$, 28 pagg.), ed. limitata, 582 copie, e firmata, con un introduzione dell'autore, e in versione E-Book (Fictionwise.com, 2000: 0.99 \$): <http://www.fictionwise.com/ebooks/eBook336.htm>; ne è stato tratto un episodio della serie "The Hunger", 27 marzo '98 (stagione 1, episodio 22), sceneggiato da Gerald Wexler, per la regia di Jim Kaufman

-Saggio: "Installment" #4 di "An Edge in My Voice", '85, "Future Life" #23, dicembre

-Graphic novel: "Night and the Enemy/Sleeping Dogs", "Epic Illustrated" #4 (Marvel Comics), inverno

-Soggetto lungometraggio: "The Starlost: Deception", di Joseph L. Scanlan e Ed Richardson (Canada), dagli episodi della serie, creata dall'autore, del '73 "Mr. Smith of Manchester" e "Gallery of Fear"

-Sceneggiatura lungometraggio: "The Starlost: The Beginning", di Harvey Hart (Canada), con Martin Lager, dagli episodi 1, "Voyage of Discovery" e 3, "The Goddess Calabra", della serie del '73

-Saggio: "Mémor: I Have no Mouth, and I Must Scream", in "Starship", a cura di Andrew Porter (Algol Press: 2.50 \$, 52 pagg.), pagg. 6-13, poi antologizzato anche in "Fantastic Lives",

a cura di Martin H. Greenberg (Southern Illinois University Press, '81: 19.95 \$, 215 pagg.), pagg. 1-14

-Saggio: "Mit meiner spitzen Zunge", trad. tedesca di brani di "An Edge in My Voice", '85, "Perry Rhodan Magazin" nn. 9-11/'80, 1/'81, trad. Uwe Luserke

## 1981

-Racconto: "Run, Spot, Run", "Amazing", gennaio, poi ridotto a graphic novel, da Richard Corben, in "Vic and Blood", '87; ed. italiana: "Corri, amico, corri", spagnola: "Corre pequeño corre"

-Saggio: "Installment" #5 di "An Edge in My Voice", '85, "Future Life" #24, febbraio

-Saggio: "Fear Not Your Enemies", "Heavy Metal", vol. 4, n. 12, marzo, pagg. 34-35, poi antologizzato in "Sleepless Nights in the Procrustean Bed", '84

-Saggio: "Saturn, November 11th", "Installment" #6 di "An Edge in My Voice", '85, "Future Life", marzo, poi antologizzato anche in "Stalking the Nightmare", '82 e "Edgeworks 2", '96

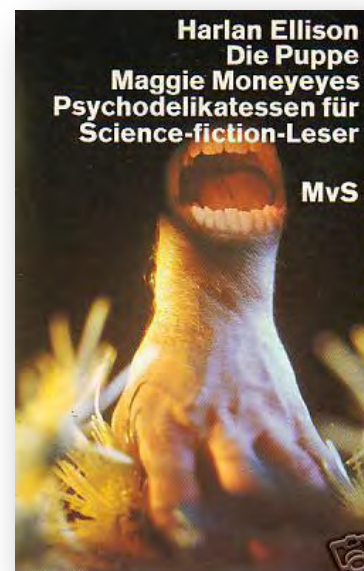
-Saggio: "From Competition 26: Imaginary Collaborations", "The Magazine of Fantasy & SF", marzo, poi antologizzato in "The Essential Ellison", '87

-Racconto: "Night of Black Glass", in "Clarion Writers Workshop", 29 aprile, poi "Beyond" #1, autunno '81 (Avon: 24 + 8 pagg.), pag. 10, poi antologizzato in "Stalking the Nightmare", '82 e "Edgeworks 2", '96

-Racconto: "Grail", "Twilight Zone" aprile, poi antologizzato in "Great Stories from Rod Serling's The Twilight Zone Magazine", a cura di Theodore E.D. Klein (TZ Publications, '82: 3.95 \$, 146 pagg.), pag. 72, "Stalking the Nightmare", '82, "Demons!", a cura di Jack M. Dann e Gardner Dozois (Ace, '87: 3.50 \$, 283 pagg.), pag. 1, "The Essential Ellison", '87 e "Edgeworks 2", '96; tradotto in russo, da Н. Кормixin, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 1, '97, pagg. 355-380 e in svedese in "Ensamvärk", '92; premi: nomination Balrog '82

-Saggio: "Installment" #7 di "An Edge in My Voice", '85, "Future Life" #26, maggio

-Racconto: "The Other Place", "The Comics Journal" #63, primavera (Fantagraphics Publishing, Inc.), illustrato da Gil Kane; sceneggiatura televisiva mai prodotta



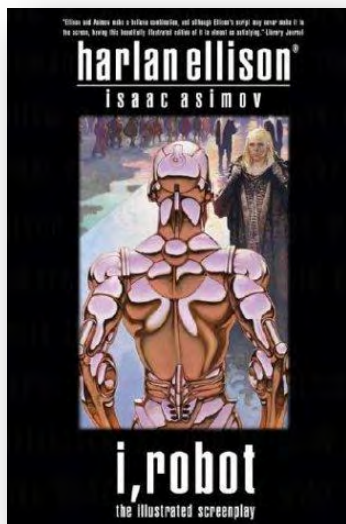
-Graphic novel: "Night and the Enemy/Life Hutch", "Epic Illustrated" #6 (Marvel Comics), giugno

-Saggio: "Installment" #8 di "An Edge in My Voice", '85, "Future Life" #27, giugno

-Saggio: "Installment" #9 di "An Edge in My Voice", '85, "Future Life" #28, agosto

-Saggio: "Installment" #10 di "An Edge in My Voice", '85, "Future Life" #29, settembre

-Racconto: "On the Slab", tradotto come "Il grande uomo" in "Lovecraft 2000" (Cthulhu 2000: A Lovecraftian Anthology, '95), a cura di Jim Turner, ed. or.: (Arkham House, '95: 24.95 \$, 413 pagg.; pag. 351) poi (Del Rey, '99: 13.95 \$, 398 + xiv pagg.; pag. 339), ceca: "Cthulhu 2000" (Polaris, 2001: 209 Kč, 411 pagg.): "Na mramorové desce", spagnola: "Cthulhu 2000" (La Factoría de Ideas, 2000, poi 2003: 367 pagg.), trad. Domingo Santos: "Sobre la Losa", tedesca: "Spur der Schatten" (Bastei, 2004: 9,00 €, 748 pagg.), trad. Ulf Ritgen: "Auf der Marmorplatte"; "I libri della mezzanotte" n. 3, ed. Sperling & Kupfer, '99 (31.900 £, 358 + xiv pagg.; prezzo dei remainders: 48,00 €), da Gian Paolo Gasperi, pagg. 295-302, "Omni", ottobre, poi antologizzato anche in "The Best of Omni Science Fiction, No. 6", a cura di Don Myrus (Omni, '83: 4.50 \$, 144 pagg.), pag. 42, "The Second Omni Book of Science Fiction", a cura di Ellen Datlow (Zebra, '83: 3.95 \$, 414 pagg.), pag. 11 e "Angry Candy", '88; ridotto a graphic novel in "Harlan Ellison's Dream Corridor Special"; tradotto in giapponese, da Norio Ito, come "大理石の上に", "Omni" n. 9/'84, #29 e



in serbo, come "Na kamenoj ploči", "Siriusi" n. 110; premi: finalista (28°) Locus '82

-Saggio: "Installment" #11 di "An Edge in My Voice", '85, "Future Life" #30, novembre

-Saggio: "Installment" #12 di "An Edge in My Voice", '85, "Future Life" #31, dicembre

-Saggio: "Installment" #13 di "An Edge in My Voice", idem

-Racconto: "Broken Glass", in volume, "Avenue Victor Hugo Bookstore: Boston 1981", ed. limitata e firmata, 300 copie, (23" x 35"), poi "Gallery", giugno '81 (2.95 \$), e antologizzato anche in "The Year's Best Horror Stories: Series X", a cura di Karl Edward Wagner (Daw, '82: 2.50 \$, 240 pagg.), pag. 230, poi in "Horrorstory: Volume 4" (Underwood-Miller, '90: 39.95 \$, 641 pagg.), pag. 207, e "Angry Candy", '88; tradotto in tedesco, da Bernd Seligmann, come "Der Spanner", in "Das grosse Buch der erotischen Phantastik", a cura di Michael Goerden (Bastei, '84: 9.87 €, 453 pagg., poi '91: 6.00 €, 621 pagg.)

-Saggio: "The Thick Red Moment", "The Los Angeles Weekly News", poi antologizzato in "The Essential Ellison", '87

## 1982

-Racconto: "The Outpost Undiscovered By Tourists", "The Magazine of Fantasy & SF", gennaio, pag. 133, poi antologizzato in "Stalking the Nightmare", '82, "The Essential Ellison", '87, "Christmas Magic", a cura di David G. Hartwell (Tor, '94: 5.99 \$, 434

pagg.), pag. 156, "Edgeworks 2", '96 e "The Mammoth Book of Seriously Comic Fantasy", a cura di Mike Ashley (Robinson, '99: 6.99 £, 494 + xiv pagg.), pag. 489; tradotto in tedesco, da Michael Windgassen, come "Am Rande des Geschehens, von Touristen unbemerkt", in "Dinosaurier auf dem Broadway", a cura di Ronald M. Hahn (Heyne, '83: 3.39 €, 302 pagg.), e da Florian F. Marzin, come "Ein von Touristen unentdeckter Außenposten", in "Frohes Fest!", a cura di Uwe Luserke e Wolfgang Jeschke (Heyne, '89: 4.39 €, 186 pagg., poi '91, 2 vol.: 6.00 €, 186-212 pagg.) e in ungherese, da Horváth Norbert, come "Turistamentes helyőrség: karácsonyi mese a három királyról és a csillagról", "Átjáró", febbraio 2003

-Saggio: "Installment" #14 di "An Edge in My Voice", '85, "L.A. Weekly" 25 gennaio

-Saggio: "Installment" #15 di "An Edge in My Voice", '85, "L.A. Weekly" 1 febbraio

-Saggio: "Why Everything is Fucked Up, Since You Asked", "Installment" #16 di "An Edge in My Voice", '85, "L.A. Weekly" 5 febbraio, poi "Comics Journal" #83, agosto '83, pagg. 94-96

-Saggio: "How to Make Life Interesting", "Installment" #17 di "An Edge in My Voice", '85, "L.A. Weekly" 16 febbraio, poi "The Comics Journal" n. 92, agosto '84, pagg. 112-113 e antologizzato anche in "Jokes Without Punchlines", '95

-Saggio: "Installment" #18 di "An Edge in My Voice", '85, "L.A. Weekly" 21 febbraio

-Racconto: "The Cheese Stands Alone", "Amazing", marzo, poi antologizzato in "Stalking the Nightmare", '82, "Magic for Sale", a cura di Avram Davidson (Ace, '83: 2.75 \$, 210 pagg.), pag. 87; ed. spagnola: "Los mejores relatos de fantasía 1" (Martínez Roca, '85: 201 pagg.), trad. César Terrón: "El héroe es único"; "Jokes Without Punchlines", '95, "Edgeworks 2", '96 e "Shelf Life: Fantastic Stories Celebrating Bookstores", a cura di Greg Ketter (DreamHaven Books, 2002: 75.00 \$, 285 + xvi pagg.), pag. 273

-Saggio: "Gobbledygook on Olympus", "Installment" #19 di "An Edge in My Voice", '85, "L.A. Weekly" 1 marzo, poi "The Comics Journal" n. 79, gennaio '83, pagg. 106-107

-Saggio: "Dining as Action-Adventure", "Installment" #20 di "An Edge in My Voice", '85, "L.A. Weekly" 4 marzo

-Saggio: "Installment" #21 di "An Edge in My Voice", '85, "L.A. Weekly" 10 marzo

-Saggio: "Why the ERA Won't Go Away", "Installment" #22 di "An Edge in My Voice", '85, "L.A. Weekly" 19 marzo

-Saggio: "Installment" #23 di "An Edge in My Voice", '85, "L.A. Weekly" 29 marzo

-Racconto: "When Auld's Acquaintance Is Forgot", tradotto come "L'uomo che mise in banca i ricordi più brutti", "Omni" n. 14, ed. Peruzzo, '83 (3.000 £, 90 pagg.; prezzo dei remainders: 15.00 €), da Antonio Bellomi, illustrato da Gottfried Helnwein, pagg. 52-55, "Omni", aprile, poi antologizzato in "The Best of Omni Science Fiction, No. 6", a cura di Don Myrus (Omni, '83: 4.50 \$, 144 pagg.), pag. 38, "The Fourth Omni Book of Science Fiction", a cura di Ellen Datlow (Zebra, '85: 3.95 \$, 397 pagg.), pag. 349 e "Angry Candy", '88

-Racconto: "Djinn, No Chaser", "Twilight Zone", aprile, poi antologizzato in "Stalking the Nightmare", '82, "The Year's Best Fantasy Stories: 9", a cura di Arthur W. Saha (Daw, '83: 2.50 \$, 192 pagg.), pag. 174, "Smart Dragons, Foolish Elves", a cura di Alan Dean Foster e Martin H. Greenberg (Ace, '91: 4.95 \$, 340 pagg.), pag. 223, "Edgeworks 2", '96 e "Troublemakers", 2001; ne è stato tratto un episodio della serie "Tales from the Darkside", 13 gennaio '85 (stagione 1, 10), sceneggiato da Haskell Smith, per la regia di Shelley Levinson; premi: Locus '83

-Graphic novel: "Night and the Enemy/Run for the Stars", "Epic Illustrated" #11 (Marvel Comics), aprile

-Saggio: "The Saga of Bill Starr", "Installment" #24-25 di "An Edge in My Voice", '85, "L.A. Weekly" 1-10 aprile, poi "Comics Journal" #84, settembre '83, pagg. 88-91

-Saggio: "Women Without Men", "Installment" #26 di "An Edge in My Voice", '85, "L.A. Weekly" 26 aprile, poi "Comics Journal" #82, luglio '83, pagg. 94-95

-Saggio: "Installment" #27 di "An Edge in My Voice", '85, "L.A. Weekly" 1 maggio

-Saggio: "Installment" #28 di "An Edge in My Voice", '85, "L.A. Weekly" 7 maggio

-Saggio: "Installment" #29 di "An Edge in My Voice", '85, "L.A. Weekly" 25 maggio

-Saggio: "The Spawn of Annenberg", "Installment" #30-31 di "An Edge in My Voice", '85, "L.A. Weekly" 7-21 giugno

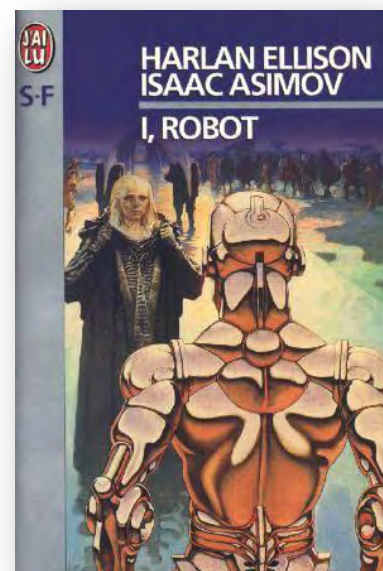
-Saggio: "Installment" #32 di "An Edge in My Voice", '85, "L.A. Weekly" 24 giugno

-Racconto: "Stuffing", "Gallery



Magazine", luglio, poi antologizzato in "Angry Candy", '88  
 -Saggio: "Installment" #33 di "An Edge in My Voice", '85, "L.A. Weekly" 2 luglio  
 -Saggio: "Installment" #34 di "An Edge in My Voice", '85, "L.A. Weekly" 12 luglio  
 -Saggio: "Installment" #35 di "An Edge in My Voice", '85, "L.A. Weekly" 19 luglio  
 -Saggio: "Installment" #36 di "An Edge in My Voice", '85, "L.A. Weekly" 23 luglio  
 -Saggio: "Installment" #37 di "An Edge in My Voice", '85, "L.A. Weekly" 2 agosto  
 -Saggio: "The Great Hydrox/Oreo Cookie Conspiracy", "Installment" #38 di "An Edge in My Voice", '85, "L.A. Weekly" 8 agosto  
 -Saggio: "Installment" #39 di "An Edge in My Voice", '85, "L.A. Weekly" 16 agosto  
 -Saggio: "Installment" #40 di "An Edge in My Voice", '85, "L.A. Weekly" 20 agosto  
 -Saggio: "Installment" #41 di "An Edge in My Voice", '85, "L.A. Weekly" 31 agosto  
 -Antologia: "Stalking the Nightmare" (Phantasia, settembre: 16.00 \$, 332 pagg.) poi (Sfbc, '83: 4.98 \$, 299 pagg.), (Berkley, '84: 2.95 \$, 301 pagg.), poi *antologizzata* in "Edgeworks 2", '96; comprende (pagg. ed. or.): "Foreword", di Stephen King, pag. 1, "Introduction: Quiet Lies the Locust Tells", pag. 13, "Grail", '81, pag. 21, "The Outpost Undiscovered By Tourists", '82, pag. 47, "Blank...", '57, pag. 55, "The 3 Most Important Things in Life", articolo, '78, pag. 65, "Visionary", con Joe L. Hensley, '59, pag. 83, "Djinn, No Chaser", '82, pag. 97, "Invasion Footnote", '57, pag. 119, "Saturn, November 11th", articolo, '81, pag. 129, "Night of Black Glass", '81, pag. 141, "Final Trophy", '57, pag. 153, "!!!The!!Teddy!Crazy!!Show!!!", '68, pag. 167, "The Cheese Stands Alone", '82, pag. 177, "Somehow, I Don't Think We're in Kansas, Toto", articolo, '75, pag. 193, "Transcending Destiny", riedizione di "School for Assassins", '58, pag. 211, "The Hour That Stretches", originariamente apparso (vedi ottobre), pag. 237, "The Day I Died", articolo, '73, pag. 259, "Tracking Level", '56, pag. 269, "Tiny Ally", '57, pag. 281, "The Goddess in the Ice", '67, pag. 287 e "Gopher in the Gilly", originariamente apparso, pag. 295; contributi critici: recensione di Frank Catalano, "Amazing", maggio '83; premi: nomination Balrog '83, finalista (3°)

Locus '83  
 -Saggio: "Installment" #42 di "An Edge in My Voice", '85, "L.A. Weekly" 3 settembre  
 -Saggio: "Installment" #43 di "An Edge in My Voice", '85, "L.A. Weekly" 9 settembre  
 -Saggio: "Installment" #44 di "An Edge in My Voice", '85, "L.A. Weekly" 20 settembre  
 -Saggio: "The Road to Hell", "Installment" #45-46 di "An Edge in My Voice", '85, "L.A. Weekly" 24 settembre-1 ottobre  
 -Racconto: "The Hour That Stretches", in "Stalking the Nightmare", poi "The Magazine of Fantasy & Sf", ottobre, e antologizzato anche in "Edgeworks 2", '96; tradotto in serbo, come "Sat bez kraja", "Monoliti" n. 8 e in tedesco, da Michael Windgassen, come "Die überspannte Stunde", in "Mythen der nahen Zukunft", a cura di Ronald M. Hahn (Heyne, '84: 3.39 €, 267 pagg.)  
 -Saggio: "Installment" #47 di "An Edge in My Voice", '85, "L.A. Weekly" 18 ottobre  
 -Saggio: "Installment" #48 di "An Edge in My Voice", '85, "L.A. Weekly" 25 ottobre  
 -Saggio: "Face-to-Face With The Beast In A Place With No Windows", "Comics Journal" #76, ottobre, pagg. 139-147, sull'horror cinema  
 -Saggio: "Installment" #49 di "An Edge in My Voice", '85, "L.A. Weekly" 1 novembre  
 -Saggio: "Installment" #50 di "An Edge in My Voice", '85, "L.A. Weekly" 7 novembre  
 -Saggio: "Installment" #51 di "An Edge in My Voice", '85, "L.A. Weekly" 15 novembre  
 -Saggio: "Installment" #52 di "An Edge in My Voice", '85, "L.A. Weekly" 16 novembre  
 -Saggio: "Installment" #53 di "An Edge in My Voice", '85, "L.A. Weekly" 29 novembre  
 -Saggio: "Installment" #54 di "An Edge in My Voice", '85, "L.A. Weekly" 6 dicembre, poi antologizzato anche in "On the Road with Ellison, Vol. One", '83  
 -Saggio: "Installment" #55 di "An Edge in My Voice", '85, "L.A. Weekly" 19 dicembre  
 -Saggio: "Essay on Norman Mayer", "Installment" #56 di "An Edge in My Voice", '85, "L.A. Weekly" 22 dicembre  
 -Racconto: "Prince Myshkin, and Hold the Relish", "Shayol" #6, inverno, pag. 6, poi antologizzato in "Angry Candy", '88, "The Essential Ellison: A 50-Year Retrospective", 2001 e "The Voice from the Edge-Midnight in the sunken



cathedral", 2001

-Partecipazione documentario: "The History of the Sf Film", di Thys Ockersen (Olanda)

## 1983

-Saggio: "Installment" #57 di "An Edge in My Voice", '85, "L.A. Weekly" 3 gennaio

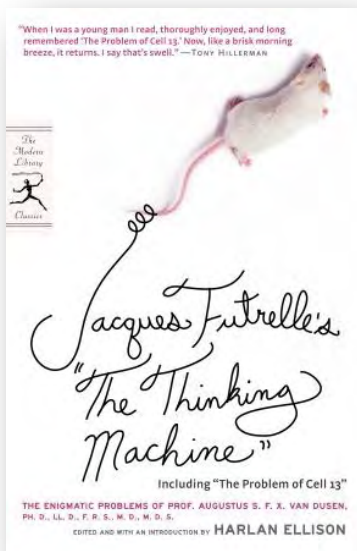
-Saggio: "Installment" #58 di "An Edge in My Voice", '85, "L.A. Weekly" 10 gennaio

-Saggio: "Robert Silverberg: An Appreciation", in "The Best of Omni Science Fiction, No. 5", a cura di Don Myrus (Omni, marzo: 4.50 \$, 144 pagg.), poi antologizzato anche in "Sleepless Nights in the Procrustean Bed", '84

-Saggio: "Hysterical Paralogia", parte 1, "Comics Journal" #80, marzo, pagg. 86-87, parte 2 #81, maggio, pagg. 101-103

-Racconto: "Chained to the Fast Lane in the Red Queen's Race", in "The Best of Omni Science Fiction, No. 6", a cura di Don Myrus (Omni, agosto: 4.50 \$, 144 pagg.), pag. 32, poi antologizzato anche in "Angry Candy", '88; tradotto in estone, in "Sirena: Izbrannaja fantastika Omni. Võpusk 3", a cura di J. Kuzmin, '92, in francese, come "La course de la reine rouge", in "La machine aux yeux bleus", 2001 e in russo, da Наталия Иванова, come "Бег с чёрной королевой", in "Сирена" n. 3, '92, pagg. 52-71:

[http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson\\_beg\\_s\\_ch\\_ernoi\\_korolevoi.htm](http://litera-ee.ahaha.ru/25/Elisson/elisson_beg_s_ch_ernoi_korolevoi.htm)



-Audio: "On the Road with Ellison, Vol. One", (vinile), poi Deep Shag Records, 2001: 13.00 \$); audio registrazioni di discorsi dell'autore, qui tenuti a "Massachusetts Institute of Technology", Cambridge, Massachusetts 29 gennaio '81, "Rensselaer Polytechnic Institute", Troy, New York, 1 aprile '82 e "Case Western Reserve University", Cleveland, Ohio; 20 gennaio '83; comprende, tutti, tranne l'"Installment" di "An Edge in My Voice", solamente qui: "Introduction: Caveat Ellison" (<http://www.deepshag.com/sound/Caveat.mp3>), "You're Short" (<http://www.deepshag.com/sound/pope.mp3>), "Selected Quickies", "Did You Really Mail a Dead Gopher to an Editor?", "Bugfuck Is A Way of Life", "There is no security this side of the grave", "Carl Sagan Is a Nifty Guy", "Cosmic Nuhdjes", "Gee, Gang, Kids Say the Darndest Things" e "An Edge in My Voice: Installment #54", '82; contributi critici: recensione di Paul Di Filippo, "Sci-Fi weekly" 22 gennaio 2002: <http://www.scifi.com/sfw/cool/sfw8023.html>

-Saggio: "Driving in the Spikes", "Los Angeles Magazine", poi antologizzato in "The Essential Ellison", '87; tradotto in russo, da M. Левин, in "Миры Харлана Эллисона", tomo 2, '97, pagg. 282-294

## 1984

-Saggio: "A Love Song to Jerry Falwell", in "Westercon 37 Program Book", a cura di Debbie Cross

(Westercon 37: 5.00 \$, 109 pagg.), pag. 60, poi antologizzato in "Sleepless Nights in the Procrustean Bed", '84 e "The Essential Ellison", '87

-Saggio: "Night of the Long Knives", "The Comics Journal" n. 90, giugno, pagg. 112-113

-Saggio in volume: "Sleepless Nights in the Procrustean Bed", a cura di Marty Clark (Borgo Press, luglio: 7.95 \$, poi '90: 14.95 \$: 192 pagg.); comprende, alcuni (\*) solamente qui: "Editor's Introduction", di Marty Clark, pag. 11, "You Don't Know Me, I Don't Know You", '77, pag. 19, "Stealing Tomorrow", pag. 33, "Down the Rabbit-Hole to Tv-Land", pag. 36, "Revealed at Last! What Killed the Dinosaurs! And You Don't Look So Terrific Yourself!", '78, pag. 45, "Epiphany", pag. 56, "Rolling Dat Old Debbil Electronic Stone", originariamente apparso, pag. 60, "A Love Song to Jerry Falwell", pag. 67, "Science Fiction: Turning Reality Inside-Out", pag. 73, "Defeating the Green Slime", pag. 81, "How You Stupidly Blew \$15 Million a Week...", pag. 87, "Fear Not Your Enemies", '81, pag. 99, "Face-Down in Gloria Swanson's Swimming Pool", '78, pag. 104, "From Alabamy, with Hate", riedizione di "March to Montgomery", '65, pag. 109, "Leiber: A Few Too Few Words", pag. 121, "Serita Rosenthal Ellison: A Eulogy", pag. 124, "Centerpunching", pag. 133, "Voe Doe Dee Oh Doe", '77, pag. 146, "Robert Silverberg: An Appreciation", '83, pag. 155, "Cheap Thrills on the Road to Hell", pag. 158 e "True Love: Groping for the Holy Grail", riedizione di "How I Survived the Great Videotape Matchmaker", '78, pag. 162; contributi critici: recensioni di Faren Miller, "Locus" vol. 17:9, n. 284, settembre '84, Frank Catalano, "Amazing", gennaio '85 e Darrell Schweitzer, "Thrust", estate '85, pag. 27; premi: Locus '85, nomination Hugo '85

-Graphic novel: "The Deadliest Night of My Life", tradotto come "La notte più letale della mia vita", "Star magazine" n. 5, ed. Star comics, '91 (4.000 £, 96 pagg.; prezzo dei remainders: 2 €; correlati critici: "Editoriale", di Daniele Brolli, e Marco M. Lupoi, pag. 1, "Note", di M.M. Lupoi, pag. 2); sceneggiato dall'autore, disegni di David Mazzuchelli e Danny Bulanadi, lettering Fabio Ciacci, colori Christie Scheele, editing Bob Budiansky e Jim Shooter, da Pier Paolo Ronchetti, pagg. 3-25; ed. or.: "Daredevil" vol. 1, #208, luglio (Marvel Comics), poi concluso, come sceneggiatore, da Arthur Byron Cover,

con "Blast From The Past", nel seguente numero di agosto, qui tradotto come "Un'esplosione dal passato", pagg. 26-47; correlati critici: <http://storionesaggio.iobloggo.com/archive.php?eid=721>

-Saggio: "In Which We Begin Our Journey", "The Magazine of Fantasy & SF", agosto, pag. 79, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89

-Saggio: "So Why Aren't We Laughing?", "The Comics Journal", n. 93, settembre, pagg. 110-112, poi "Installment" #61 di "An Edge in My Voice"

-Saggio: "In Which Sublime And Ridiculous Pass Like Ships In The Night", "The Magazine of Fantasy & SF", settembre, pag. 87, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89

-Saggio: "The Last Dangerous Visions (contents as of September, 1973)", "Thrust", estate, pag. 23

-Saggio: "The Last Dangerous Visions (contents as of May, 1979)", idem, pag. 24

-Saggio: "Rolling Dat Ole Debbil Electronic Stone", in "Sleepless Nights in the Procrustean Bed", poi, come "Rolling Dat Old Debbil Stone", "The Comics Journal" n. 85, ottobre, pagg. 110-112, poi antologizzato anche in "An Edge in My Voice" ("Installment" #60)

-Saggio: "In Which We Scuffle Through The Embers", "The Magazine of Fantasy & SF", ottobre, pag. 97, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89

-Racconto: "Laugh Track", "Weird Tales" vol. 49 #1, autunno, pag. 6, poi "Isaac Asimov's Science Fiction Magazine", metà dicembre '86, pag. 90, poi antologizzato in "Angry Candy", '88, "Hollywood Ghosts", a cura di Frank D. McSherry jr., Charles G. Waugh e Martin H. Greenberg (Rutledge Hill Press, '91: 9.95 \$, 210 pagg.), pag. 23, "The Mists from Beyond", a cura di Robert Weinberg, Stefan R. Dziemianowicz e Martin H. Greenberg (Penguin/Roc, '93: 20.00 \$, 350 pagg.), pag. 265 e "A Century of Fantasy 1980-1989", a cura di Robert Silverberg e Martin H. Greenberg (Mjff Books, '97: 8.98 \$, 342 pagg.), pag. 186; tradotto in francese come "Rires préenregistrés", in "La machine aux yeux bleus", 2001; premi: nomination Asimov's Readers' Poll '87

-Racconto: "Escapegoat", "Omni", novembre, poi antologizzato in "Angry Candy", '88; tradotto in giapponese, da Norio Ito, come "贖罪ネズミ", "Omni" n. 9/'84, #29 e in spagnolo, come "Víctima propiciatoria", in "Cuasar" n.



2, '84 e come "El chivo expiatorio", "Parsec Ciencia Ficción" n. 2, '84 (Ediciones Filofalsía)

-Saggio: "In Which We Discover Why The Children Don't Look Like Their Parents", "The Magazine of Fantasy & Sf", dicembre, pag. 98, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89

-Soggetto lungometraggio: "Jackpot", di Renate Sami e Matthias Weiss (Germania ovest)

## 1985

-Racconto: "With Virgil Oddum at the East Pole", tradotto come "Con Virgil Oddum al polo est" in "Il meglio della fantascienza 1986" (The 1986 Annual World's Best Sf, '86), a cura di Donald A. Wollheim e Arthur W. Saha; ed. or.: (Daw: 3.50 \$, 303 pagg.; pag. 195); ceca: "Nějpější povídky sci-fi 1986" (Laser, '99: 195.00 Kč, 304 pagg.): "S Virgilem Oddumem na východním pólu", polacca: "Don wollheim proponuje \* 1986" (Alfa, '86: 291 pagg.), trad. Wiktor Bukato: "Z Virgilem Oddumem no biegunie wschodnim", tedesca: "World's best Sf 5" (Bastei, '86: 397 pagg.), trad. Michael Kubiak: "Mit Virgil Oddum am Ostpol"; ed. Siad, '86 (20.000 £, 320 pagg.; prezzo dei remainders: 30,00 €; correlati critici: presentazione dei curatori, pag. 202), da Giampaolo Cossato e Sandro Sandrelli, pagg. 203-220, "Omni", gennaio, pag. 44, poi antologizzato anche in "Medea: Harlan's World", '85, "Angry Candy", '88 e "The Essential Ellison: A 50-Year Retrospective", 2001; tradotto in giapponese, da Norio Ito, come "ヴァージル・オッドダムと東極に立つ", "Omni" n. 5/'85, #37 e in serbo, come "Dar umjetnosti", "Siriusi" n. 135; premi: Locus '86

-Saggio: "In Which The Left Hand Giveth Praise And The Right Hand Sprayeth For Worms Of Evil", "The Magazine of Fantasy & Sf", gennaio, pag. 56, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89

-Saggio: "In Which We Learn What Is Worse Than Finding A Worm Of Evil In The Apple", "The Magazine of Fantasy & Sf", febbraio, pag. 67, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89

-Saggio: "In Which an Attempt Is Made To Have One's Cake And Eat It, Too", "The Magazine of Fantasy & Sf", marzo, pag. 83, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89

-Saggio: "In Which Some Shrift Is

Given Shortly, Some Longly, And The Critic's Laundry is Reluctantly Aired", "The Magazine of Fantasy & Sf", aprile, pag. 61, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89

-Curazione: "Medea: Harlan's World" (Phantasia, maggio: 50.00 \$, ed. limitata, 475 copie, firmata, 20.00 \$, 725 copie: 532 pagg.), (Bantam, '85: 10.95 \$, 532 pagg.), poi (Sfbc, '86: 12.98 \$, 532 pagg.); dell'autore: "Cosmic Hod-Carriers", intro, pag. 1, "Introduction: The Specs", pag. 11, "The Concept Seminar", come moderatore, con T.M. Disch, F. Herbert, R. Silverberg e T. Sturgeon, pag. 45, "The Extrapolations, the Questions", idem, pag. 121 e "With Virgil Oddum at the East Pole", '85, pag. 253; contributi critici: recensioni di Debbie Notkin, "Locus" vol. 18:5, n. 292, maggio '85, Andy Sawyer, "Paperback Inferno" #56, n. 52, ottobre '85 e Doug Fratz, "Thrust", inverno '85, pag. 28; premi: Locus '86

-Saggio: "In Which The Fortunate Reader Gets To Peek Inside The Fabled Black Tower", "The Magazine of Fantasy & Sf", giugno, pag. 93, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89

-Saggio in volume: "An Edge in My Voice" (Donning, luglio: 9.95 \$, poi, corretto, '87: 10.95 \$; 548 + xii pagg.), poi antologizzato in "Edgeworks", '96; saggi dell'autore dalla rubrica "An Edge in Voice"; comprende: "Foreword", di Tom Snyder, "Ominous Remarks for Late in the Evening", introduzione, e gli "Installment"; da "Future Life": 1-#20, agosto '80, 2-#21, settembre '80, 3-#22, novembre '80, 4-#23, dicembre '80, 5-#24, febbraio '81, 6-#26, November 11th", #25, marzo '81, 7-#26, maggio '81, 8-#27, giugno '81, 9-#28, agosto '81, 10-#29, settembre '81, 11-#30, novembre '81, 12-#31, dicembre '81, 13-#31, dicembre '81; da "L.A. Weekly": 14-25 gennaio '82, 15-1 febbraio '82, 16-"Why Everything is Fucked Up, Since You Asked", 5 febbraio '82, 17-"How to Make Life Interesting", 16 febbraio '82, 18-21 febbraio '82, 19-"Gobbledygook on Olympus", 1 marzo '82, 20-"Dining as Action-Adventure", 4 marzo '82, 21-10 marzo '82, 22-"Why the ERA Won't Go Away", 19 marzo '82, 23-29 marzo '82, 24-25-"The Saga of Bill Starr", 1-10 aprile '82, 26-"Women Without Men", 26 aprile '82, 27-1 maggio '82, 28-7 maggio '82, 29-25 maggio '82, 30-31-"The Spawn of Annenberg", 7-21 giugno '82, 32-24 giugno '82, 33-2 luglio '82, 34-12 luglio '82, 35-19 luglio '82, 36-23 luglio '82, 37-2 agosto '82, 38-"The Great Hydrox/Oreo Cookie Conspiracy",



8 agosto '82, 39-16 agosto '82, 40-20 agosto '82, 41-31 agosto '82, 42-3 settembre '82, 43-9 settembre '82, 44-20 settembre '82, 45-46-"The Road to Hell", 24 settembre-1 ottobre '82, 47-18 ottobre '82, 48-25 ottobre '82, 49-1 novembre '82, 50-7 novembre '82, 51-15 novembre '82, 52-16 novembre '82, 53-29 novembre '82, 54-6 dicembre '82, 55-19 dicembre '82, 56-"Essay on Norman Mayer", 22 dicembre '82, 57-3 gennaio '83, 58-10 gennaio '83; qui originariamente: 59; e da "The Comics Journal": 60-"Rolling Dat Old Debbil Stone", ottobre '83, 61-settembre '84; e "Afterword":

<http://www.harlanellison.com/review/edge.htm>; contributi critici: recensione di David F. Hamilton, "Thrust", estate '86, pag. 26; premi: nomination Hugo '86, finalista (9°) Locus '86

-Racconto: "Paladin of the Lost Hour", tradotto come "Il paladino dell'ora perduta" in "Il meglio della fantasy 1986" (The Year's Best Fantasy Stories 12, '86), a cura di Arthur W. Saha; ed. or.: (Daw: 2.95 \$, 226 pagg.; pag. 199), ed. Armenia, '87 (19.000 £, 240 pagg.; prezzo dei remainders: 30,00 €; correlati critici: presentazione del curatore, pag. 210), pagg. 211-237, e in "I premi Hugo 1984-1990", a cura di Piergiorgio Nicolazzini, "Grandi opere" n. 20, ed. Nord, '91 (35.000 £, 714 + xii pagg.; prezzo dei remainders: 60,00 €; correlati critici: presentazione del curatore, pag. 260), da Giampaolo Cossato e Sandro Sandrelli, pagg. 260-282, in "Universe" # 15, a cura di Terry Carr (Doubleday, agosto: 12.95 \$, 179 pagg.), pag. 31, poi



in "Rod Serling's The Twilight Zone Magazine" vol. 5, #5, novembre/dicembre '85, pag. 42, e antologizzato in "Angry Candy", '88 (<http://www.harlanellison.com/home.htm>), "New Stories from the Twilight Zone", a cura di Martin H. Greenberg (Avon, '91: 10.00 \$, 295 pagg.), pag. 105; ed. finlandese: "Kauhujen kirja 8" (Book Studio Oy, '96): "Kadonneen tunnin paladiini"; "The New Hugo Winners Volume II", a cura di Isaac Asimov e Martin H. Greenberg (Baen, '91: 4.99 \$, 368 pagg.), pag. 77, "The Essential Ellison: A 50-Year Retrospective", 2001, "The Mammoth Book of Fantasy", a cura di Mike Ashley (Robinson, 2001: 6.99 £, 500 + xii pagg.), pag. 291 e "The American Fantasy Tradition", a cura di Brian M. Thomsen e Martin H. Greenberg (Tor, 2002: 27.95 \$, 604 pagg.), pag. 471; ne è stata tratta una parte dell'episodio 7, stagione 1, dell'8 novembre '85, di "The Twilight Zone", serie 1985-1989, sceneggiato dall'autore, per la regia di Gilbert Cates, con lo pseudonimo di Alan Smithee; tradotto in francese, da Iawa Tate, come "Le paladin de l'heure perdue" in "Univers 1987", a cura di Pierre K. Rey (J'Ai Lu, '87: 8.28 €, 384 pagg.), pagg. 58-85, in polacco, in "Ptak Śmierci", 2003, in tedesco, da Irene Bonhorst, come "Der Wächter der verlorenen Stunde", in "Wassermans Roboter", a cura di Wolfgang Jeschke (Heyne, '88: 620 pagg.) e in ungherese, da Szentkirályi András, come "Az elveszett óra őrzője", in "Árnyfal" (Goblin Publishing, 2004); contributi critici: "Harlan Talks About Writing 'Paladin'";

<http://www.harlanellison.com/iwrite/abotpal.htm>; premi: Hugo '86, Locus '86, nomination: Nebula '85, Sf Chronicle '86

-Saggio: "In Which The Fabled Black Tower Meets Dune With As Much Affection As Godzilla Met Ghidrah", "The Magazine of Fantasy & Sf", agosto, pag. 69, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89

-Saggio: "In Which Nothing Terribly Profound Occurs", "The Magazine of Fantasy & Sf", settembre, pag. 87, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89

-Saggio: "Introduction" a "Rocketeer Graphic Novel", di Dave Stevens (Eclipse, settembre, poi '90: 8.95 \$, 70 pagg.), tradotto in tedesco come "Rocketeer" (Norbert Hethke, '87: 12.47 €, 68 pagg.)

-Racconto: "Quicktime", "Omni", ottobre, pag. 58, poi antologizzato in "Angry Candy", '88 e ridotto a graphic novel in "Harlan Ellison's Dream Corridor Special"

-Saggio: "In Which Several Things Are Held Up To The Light... Not A Brain In Sight", "The Magazine of Fantasy & Sf", ottobre, pag. 103, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89

-Saggio: "In Which Numerous Ends (Loose) Are Tied Up, Some In The Configuration Of A Noose (Hangman's)", "The Magazine of Fantasy & Sf", novembre, pag. 95, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89

-Graphic novel: "Wolverine", sceneggiatura dell'autore, disegni di Frank Miller e Bill Sienkiewicz, in "Heroes for Hope" (Marvel Comics, dicembre: 1.50 \$, 48 pagg.), pagg. 22-24

## 1986

-Curazione: "Best of the New Wave", con Martin H. Greenberg e Arthur Byron Cover (St. Martin's, gennaio: 10.95 \$, poi '87: 19.95 \$)

-Saggio: "Theodore Sturgeon: 1918-1985", "Isaac Asimov's Science Fiction Magazine", gennaio, pag. 24

-Saggio: "In Which We Sail To The Edge Of The World And Confront The Abyss, Having Run Out Of Steam", "The Magazine of Fantasy & Sf", gennaio, pag. 84, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89

-Saggio: "Introduction", a "The Enchanted Apples of Oz", di Eric Shanower (First Comics Inc., gennaio: 48 pagg.) poi (Dark Horse Comics, '93):

7.95 \$

-Saggio: "Dreams Of Joy Recaptured", prefazione a "Canuck Comics: a Guide to Comic Books Published in Canada", a cura di John Bell (Matrix Books, Canada, gennaio: 154 pagg.)

-Sceneggiatura televisiva: "The Twilight Zone-Gramma", parte dell'episodio 18, stagione 1, 14 febbraio della serie 1985-1989; regia Bradford May

-Saggio: "In Which The Unheard-of Is Heard, Kind Of", "The Magazine of Fantasy & Sf", febbraio, pag. 118, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89

-Saggio: "In Which A Gourmet Feast Is Prepared Of Words A Mere Two Months Old", "The Magazine of Fantasy & Sf", marzo, pag. 91, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89

-Saggio: "From Competition 39: Complete the Following Sentence...", "The Magazine of Fantasy & Sf", marzo, poi antologizzato in "The Essential Ellison", '87

-Saggio: "In Which A Forest Is Analyzed Without Recourse To Any Description Of A Tree", "The Magazine of Fantasy & Sf", maggio, pag. 100, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89

-Saggio: "In Which We Unflinchingly Look a Gift Horse In The Choppers", "The Magazine of Fantasy & Sf", luglio, pag. 76, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89

-Saggio: "Introductions & appreciations", in "Chroma: the Art of Alex Schomburg", di John Gustafson (Father Tree Press, agosto: 108 pagg.), con Stan Lee, Kelly Freas, Vincent DiFate, Brian Aldiss e George Barr

-Saggio: "In Which Youth Goeth Before A Fall", "The Magazine of Fantasy & Sf", agosto, pag. 113, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89

-Saggio: "Adapting King", tradotto come "Perché i bambini non assomigliano ai genitori" in "Stephen King. Il suo cinema, i suoi miti, i suoi personaggi" (Stephen King at the Movies, '86), a cura di Jessie Horsting, originariamente apparso; ed. or.: (Starlog Press/Signet, settembre: 9.95 \$, 112 pagg.), "Futuro saggi" n. 24, ed. Fanucci, '92 (30.000 £, 222 pagg.; prezzo dei remainders: 16,00 €), da Carla Borriello, con la revisione di Gianni Pilo, pagg. 191-210; contributi critici: non tradotti: recensione di Stanley Wiater, "Horrorstruck", a cura di Paul F. Olson, novembre/dicembre '87 (Carruth Bay Press: 2.95 \$, 58 pagg.), pag. 40

-Graphic novel: "Demon With a Glass Hand", sceneggiatura, illustrato da Marshall Rogers, "Science Fiction



Graphic Novel" #5 (Dc Comics, settembre: 5.95 \$, 48 pagg.); ed. portoghese: "Demônio da mão de vidro", "Graphic Globo" n. 2, ottobre '89, 52 pagg.; ne è stato tratto un episodio di "The Outer Limits", 17 ottobre '64 (stagione 2, 5), sceneggiato dall'autore, per la regia di Byron Haskin  
-Graphic novel: "The Night of Thanks But No Thanks", sceneggiatura dell'autore, disegni di Gene Colan e Bob Smith, "Detective Comics" #567, ottobre (Dc Comics)  
-Saggio: "In Which We Long For The Stillness Of The Lake, The Smooth Swell Of The Lea", "The Magazine of Fantasy & Sf", ottobre, pag. 78, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89  
-Saggio: "In Which Manifestations Of Arrested Adolescence Are Shown To Be Symptoms of a Noncommunicable Dopiness, Thank Good", "The Magazine of Fantasy & Sf", dicembre, pag. 83, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89

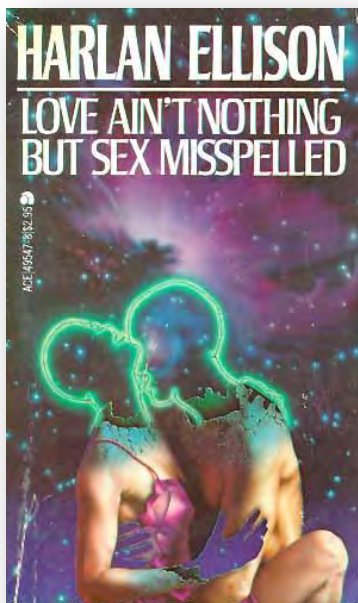
## 1987

-Racconto: "The Avenger of Death", tradotto come "Il vendicatore della morte" in "Estate horror 1993. Mostri" (Scare Care, '89), a cura di Graham Masterton, ed. or.: (Tor, '89: 19.95 \$, 403 pagg.; pag. 239) poi (Grafton, '91: 4.99 £, 496 pagg.), pag. 296, "Horror" n. 4, ed. Mondadori, '93 (9.000 £, 380 pagg.; prezzo dei remainders: 8,00 €), da Antonio Bellomi, pagg. 217-229, "Omni", gennaio, pag. 48, poi antologizzato in "Angry Candy", '88, e in versione E-Book (Fictionwise.com, 2000: 0.99 \$): <http://www.fictionwise.com/ebooks/eBook292.htm>  
-Racconto: "Nackles", "Rod Serling's The Twilight Zone Magazine", vol. 6, #6, febbraio, pag. 31, poi "Gauntlet" #1, marzo '90, pag. 36 e antologizzato in "Slippage", '97, ed. (Mark V. Ziesing, '97); doveva esserne tratto un episodio di "The Twilight Zone", diretto dall'autore stesso, che non fu mai prodotto; da un racconto di Donald Westlake  
-Saggio: "In Which You And A Large Group Of Total Strangers Are Flipped The Finger By The Mad Masters Of Anthropomorphism", "The Magazine of Fantasy & Sf", febbraio, pag. 114, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89  
-Saggio: "The Deadly "Nackles" Affair",

"Rod Serling's The Twilight Zone Magazine" vol. 6, #6, febbraio, pag. 22, poi antologizzato in "Slippage", '97  
-Saggio: "In Which the Land Echoes To The Sound Of An Ox Of A Different Color Being Gored", "The Magazine of Fantasy & Sf", aprile, pag. 83, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89  
-Saggio: "Preliminary Thoughts On The 'Big Lawsuit'", "Editorial" a "Comics Journal" #115, aprile, pagg. 61-62  
-Saggio: "The Testimony of Harlan Ellison", "The Comics Journal" n. 115, aprile, pagg. 109-117  
-Saggio: "In Which Premonitions Of The Future Lie In Wait To Swallow Shadows Of The Past", "The Magazine of Fantasy & Sf", maggio, pag. 109, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89  
-Antologia: "The Essential Ellison", a cura di Terry Dowling, Richard Delap e Gil Lamont (Nemo Press, luglio: 29.95, 60.00 \$; 1019 pagg), poi (Morpheus International, '91: 19.95, 34.95 \$; 1019 pagg.), poi come "The Essential Ellison: A 50-Year Retrospective", 2001; racconti revisionati; diviso in 15 sezioni, introdotte da Terry Dowling; comprende, fra parentesi ed. A 50-Year Retrospective: "Introduction: Sublime Rebel", di Terry Dowling, pag. 1, "Beginnings", intro 1, pag. 5 (9), "The Sword of Parmagon", '49, pag. 11 (15), "The Gloconda", '49, pag. 17 (21), "The Wilder One", '55, pag. 23 (27), "The Saga of Machine Gun Joe", '55, pag. 25 (29), "Introduction to Glowworm", articolo, '77, pag. 27 (31), "Glowworm", '56, pag. 30 (35), "Life Hutch", '56, pag. 41 (47), "S.R.O.", '57, pag. 53 (59), "Worlds of Terror", intro 2, pag. 63 (69), "Lonelyache", '64, pag. 67 (73), "Punky & the Yale Man", '66, pag. 83 (89), "A Prayer for No One's Enemy", '66, pag. 107 (113), "Worlds of Love", intro 3, pag. 125 (135), "In Lonely Lands", '59, pag. 129 (139), "The Time of the Eye", '59, pag. 135 (145), "Grail", '81, pag. 143 (153), "That New Old-Time Religion", intro 4, pag. 163 (173), "I Have no Mouth, and I Must Scream", '67, pag. 167 (177), "Corpse", '72, pag. 181 (191), "The Whimper of Whipped Dogs", '73, pag. 189 (199), "A Stab of Merriment", intro 5, pag. 205 (215), "The Voice in the Garden", '67, pag. 209 (219), "Erotophobia", '71, pag. 211 (221), "Mom", '76, pag. 217 (227), "Ecawareness", '74, pag. 229 (239), "The Outpost Undiscovered By Tourists", '82, pag. 231 (241), "Dept. of "What Was the Question?" Dept.", articolo, originariamente apparso, pag. 235 (245), "From Competition 4: Story



Leads from the Year's Worst Fantasy and Sf", articolo, '73, pag. 237, "From Competition 8: Near-Miss Sf Titles", articolo, '74, pag. 238, "From Competition 23: Unwieldy Sf Titles", articolo, '80, pag. 239, "From Competition 26: Imaginary Collaborations", articolo, '81, pag. 239, "From Competition 39: Complete the Following Sentence...", articolo, '86, pag. 240 (247), "Trouble With Women", intro 6, pag. 241 (257), "The Very Last Day of a Good Woman", riedizione di "The Last Day", '58, pag. 245 (261), "Valerie: A True Memoir", articolo, '72, pag. 253 (269), "The Other Eye of Polyphemus", '77, pag. 267 (283), "All the Birds Come Home to Roost", '79, pag. 275 (291), "To the Mattresses with Mean Demons", intro 7, pag. 287 (301), "The Tombs: An Excerpt from Memos from Purgatory", articolo, originariamente apparso, pag. 293 (307), "Our Little Miss", articolo, '70, pag. 333 (347), "A Love Song to Jerry Falwell", articolo, pag. 341 (355), "Telltale Tics and Tremors", articolo, '77, pag. 247 (361), "True Love: Groping for the Holy Grail", articolo, riedizione di "How I Survived the Great Videotape Matchmaker", '78, pag. 357 (371), "Adrift Just Off the Islets of Langerhans: Latitude 38° 54' N, Longitude 77° 00' 13" W", '74, pag. 377 (391), "Rococo Technology", intro 8, pag. 407 (441), "The Sky Is Burning", '58, pag. 413 (447), "The Prowler in the City at the Edge of the World", '67, pag. 421 (455), "Along the Scenic Route", '69, pag. 439 (473), "The Song the Zombie Sang", con Robert Silverberg, '70, pag. 449 (483), "Knox", '74, pag. 461 (495), "Heart's Blood", intro 9, pag.



475 (525), "From Alabamy, with Hate", articolo, riedizione di "March to Montgomery", '65, pag. 481 (531), "My Father", articolo, '72, pag. 493 (543), "My Mother", articolo, riedizione di "The Death of My Mother, Serita", '76, pag. 499 (549), "Tired Old Man", '75, pag. 507 (557), "Gopher in the Gilly", '82, pag. 517 (567), "Strange Wine", '76, pag. 523 (573), "Nights & Days in Good Old Hollyweird", intro 10, pag. 531 (579), "The Resurgence of Miss Ankle-Strap Wedgie", '68, pag. 537 (585), "Flintlock: An Unproduced Teleplay (1972)" (di "Our Man Flint"), originariamente apparso, pag. 607 (655), "The Man on the Mushroom", articolo, '62, pag. 687 (735), "Somehow, I Don't Think We're in Kansas, Toto", articolo, '75, pag. 691 (739), "Face-Down in Gloria Swanson's Swimming Pool", articolo, pag. 707 (755), "Petards & Hangings", intro 11, pag. 711 (759), "Soldier", riedizione di "Soldier from Tomorrow", '57, pag. 715 (763), "The Night of Delicate Terrors", '61, pag. 735 (781), "Shattered Like a Glass Goblin", '68, pag. 743 (789), "At the Mouse Circus", '71, pag. 751 (797), "Shadows from the Past", intro 12, pag. 759 (805), "Free With This Box!", '58, pag. 763 (809), "Final Shtick", '60, pag. 771 (817), "One Life, Furnished in Early Poverty", '70, pag. 781 (827), "Jeffy Is Five", '77, pag. 795 (841), "Contracts on the Soul", intro 13, pag. 813 (859), "Daniel White for the Greater Good", '61, pag. 817 (863), "Neither Your Jenny Nor Mine", '64, pag. 827 (873), "Alive and Well and on a Friendless Voyage", '77, pag. 861 (907), "The Classics", intro

14, pag. 871 (917), ""Repent, Harlequin!", Said the Ticktockman", '65, pag. 877 (923), "Pretty Maggie Moneyeyes", '67, pag. 887 (933), "A Boy and His Dog", '69, pag. 905 (951), "The Deathbird", '73, pag. 939 (985), "Dark Liberation", intro 15 (16), pag. 965 (1145), "The Thick Red Moment", articolo, '81, pag. 971 (1151), "The Man Who Was Heavily into Revenge", '78, pag. 989 (1169), "Driving in the Spikes", articolo, '83, pag. 1003 (1181), e "Afterword", pag. 1015 (1237); contributi critici: "Why Harlan Ellison is Essential", di Scott Edelman, "Sci-Fi weekly", 23 luglio 2001: <http://www.scifi.com/sfw/column/sfw7303.html>; premi: Bram Stoker '87, nomination Hugo '88, finalista (2°) Locus '88  
-Saggio: "In Which Flora and Fauna Come To A Last Minute Rescue, Thereby Preventing The Forlorn From Handing It All Over To The Cockroaches", "The Magazine of Fantasy & Sf", luglio, pag. 69, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89  
-Saggio: "In Which The Specter At The Banquet Takes A Healthy Swig From The Flagon With The Dragon, Or Maybe The Chalice From The Palace", "The Magazine of Fantasy & Sf", settembre, pag. 66, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89  
-Graphic novel: "Vic and Blood: The Chronicles of A Boy and His Dog", tradotto come "Vic & Blood", "La nuova mongolfiera" n. 34, ed. Del Grifo, '91 (15.000 £, 69 pagg.; prezzo dei remanders: 12.00 €; correlati critici: introduzione (After Vic & Blood: Some Afterthoughts as Afterword), dell'autore (ed. spagnola: "Después de Vic & Blood, algunas ocurrencias tradías como conclusiones finales", pag. 64), dall'ed. (St. Martin's), pagg. 5-7, e un'inquadratura storico dello scenario dei racconti (World War III lasted...), sulle beckcover delle prime ed., e pagg. 1-2 ed. (ibooks), pag. 8), da Marina Comandini, lettering Angela Capeocchi: riduzioni a graphic novel dei racconti "Eggsucker", come "Ciuccialatte" (1), pagg. 9-20, "A Boy and His Dog", '69 (2), come "...ed...", pagg. 21-56 e "Run, Spot, Run", come "Corri, amico, corri" (3), pagg. 57-69, ed *estratti* da "Blood's a Rover", romanzo "...perpetually upcoming...", non tradotti; ed. or.: (Mad Dog Graphics/Strnad Publishing., in b/n: 2 vol. ottobre e febbraio '88: 2.00 \$, 36 pagg. l'uno): 1)-pagg. 3-14, 2)-parte 1:, pagg. 15-33 1° vol., 3-20 2°, 3)-pagg. 21-33 2°, poi, a colori, (St. Martin's, '89: 8.95 \$, 63 pagg.), con un'"Introduction"

e il saggio tradotto e (Nantier Beall Minoustchine, '89: 35.00 \$, 64 + iv pagg.): 1)-pagg. 3-14, 2)-pagg. 15-50, 3)-pagg. 51-63, edizione limitata 1000 copie, poi, come "...: The Continuing Adventures of A Boy and His Dog-A Graphic Novel" (ibooks, 2003: 17.95 \$, 128 pagg.), con, anche, una nuova introduzione, "Latest Breaking News: The Kid and the Pooch", pagg. 5-6, "Creator introductions", dell'autore e di Richard Corben, pagg. 7-8, e le riduzioni, 1)-pagg. 9-20, 2)-pagg. 34-52, 3)-pagg. 105-117, coi racconti, e "The Wit and Wisdom of Blood", altri frammenti dal romanzo; tradotta in spagnolo, da Narcís Fradera, come "Vic y Blood" (Norma, '90: 1.200 pesetas, 64 + iv pagg.): e in tedesco, come "Vic und Blood" (Alpha Comic, '89: 66 pagg.); contributi critici: recensioni di Lilian Edwards, "Interzone" #24, estate '88, pag. 64, Scott Winnett, "Locus" vol. 23:4, n. 345, ottobre '89, Randy Lander, "The4thRail": <http://www.thefourthrail.com/reviews/snappjudgments/080403/vicandblood.shtml> e Michael May, "Comic World News": <http://cwn.comicraft.com/cgi-bin/index.cgi?column=reviews&page=33>  
-Saggio: "In Which A Good Time Was Had By All And An Irrelevant Name-Dropping Of Fritz Leiber Occurs For No Better Reason Than To Remember And Admire Him", "The Magazine of Fantasy & Sf", ottobre, pag. 74, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89  
-Saggio: "Introduction" a "Fish Police: Hairballs", di Steve Moncuse (graphic novel) (Comico the Comic Company, ottobre: 9.95 \$, 96 pagg.)  
-Romanzo: "I, Robot: The Movie" (I, Robot: The Illustrated Screenplay, '94), 1ª parte, "Isaac Asimov's Sf Magazine", novembre, pag. 108  
-Graphic novel: "Night and the Enemy" (Comico, novembre: 49.40 \$) poi (Graphitti Designs, '87: 11.95 \$): 96 pagg., che aggiunge "The Few, The Proud", '89, dell'autore, e "War Artist", di Ken Steacy; testi dell'autore, disegni di Ken Steacy, dai racconti "Run for the Stars", '57, "Life Hutch", '56, "The Untouchable Adolescents", '57, "Trojan Hearse", '56 e "Sleeping Dogs", '74, con "Foreword", "Afterword" ed il saggio "Whispers From the Telling Box" dell'autore  
-Saggio: "Me 'n' Isaac at the Movies-A Brief Memoir of Citizen Calvin", tradotto come "Io e Isaac al cinema. Breve memoriale della cittadina Calvin" in "I, robot", '94, "Isaac Asimov's Science Fiction Magazine", novembre,



pag. 103 e "Science Fiction Age", novembre '94, pag. 78

-Romanzo: "I, Robot: The Movie" (I, Robot: The Illustrated Screenplay, '94), 2ª parte, "Isaac Asimov's Sf Magazine", dicembre, pag. 110

-Romanzo: "I, Robot: The Movie" (I, Robot: The Illustrated Screenplay, '94), 3ª parte, "Isaac Asimov's Sf Magazine", metà dicembre, pag. 100

-Racconto: "Soft Monkey", tradotto come "La scimmia morbida" in "Delitti d'autore", a cura di Jerome Charyn; ed. or.: "The New Mystery: The International Association of Crime Writers' Essential Crime Writing of the Late 20th Century", a cura di Jerome Charyn; ed. or.: (Dutton, '93: 24.00 \$, 387 pagg.), pag. 301; ed. giapponese: "ニュー・ミステリ -

ジャンルを越えた世界の作家42人" (Hayakawa Novels, '95), trad. Hiroaki Kobayashi: "ソフト・モンキー"; "iperFiction", ed. Interno

giallo/Mondadori, '94 (30.000 £, 370 pagg.; prezzo dei remainders: 18.00 €), pagg. 287-298, poi "Supergiallo" n. 7, ed. Mondadori, '96 (9000 £, 286 pagg.; prezzo dei remainders: 5,00 €), da Eugenio Barozzi, e, da Daniele Brolli e/o Giancarlo Carlotti e/o Stefano

Gardinale e/o Sergio Mancini, come "La scimmia soffice", in "Labirinti neri" (The Black Lizard Anthology of Crime Fiction, '87), a cura di Edward Gorman; ed. or. (Black Lizard Books: 4.70 £, 335 pagg.); "I grandi tascabili-gli squali" n. 10, ed. Bompiani, '95 (394 pagg. 16.500 £; prezzo dei remainders: 25.00 €; correlati critici: "Gli autori" (Harlan Ellison), pag. 386), pagg. 159-175, in "Mystery Scene Reader" #1, a cura di Ed Gorman (Fedora), poi antologizzato anche in "The Year's Best Fantasy: First Annual Collection", a cura di Ellen Datlow e Terri Windling (St. Martin's, '88: 12.95 \$, 492 + xxxvi pagg.), pag. 187, poi come "Demons and Dreams: The Best Fantasy and Horror 1" (Legend, '89: 6.95 £, 482 pagg.), pag. 177; ed. tedesca: "Das neue Buch der Fantasy" (Bastei, '90: 543 pagg.), trad. Heiko Langhans: "Das weiche Aeffchen"; "The Year's Best Fantasy and Horror: First Annual Collection", a cura di Ellen Datlow e Terri Windling (St. Martin's, '88: 19.95 \$, 491 pagg.), "Angry Candy", '88, "The New Edgar Winners", a cura di Martin H. Greenberg (Wynwood Press, '90: 17.95 \$, 255 pagg.), pag. 189; ed. giapponese: "新エドガー賞全集" (Hayakawa Mystery bunko, '92), trad. Toshiki Taguchi: "ソフト・モンキー"; in "Eidolon" #20, estate '96, pag. 77, in "New Masterpieces of Horror", a cura di

John Gregory Betancourt (Barnes & Noble, '96: 7.98 \$, 514 + xiv pagg.), pag. 19, "The 50 Greatest Mysteries of All Time", a cura di Otto Penzler (Dove Books, '98: 25.00 \$, 567 pagg.), pag. 529 e "The Essential Ellison: A 50-Year Retrospective", 2001; tradotto in francese, da Hélène Collon, come "Le Singe doux", in "Mystère, mystère", a cura di Jacques Baudou (Denoël, '94: 252 pagg., 85 franchi, 18.68 €), pagg. 71-94, in giapponese anche da Norio Ito, sempre con quel titolo, "Hayakawa's Mystery Magazine" n. 9/'88, #389

-Saggio: introduzione a "Bene e male negli eroi", di Steve Ditko, intervento dal documentario "The Masters of Comic Book Art", di Ken Viola (Usa), in "L'uomo ragno: tra realtà e finzione", di Francesco Meo, "Fumetti a parole" n. 1, ed. Phoenix, '94 (15.000 £, 160 pagg.; prezzo dei remainders: 10.00 €), trad. ?, pag. 139

-Partecipazione documentario: "The Masters of Comic Book Art", di Ken Viola (Usa); vedi introduzione a "Bene e male negli eroi", di Steve Ditko

## 1988

-Saggio: "In Which The Fur Is Picked Clean Of Nits, Gnats, Nuts, Naggers And Nuhdzes", "The Magazine of Fantasy & Sf", gennaio, pag. 80, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89

-Saggio: "Foreword", a "Grey", gennaio (Viz Communications Inc.)

-Saggio: "In Which, With Wiles And Wines, We Waft Words Warranting, To Wit, Wonderful Wit", "The Magazine of Fantasy & Sf", febbraio, pag. 64, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89

-Saggio: "In Which Li'l White Lies Are Revealed To Be At Least Tattletale Gray", "The Magazine of Fantasy & Sf", maggio, pag. 124, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89

-Racconto: "The Function of Dream Sleep", "Midnight Graffiti" n. 1, giugno, pag. 16, illustrato da Moebius, poi antologizzato in "Angry Candy", '88, in "Isaac Asimov's Science Fiction Magazine", metà dicembre '88, pag. 154, "California Sorcery", a cura di William F. Nolan e William Schafer (Cemetery Dance, '99: 40.00 \$, 285 pagg.), pag. 63 poi (Ace, 2001: 5.99 \$, 274 pagg.) e "The Essential Ellison: A 50-Year Retrospective", 2001, e in versione E-Book (Fictionwise.com, 2000: 1.29 \$):



<http://www.fictionwise.com/ebooks/eBook289.htm>; tradotto in polacco, in "Ptak Śmierci", 2003; premi: Locus '89, nomination: Bram Stoker '88, Hugo '89, Asimov's Readers' Poll '89

-Saggio: "In Which 3 Cinematic Variations On 'The Whimper of Whipped Dogs' Are Presented", "The Magazine of Fantasy & Sf", giugno, pag. 50, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89

-Saggio: "Last Words about Terry Carr", in "Terry's Universe", a cura di Beth Meacham (Tor, giugno: 3.95, 16.95 \$, 234 pagg.), pag. 232

-Racconto: "Eidolons", "The Magazine of Fantasy & Sf", luglio, pag. 6, poi antologizzato in "Angry Candy", '88 e "The Best from Fantasy & Science Fiction: A 40th Anniversary Anthology", a cura di Edward L. Ferman (St. Martin's, '89: 18.95 \$, 376 pagg.), pag. 215; premi: Locus '89

-Saggio: "In Which The Li'l White Lies Thesis (Part Two) Takes Us By The Snout and Drags Us Unwillingly Toward A Door We Fear To Open", "The Magazine of Fantasy & Sf", agosto, pag. 71, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89

-Antologia: "Angry Candy" (Easton Press, settembre, solo per sottoscrizione, 324 pagg.), ed. firmata con copertina in pelle, simultanea con la successiva, (Houghton Mifflin, '88, 18.95 \$, 324 + xxvi pagg.), poi (New American Library Plume, '89: 8.95 \$, 324 + xxvi pagg.) e (Houghton Mifflin/Mariner, '98: 13.00 \$, 324 pagg.); tradotta in svedese, da Erik Andersson, come "Vredens konfekt" (Wiken, '93: 341 pagg.); comprende (pagg. ed. Nal Plume): "Introduction: The Wind Took Your Answer Away", pag. xi, "Paladin of the



Lost Hour", '85, pag. 3, "Footsteps", '80, pag. 29, "Escapegoat", '84, pag. 43, "When Auld's Acquaintance Is Forgot", '82, pag. 47, "Broken Glass", '81, pag. 57, "On the Slab", '81, pag. 69, "Prince Myshkin, and Hold the Relish", '82, pag. 81, "The Region Between", '70, pag. 91, "Laugh Track", '84, pag. 177, "Eidolons", '88, pag. 199, "Soft Monkey", '87, pag. 217, "Stuffing", '82, pag. 233, "With Virgil Oddum at the East Pole", '85, pag. 241, "Quicktime", '85, pag. 261, "The Avenger of Death", '87, pag. 271, "Chained to the Fast Lane in the Red Queen's Race", '83, pag. 285 e "The Function of Dream Sleep", '88, pag. 301; contributi critici: "Science Fiction", di Gerald Jonas, "The New York Times" dell'8 gennaio '89: <http://query.nytimes.com/gst/fullpage.html?res=950DE3D7153AF93BA35752C0A96F948260&sec=&spon=&pagewanted=2> e le recensioni di Dan Chow, "Locus" vol. 21:8, n. 331, agosto '88, Andrew M. Andrews, "Thrust", estate '89, pag. 26, Richard E. Geis, "Quantum", estate '90, pag. 17 e Gene Wolfe, "The New York Review of Science Fiction", maggio '94; premi: Locus '89, World Fantasy '89, nomination Bram Stoker '88  
-Saggio: "In Which The Li'l White Lies Thesis (Part Three) Approaches A

Nascent State, Approaches The Dreadful Door, And En Route Questions Meat Idolatry", "The Magazine of Fantasy & Sf", settembre, pag. 64, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89

-Saggio: "Introduction" a "Kurt Busiek's Astro City: Family Album", settembre (Image Comics/Homage Comics) poi (DC Comicx, '99: 19.99 \$, 224 pagg.), graphic novel, raccolta di "Kurt Busiek's Astro City" vol. 2, nn. 1/3-10/13

-Saggio: "Introduction to "The Howling Man"", in "Selected Stories", di Charles Beaumont (Dark Harvest, settembre: 19.95 \$, 404 pagg.), pag. 111

-Racconto: "She's a Young Thing and Cannot Leave Her Mother", "Pulphouse: The Hardback Magazine" #1, autunno: "Horror", a cura di Kristine Kathryn Rusch (Pulphouse: 17.95, 50.00 \$, 267 pagg.), pag. 253, poi antologizzato in "The Year's Best Horror Stories: XVII", a cura di Karl Edward Wagner (Daw, '89: 3.95 \$, 351 pagg.), pag. 53; ed. ceca: "The Year's Best Horror: Povídky II" (And Classic, '95: 352 pagg.), trad. Jan Patrik Krásný: "Je mladičká a nedokáže opustit svou matku", olandese: "De Beste Horror Verhalen Van Het Jaar" (Loeb, '89: 313 pagg.), trad. Wim Sanders: "Ze is nog jong en kan niet zonder haar moeder"; "The Best of Pulphouse: The Hardback Magazine", a cura di Kristine Kathryn Rusch (St. Martin's, '91: 22.95 \$, 352 pagg.), pag. 272 e "Slippage", '97; ed. francese: "Trop jeune pour quitter sa mère", pagg. 327-343; e in versione E-Book (Fictionwise.com, 2000: 0.99 \$): <http://www.fictionwise.com/ebooks/eBook345.htm>; premi: nomination Bram Stoker '88

-Saggio: "Wave", "Aboriginal Sf" vol. 2, #6, novembre/dicembre, pag. 11

-Saggio: "Harlan Ellison's Watching"; non antologizzato nel volume omonimo: "Apology", "The Magazine of Fantasy and Sf", dicembre, pag. 158

## 1989

-Saggio: "In Which the Switch Is Thrown", "The Magazine of Fantasy & Sf", gennaio, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89

-Racconto: "The Few, the Proud", "Isaac Asimov's Science Fiction Magazine", marzo, pag. 22, poi antologizzato in "Night and the Enemy", '87 ed. (Graphitti Designs) e "Slippage", '97; ed. francese: "Engagez-vous, reengagez-vous", pagg. 233-242; premi:

nomination Asimov's Readers' Poll '90

-Saggio: "In Which The Canine of Vacuity Is Wagged by The Far More Interesting Tale of O'Bannon", "The Magazine of Fantasy & Sf", marzo, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89

-Racconto: "Baron Munchausen", "The Magazine of Fantasy and Sf", maggio

-Saggio: "In Which We Praise Those Whose Pants're On Fire, Noses Long As A Telephone Wire", idem, pag. 58, poi antologizzato in "Harlan Ellison's Watching", '89

-Saggio: "Tiny Bubbles", "Comics Journal" #129, maggio, pag. 37, lettera

-Racconto: "Crazy as a Soup Sandwich", in "Pulphouse: The Hardback Magazine" #3, primavera: "Fantasy", a cura di Kristine Kathryn Rusch (Pulphouse: 17.95 \$, 308 pagg.), pag. 109, poi antologizzato in "Slippage", '97; ed. francese: "Une sacrée case en moins", pagg. 58-99; precedentemente teletrasmesso come un episodio di "The Twilight Zone", 2 aprile '89 (stagione 3, 29) della serie 1985-1989, sceneggiato dall'autore, per la regia di Paul Lynch, e ridotto a graphic novel, da Neal Adams, in "Twilight Zone" #1, (Now Comics, '91), con un'introduzione dell'autore, "Riding The Daymare"

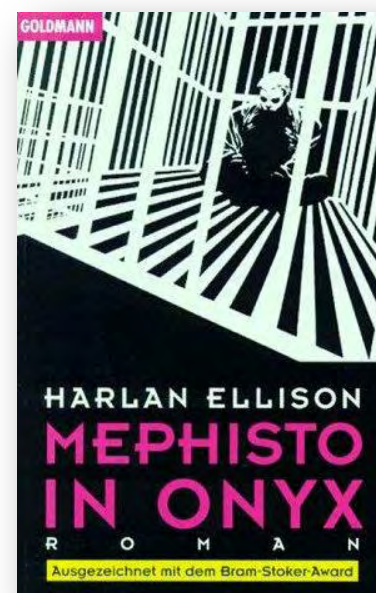
-Saggio: "Harlan Ellison's Watching"; non antologizzato nel volume omonimo, di cui non si sa il titolo; "In Which...", "The Magazine of Fantasy & Sf", luglio

-Saggio in volume: "Harlan Ellison's Watching" (Underwood-Miller, agosto: 29.95 \$, anche, ed. limitata, 600 copie, 60.00 \$, poi '92: 17.95 \$: 514 pagg.); comprende: "Foreword", di George Kirgo, "Crying 'Water!' in a Crowded Theater", introduzione, "Darkness in Magic Caverns: a nostalgic appreciation of moviegoing", '73, Cinema (1965-68): "The Train", '65, "Von Ryan's Express", '65, "Masquerade", '65, "Mickey One", '65, "The War Lord", '65, "The Battle of the Bulge", '66, "Juliet of the Spirits", '66, "You're a Big Boy Now!", originariamente apparso, "Beau Geste", '66, "Up the Down Staircase", '67, "Rosemary's Baby", '68, "Les Carabiniers", '68; Divers Publications: "Hard Contract", '69, "Harlan Ellison's Handy Guide to 2001: A Space Odyssey", '69, "Joe", "Silent Running", '72; Harlan Ellison: Screening Room (1973): "Screening Room: 1st Installment", '73, "Screening Room: 2nd Installment", '73, "A Sort of Interview with Peter Boyle", '73, "Screening Room: 3rd Installment", '73, "Screening Room: 4th Installment", '73, "Harlan Ellison's Watching (First Series): 1st Installment", '77; Harlan Ellison's



Watching (First Series, 1977-78): "Luke Skywalker is a Nerd and Darth Vader Sucks Runny Eggs", '77, "Star Trek-The Motionless Picture", '80; Harlan Ellison's Watching (Second Series, 1984- ): "In Which We Begin Our Journey", '84, "In Which Sublime And Ridiculous Pass Like Ships In The Night", '84, "In Which We Scuffle Through The Embers", '84, "In Which We Discover Why The Children Don't Look Like Their Parents", '84, "In Which The Left Hand Giveth Praise And The Right Hand Sprayeth For Worms Of Evil", '85, "In Which We Learn What Is Worse Than Finding A Worm Of Evil In The Apple", '85, "In Which an Attempt Is Made To Have One's Cake And Eat It, Too", '85, "In Which Some Shrift Is Given Shortly, Some Longly, And The Critic's Laundry is Reluctantly Aired", '85, "In Which The Fortunate Reader Gets To Peek Inside The Fabled Black Tower", '85, "In Which The Fabled Black Tower Meets Dune With As Much Affection As Godzilla Met Ghidrah", '85, "In Which Nothing Terribly Profound Occurs", '85, "In Which Several Things Are Held Up To The Light... Not A Brain In Sight", '85, "In Which Numerous Ends (Loose) Are Tied Up, Some In The Configuration Of A Noose (Hangman's)", '85, "In Which We Sail To The Edge Of The World And Confront The Abyss, Having Run Out Of Steam", '86, "In Which The Unheard-of Is Heard, Kind Of", '86, "In Which A Gourmet Feast Is Prepared Of Words A Mere Two Months Old", '86, "In Which A Forest Is Analyzed Without Recourse To Any Description Of A Tree", '86, "In Which We Unflinchingly Look a Gift Horse In The Choppers", '86, "In Which Youth Goeth Before A Fall", '86, "In Which We Long For The Stillness Of The Lake, The Smooth Swell Of The Lea", '86, "In Which Manifestations Of Arrested Adolescence Are Shown To Be Symptoms of a Noncommunicable Dopiness, Thank Good", '86, "In Which You And A Large Group Of Total Strangers Are Flipped The Finger By The Mad Masters Of Anthropomorphism", '87, "In Which the Land Echoes To The Sound Of An Ox Of A Different Color Being Gored", '87, "In Which Premonitions Of The Future Lie In Wait To Swallow Shadows Of The Past", '87, "In Which Flora and Fauna Come To A Last Minute Rescue, Thereby Preventing The Forlorn From Handing It All Over To The Cockroaches", '87, "In Which The Specter At The Banquet Takes A Healthy Swig From The Flagon With The Dragon, Or Maybe The Chalice

From The Palace", '87, "In Which A Good Time Was Had By All And An Irrelevant Name-Dropping Of Fritz Leiber Occurs For No Better Reason Than To Remember And Admire Him", '87, "In Which The Fur Is Picked Clean Of Nits, Gnats, Nuts, Naggers And Nuhdzes", '88, "In Which, With Wiles And Wincings, We Waft Words Warranting, To Wit, Wonderful Wit", '88, "In Which Li'l White Lies Are Revealed To Be At Least Tattletale Gray", '88, "In Which 3 Cinematic Variations On 'The Whimper of Whipped Dogs' Are Presented", '88, "In Which The Li'l White Lies Thesis (Part Two) Takes Us By The Snout and Drags Us Unwillingly Toward A Door We Fear To Open", '88, "In Which The Li'l White Lies Thesis (Part Three) Approaches A Nascent State, Approaches The Dreadful Door, And En Route Questions Meat Idolatry", '88, "In Which the Switch Is Thrown", '89, "In Which The Canine of Vacuity Is Wagged by The Far More Interesting Tale of O'Bannon", '89, "In Which We Praise Those Whose Pants're On Fire, Noses Long As A Telephone Wire", '89; Appendix A: "Twentieth Century-Fox Film Has Science Fiction Theme", '51; Appendix B: "Nightmare At The Daisy", '66; alcuni in <http://www.harlanellison.com/buzz/index.htm>; contributi critici: "A Critic at the Top of His Voice", di Robert F. Moss, "The New York Times" del 17 settembre '89; <http://query.nytimes.com/gst/fullpage.html?res=950DE1DB143FF934A2575AC0A96F948260&n=Top%2fFeatures%2fBooks%2fBook%20Reviews> e le recensioni di Faren Miller, "Locus" vol. 23:4, n. 345, ottobre '89, Fritz Leiber, "Locus" n. 346, novembre '89, Doug Fratz, "Quantum", primavera '90, pag. 21 e Jill Engel-Cox, "Nova Express", estate '90; premi: Bram Stoker '89, nomination: Hugo '90, World Fantasy '90, finalista (10°) Locus '90  
-Saggio: "Ask Uncle Harlan", "Short Form", agosto, poi "Pulphouse" vol. 1, # 6, 25 ottobre '91, pag. 9  
-Saggio: "Introduction", a "The Best from Fantasy & Science Fiction: A 40th Anniversary Anthology", a cura di Edward L. Ferman (St. Martin's, settembre: 18.95 \$, 376 pagg.), pag. xiii  
-Saggio: "From Harlan Ellison", in "Richard Matheson: Collected Stories", di Richard Matheson (Scream/Press, ottobre: 20.00 \$, 899 pagg.), pag. 695  
-Saggio: "Harlan Ellison's Watching"; non antologizzato nel volume omonimo, di cui non si sa il titolo; "In Which...", "The Magazine of Fantasy & Sf",



ottobre

-Saggio: "In Pursuit of Pure Horror", con Robert Bloch, Suzy McKee Charnas e Gahan Wilson, "Harper's Magazine", ottobre

-Racconto: untitled, in "The Fantasy Art of Stephen Hickman", di Stephen Hickman (Donning/Starblaze, novembre: 12.95 \$, 91 pagg.)

-Saggio: "Harlan Ellison's Watching"; "In Which..."; non antologizzato nel volume omonimo, di cui non si sa il titolo; "In Which...", "The Magazine of Fantasy & Sf", novembre

-Saggio: "Introduction", a "The Fantasy Art of Stephen Hickman" (Donning/Starblaze, dicembre: 12.95 \$, 91 pagg.)

-Saggio: "Smoky Considerations", in "Fire Sale" (Rip Off Press: 2.50 \$, 48 pagg.), graphic novel, pag. 1

-Saggio: "Introduction" a "Wolvertoons" (Kitchen Sink Press, '87), graphic novel

## 1990

-Saggio: "Harlan Ellison's Watching"; non antologizzato nel volume omonimo, di cui non si sa il titolo; "In Which...", "The Magazine of Fantasy & Sf", gennaio

-Saggio: "Harlan Ellison's Watching"; non antologizzato nel volume omonimo, di cui non si sa il titolo; "In Which...", "The Magazine of Fantasy & Sf", marzo

-Saggio: "Harlan Ellison's Watching"; non antologizzato nel volume omonimo, di cui non si sa il titolo; "In Which...", "The Magazine of Fantasy & Sf",



maggio

-Saggio: "Xenogenesis", "Midnight Graffiti" n. 5, primavera, pag. 14, poi "Isaac Asimov's Science Fiction Magazine", agosto '90 e antologizzato in "Edgeworks", '96 e "The Essential Ellison: A 50-Year Retrospective", 2001; tradotto in spagnolo come "Xenogénesis", "Gigamesh" n. 10, '97

-Saggio: "Harlan Ellison's Watching"; non antologizzato nel volume omonimo, di cui non si sa il titolo; "In Which...", "The Magazine of Fantasy & Sf", luglio

-Saggio: "Harlan Ellison's Watching"; non antologizzato nel volume omonimo, di cui non si sa il titolo; "In Which...", "The Magazine of Fantasy & Sf", settembre

-Racconto: "Scartaris, June 28th", in "Borderlands", a cura di Thomas F. Monteleone (Maclay & Associates, ottobre: \$50.00, 284 pagg.) e (Avon, '90: 3.95 \$, 334 pagg.), pag. 17 poi (White Wolf, '92: 4.99 \$, 334 pagg.), poi antologizzato anche in "Slippage", '97; ed. francese: "Mont Scartaris, 28 juin", pagg. 301-325

-Saggio: "Harlan Ellison's Watching"; non antologizzato nel volume omonimo, di cui non si sa il titolo; "In Which...", "The Magazine of Fantasy & Sf", ottobre

-Saggio in volume: "The Harlan Ellison Hornbook" (Penzler Books, novembre: 22.95 \$, 418 pagg.), poi (Mirage Press, '91: 100.00 \$, 418 pagg.), ed. limitata, 800 copie, con "Harlan Ellison's Movie", '91 in omaggio e antologizzato in "Edgeworks 3", '97; comprende: "The Cricket Beneath the Hammer", introduzione di Robert Crais, "The Lost

Secrets of East Atlantis", introduzione, "My Father", '72, "Valerie: A True Memoir", '72, "Getting Stuffed", '73, "The Tyranny of the Weak, and Some Foreshadowing", '72, "With Bloch and Bormann in Brazil", '72, "The First of Three Culinary Comments", '72, "No Offense Intended, but Fuck Xmas!", '72, "The Day I Died", '73, "Fair Weather Friends, Summer Soldatos, and Sunshine Patriots", '73, "Troubling Thoughts About Godhood", '73, "Bless That Pesky Wabbit", '73, "Where Shadow Collides with Reality: A Preamble", '73, "When I Was a Hired Gun", '73, "A Rare, Kindly Thought", '73, "3 Small Pleasures for a More Endurable Existence", '73, "Varieties of Venue", '73, "Why I Fantasize About Using an AK-47 on Teenagers", '73, "In Which the Imp of Delight Tries to Make the World Smile", '73, "I Go to Bed Angry Every Night, and Wake Up Angrier the Next Morning", '73, "Abhhu", '73, "Death Row, San Quentin", '73, "College Days", '73, "The Death-Wish of a Golden Idea", '73, "The Last of Three Culinary Comments, Gonzo-Style", '73, "Out of the Mail Bag", '73, "Oh, Dear, He's Not Going to Do Xmas Again, Is He?", '73, "The Death of My Mother, Serita", '76, "Enormous Dumb", originariamente apparsovi, "Revealed at Last! What Killed the Dinosaurs! And You Don't Look So Terrific Yourself", '78, "Appendix A: Comic of the Absurd", '70, "Appendix B: Dogging It in the Great American Heartland", originariamente apparsovi, "Appendix C: Darkness Falls in the City of the Angels", originariamente apparsovi, "Appendix D: Lenny Bruce is Dead", originariamente apparsovi, "Appendix E: Did Your Mother Throw Yours Out?", originariamente apparsovi, "Appendix F: The Song the Sixties Sang", originariamente apparsovi e "Appendix G: The Dingbat Appendix", originariamente apparsovi: <http://www.harlanellison.com/review/hornbook.htm>; contributi critici: recensione di Darrell Schweitzer, "Interzone" #47, maggio '91, pag. 42

-Saggio: "Author's Foreword" a "Repent, Harlequin!", Said the Ticktockman", '65, in "The Best of the Nebulas", a cura di Ben Bova (Robert Hale, novembre: 15.95 £, 573 pagg.), pag. 42

-Saggio: "Author's Foreword Concludes" a "A Boy and His Dog", '69, idem, pag. 338

-Saggio: "Author's Foreword Continues" a "Jeffy Is Five", '77, in idem, pag. 557

-Racconto: "Jane Doe #112", "Ellery Queen's Mystery Magazine" #576,

dicembre, pag. 89, poi antologizzato in "Fires of the Past: Thirteen Contemporary Fantasies About Hometowns", a cura di Anne Devereaux Jordan (St. Martin's, '91: 15.95 \$, 211 pagg.), pag. 1, "Best New Horror 2", a cura di Stephen Jones e Ramsey Campbell (Robinson, '91: 7.99 £, 433 pagg.), pag. 60, "The Giant Book of Best New Horror", a cura di Stephen Jones e Ramsey Campbell (Magpie, '93: 10.95 £, 619 + xv pagg.), pag. 461 e "Slippage", '97; ed. francese: "La cent-douzième victime", pagg. 277-288; e in versione E-Book (Fictionwise.com, 2001: 0.99 \$): <http://www.fictionwise.com/ebooks/eBook549.htm>

-Saggio: "Finny Friends, Adieu, Toodleoo: An Outroduction to Fish Police", in "Fish Police" #26, dicembre (Apple Comics)

-Saggio: "Roses In December", introduzione a "Mangle Tangle Tales" #1 (Innovation, Wheeling, West Virginia: 32 pagg.), graphic novel

## 1991

-Saggio: "Introduction", a "Prayers to Broken Stones", di Dan Simmons (Dark Harvest, gennaio: 21.95 \$, 322 + viii pagg.) e (Bantam Spectra, '92: 5.99 \$, 403 pagg.); pagg. 1; ed. francese: "Le Styx coule à l'envers" (Denoël, '97: 130 franchi, 10,52 €, poi 2000: 6.40 €) poi (Gallimard, 2002: 5.10 €); 368 pagg., pagg. 9-20, trad. Jean-Daniel Brèque (che omette "Eyes I Dare Not Meet in Dreams", "Remembering Siri", "The Offering", "Shave and a Haircut, Two Bites", "The Death of the Centaur" e "Carrion Comfort" e aggiunge "My private memoirs of the Hoffer stigmata pandemic" (Mémoires privé de la pandémie des stigmates de Hoffer), "The counselor" (Le conseiller), "This year's class picture" (Photo de classe), "My Copsa Mica" (Mes Copsa Mica) e "Looking for Kelly Dahl" (A la recherche de Kelly Dahl))

-Saggio: "Harlan Ellison's Watching"; non antologizzato nel volume omonimo, di cui non si sa il titolo; "In Which...", "The Magazine of Fantasy & Sf", gennaio

-Saggio: "Harlan Ellison's Watching"; non antologizzato nel volume omonimo, di cui non si sa il titolo; "In Which...", "The Magazine of Fantasy & Sf", marzo

-Saggio: "Introduction", a "Wormwood", di Terry Dowling (Aphelion Publications, aprile: 12.95 \$ australiani,



251 pagg.), pag. 2

-Racconto: "Darkness Upon the Face of the Deep", "Aboriginal Science Fiction" vol. 5, #3, n. 27, maggio-giugno, pag. 50, illustrato da Paul Chadwick, "Interzone" #47, maggio '91, pag. 44, poi antologizzato in "Slippage", '97; ed. francese: "Ténèbres voilant la face du gouffre", pagg. 100-118; e in versione E-Book (Fictionwise.com, 2001: 0.99 \$): <http://www.fictionwise.com/ebooks/eBook550.htm>

-Saggio: "Riding The Daymare", introduzione all'adattamento a graphic novel di "Crazy As A Soup Sandwich", '89, "Twilight Zone" #1, (Now Comics, primavera: 2.95 \$, 18 pagg.)

-Antologia: "Dreams With Sharp Teeth" (Bomc/Qpbc, luglio: 12.95 \$, 990 pagg.), testi corretti ed introduzioni integrate; comprendente "Shatterday", '80, "Deathbird Stories", '75 e "I Have No Mouth, and I Must Scream", '67; comprende: "Introduction: Tossing a Brick Through Franz Kafka's Window"; "I Have no Mouth, and I Must Scream": "Echoes of Screams", pag. 9, "The Mover, the Shaker", di Theodore Sturgeon, pag. 11, "How Science Fiction Saved Me from a Life of Crime", pag. 17, "I Have no Mouth, and I Must Scream", '67, pag. 25, "Memento", articolo\*\*, '80, pag. 49, "Big Sam Was My Friend", '58, pag. 75, "As Another Sees Us", riedizione di "World of the Myth", '64, pag. 97, "A Friend to Man", '59, pag. 125, "Eyes of Dust", '59, pag. 137, "The Sky Is Burning", '58, pag. 149, "Lonelyache", '64, pag. 163; "Deathbird Stories", pag. 193; "Foreword: Oblations at Alien Altars", pag. 203, "The Whimper of Whipped Dogs", '73, pag. 207, "Along the Scenic Route", '69, pag. 233, "On the Downhill Side", '72, pag. 249, "O Ye of Little Faith", '68, pag. 271, "Neon", '73, pag. 285, "Basilisk", '72, pag. 301, "Pretty Maggie Moneyeyes", '67, pag. 327, "Corpse", '72, pag. 357, "Shattered Like a Glass Goblin", '68, pag. 371, "Delusion for a Dragon Slayer", '66, pag. 385, "The Face of Helene Bournou", '60, pag. 405, "Bleeding Stones", '73, pag. 419, "At the Mouse Circus", '71, pag. 429, "The Place with No Name", '69, pag. 441, "Paingod", '64, pag. 461, "Ernest and the Machine God", '68, pag. 475, "Rock God", '69, pag. 499, "Adrift Just Off the Islets of Langerhans: Latitude 38° 54' N, Longitude 77° 00' 13" W", '74, pag. 515, "The Deathbird", '73, pag. 561; "Shatterday", '75, pag. 603; "Introduction: Mortal Dreads", pag. 611, "Jeffy Is Five", '77, pag. 619, "How's the Night Life on Cissalda?", '77, pag. 651, "Flop Sweat", '79, pag.

671, "Would You Do It For a Penny?", con Haskell Barkin, '67, pag. 693, "The Man Who Was Heavily into Revenge", '78, pag. 717, "Shoppe Keeper", '77, pag. 738, "All the Lies That Are My Life", '80, pag. 769, "Django", '78, pag. 837, "Count the Clock That Tells the Time", '78, pag. 847, "In the Fourth Year of the War", '79, pag. 875, "Alive and Well and on a Friendless Voyage", '77, pag. 891, "All the Birds Come Home to Roost", '79, pag. 909, "Opium", '78, pag. 931, "The Other Eye of Polyphemus", '77, pag. 939, "The Executioner of the Malformed Children", '78, pag. 953 e "Shatterday", '75, pag. 973; \* erano in entrambe le antologie originali; \*\* aggiunti

-Sceneggiatura: "Harlan Ellison's Movie" (Mirage Press, agosto: senza prezzo, 151 pagg.); la sceneggiatura di un film mainstream mai prodotto, edizione limitata, 800, con "The Harlan Ellison Hornbook", '90 e antologizzato in "Edgeworks 3", '97

-Saggio: "The Brides of Sheckenstein", introduzione a "The Collected Short Stories of Robert Sheckley Book Three", di Robert Sheckley (Pulphouse, settembre, 150,00 \$, 360 pagg.), pag. 1

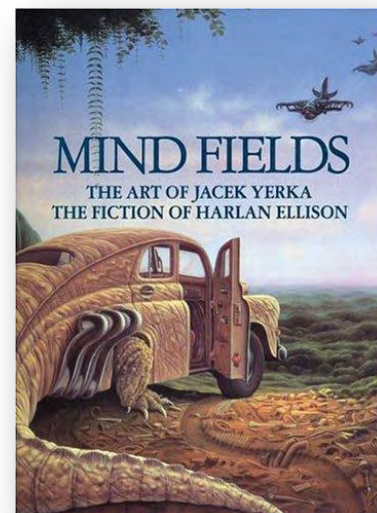
-Saggio: "An Accomplice of Liars & Forgers", "Pulphouse" vol. 1, #6, 25 ottobre, pag. 4

-Saggio: "Ask Uncle Harlan", idem, pag. ?

-Saggio: "Harlan Ellison's Watching"; non antologizzato nel volume omonimo, di cui non si sa il titolo; "In Which...", "The Magazine of Fantasy & Sf", ottobre/novembre

-Saggio: "One Small Anecdote Starring R. Bloch and H. Ellison" (With Bloch and Bormann in Brazil, '72), "Cemetery Dance" vol. 3, #4, autunno, pag. 48, poi come "Afterword. A...", in "The Eighth Stage of Fandom", di R. Bloch (Wildside Press, '92, poi 2001: 35.00 \$, 212 pagg.), ed. limitata, 500 copie

-Racconto: "The Man Who Rowed Christopher Columbus Ashore", "World Fantasy Convention Program Book 1991", Tucson, Arizona (79 pagg.), poi "Omni", luglio '92, pag. 54 e antologizzato in "The Year's Best Fantasy and Horror: Sixth Annual Collection", a cura di Ellen Datlow e Terri Windling (St. Martin's, '93: 16.95 \$, 529 pagg.), pag. 328, "Nebula Awards 29", a cura di Pamela Sargent (Harcourt Brace, '95: 13.00, 25.00 \$, 308 pagg.), pag. 20; ed. polacca: "Nebula '93" (Zysk i S-ka, '98: 23.00 zł, 368 pagg.): "Człowiek, który wiosłował dla Krzysztofa Kolumba"; "Slippage", '97; ed. francese: "Le marin qui déposa Christophe Colomb à terre", pagg. 31-46



e, come "The Man Who Rowed Columbus Ashore", in "The Essential Ellison: A 50-Year Retrospective", 2001; tradotto in svedese come "Mannen som rodde Kristoffer Columbus i land", "Nova science fiction" n. 1, 2005, a cura di Sven Christer Swahn, pag. 83; premi: nomination Nebula '93

## 1992

-Racconto: "Where I Shall Dwell in the Next World", "Eidolon", autunno (aprile), pag. 18, poi antologizzato in "Midnight Graffiti", a cura di Jessica Horsting e James Van Hise (Warner, '92: 5.99 \$, 365 pagg.), pag. 303, "Slippage", '97; ed. francese: "Ma résidence dans l'au-delà", pagg. 212-224; e "The Essential Ellison: A 50-Year Retrospective", 2001

-Saggio: "Introduction" a "Images of Omaha", #1, (Kitchen Sink Press, maggio: 3.95 \$), graphic novel

-Saggio: "Ask Uncle Harlan", "Pulphouse" vol. 1, n. 9, giugno, pag. 48

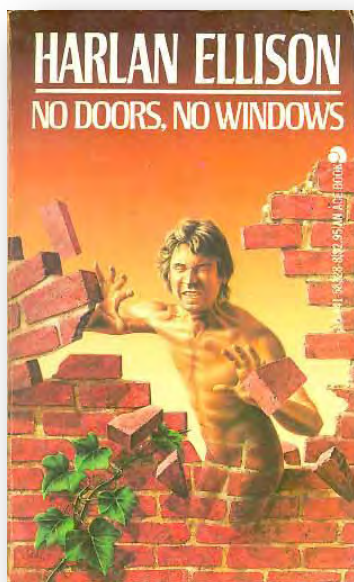
-Saggio: "Introduction", a "The Sandman Vol. 4: Season of Mists", di Neil Gaiman (Dc Comics, luglio: 29.99 £, 192 pagg.) poi (Vertigo, '94: 19.99 \$, 224 pagg.)

-Saggio: "Ask Uncle Harlan", "Pulphouse" vol. 1, n. 11, agosto, pag. 30

-Saggio: "Isaac Asimov: 2 January 1920-6 April 1992", "The Magazine of Fantasy & Sf", agosto, pag. 5

-Saggio: "Introduction" a "Teenage Mutant Ninja Turtles" #1 (Mirage, agosto), graphic novel

-Saggio: "Gli anni Quaranta", in



"Immagini sepolte" (Graven Images, settembre), a cura di Ronald V. Borst, Keith Burns e Leith Adams; ed. or.: (Grove Press/Atlantic Monthly Press: 50.00 \$, 240 pagg.), ed. Fanucci, '93 (95.000 £, 244 + xvi pagg.), trad. Marina Nunzi, illustrato da riproduzioni, pagg. 107-113

-Saggio: "In Memoriam, Isaac", tradotto come "In memoriam" (di Isaac Asimov), "Isaac Asimov science fiction magazine" n. 3, ed. Telemaco, '93 (6.000 £, 192 pagg.; prezzo dei remainders: 12,00 €), da Fabio Gadducci, pagg. 168-170, "Asimov's Science Fiction", novembre, pag. 11

-Antologia non originale: "Ensamvärk" (Bra Böckers, Svezia: 546 pagg.), trad. Dorothee Sporrang, illustrata da Berit Fradera; comprende: "Good Morning Sweden: I'm Not Hans Christian Andersen-Introduction", "Grail", '81, "The Very Last Day of a Good Woman", riedizione di "The Last Day", '58, "One Life, Furnished in Early Poverty", '70, "A Prayer for No One's Enemy", '66, "Shattered Like a Glass Goblin", '68, "Lonelyache", '64, "Pretty Maggie Moneyeyes", '67, "Along the Scenic Route", '69, "All the Birds Come Home to Roost", '79, "The Whimper of Whipped Dogs", '73, "Jeffy Is Five", '77, "The Man Who Was Heavily into Revenge", '78, "Strange Wine", '76, "Neither Your Jenny nor Mine", '64, "Repent, Harlequin!", Said the Ticktockman", '65, "A Boy and His Dog", '69, "The Deathbird", '73, "Alive and Well and on a Friendless Voyage", '77 e "The Resurgence of Miss Ankle-Strap Wedgie", '68

-Saggio: "Foreword", a "Batman Returns

Official Collector's Magazine" (The Topps Company: 5.95 \$, 72 pagg.), anche come "Harlan Ellison on Batman Returns", "Reflex" n. 26, '92, pag. 60

## 1993

-Saggio: "A Few Too Few Words", in "Gummitch & Friends", di Fritz Leiber (Donald M. Grant, febbraio: 30.00 \$, 222 pagg.), pag. 22

-Saggio: "...And Last Words", idem, pag. 21

-Saggio: "Toiling in the Dreamtime", "Science Fiction Age", marzo, pag. 28

-Saggio: "Untitled Epitaph for Isaac Asimov", "Science Fiction Age", marzo/aprile, pag. 28

-Racconto: "Mefisto in Onyx", "Omni", ottobre, pag. 82, poi antologizzato in "Slippage", '97; ed. francese: "Un méphisto en onyx", pagg. 159-210; e "The Essential Ellison: A 50-Year Retrospective", 2001, e, espanso, in volume (Mark V. Ziesing, '93: 16.95 \$, e edizione limitata, 1000 copie, firmata con sovracopertina: 65.00 \$, poi '94: 16.95 \$: 91 pagg.), 500 parole più ampio, con un'introduzione di Frank Miller; ed. tedesca: "Mephisto in Onyx" (Goldmann, '94: 11,20 €, 127 pagg.), trad. Thomas Tebbe; "The Best New Horror: Volume Five", a cura di Stephen Jones e Ramsey Campbell (Raven, '94: 6.99 £, 514 pagg.), pag. 453 e "The Edgar Award Book", a cura di Martin H. Greenberg (Barnes & Noble, '96: 9.98 \$, 467 pagg.), pag. 85; tradotto in ceco, come "Mefisto z onyxu", in "Ikarie" n. 6, '99 (Mladá fronta), e in greco, da Ανθήπιη Φιαμού, come "Μερίστο σε Ονυχά", "Απαγορευμένος Πλανήτης" n. 9, aprile/maggio '99; contributi critici: recensione di Edward Bryant, "Locus" vol. 32:2, n. 397, febbraio '94 e, tedesche, di Michael Matzer, "Science Fiction Media" n. 127 e Juergen Thomann, "Andromeda Nachrichten" n. 160; premi: Locus '94, Bram Stoker '93, nomination: HOMer '93, Hugo '94, Nebula '94, World Fantasy '94

-Racconto: "Eruption", "Science Fiction Age", novembre, pag. 66, poi antologizzato in "Mind Fields", '94

-Saggio: estratto di "Turn Out the Lights", '98, "The Best American Short Stories 1993", a cura di Louise Endrich (Houghton Mifflin, novembre: 22.95 \$, 395 pagg.)

-Racconto: "Susan", "The Magazine of Fantasy & Sf", dicembre, pag. 83, poi antologizzato in "Mind Fields", '94 (<http://www.harlanellison.com/iwrite/sus>

[an.htm](http://www.harlanellison.com/iwrite/susan.htm)), "The Best from Fantasy & Science Fiction: A 45th Anniversary Anthology", a cura di Edward L. Ferman e Kristine Kathryn Rusch (St. Martin's, '94: 23.95 \$, 350 pagg.), pag. 311 e "The Year's Best Fantasy and Horror: Seventh Annual Collection", a cura di Ellen Datlow e Terri Windling (St. Martin's, '94: 16.95 \$, 523 pagg.), pag. 422

-Saggio: "Speech on the Comics Industry", "Diamond Comics Dialogue magazine", da un seminario dell'93: <http://www.harlanellison.com/text/comicspch.htm>

-Saggio: "Introduction" a "Visions of Azrach" (Kitchen Sink Press), graphic novel

-Partecipazione documentario: "Sci-Fi Buzz", news (Usa)

-Saggio: "Introduction" a "Visions of Azrach" (Kitchen Sink Press), graphic novel

-Partecipazione documentario: "Sci-Fi Buzz", news (Usa)

## 1994

-Saggio: "Harlan Ellison's Watching", non antologizzato nel volume omonimo, di cui non si sa il titolo; "In Which...", "The Magazine of Fantasy & Sf", gennaio

-Antologia: "Mind Fields: The Art of Jacek Yerka" (Morpheus International, marzo: 24.95 \$, 71 pagg., poi 2006: 29.95 \$, 72 pagg.); 33 illustrazioni-colori di Jacek Yerka, ognuna con breve racconto dell'autore ispiratovi; comprende, tutti qui originariamente apparsi tranne "Eruption", '93 e "Susan", '93: "The Creation of Water", pag. 5, "Twilight in the Cupboard", pag. 6, "Amok Harvest", pag. 8, "Theory of Tension", pag. 10, "Back to Nature", pag. 12, "Internal Inspection", pag. 14, "Metropolis II", pag. 16, "In the Oligocenskie Gardens", pag. 18, "Europe", pag. 20, "Fever", pag. 22, "Attack at Dawn", pag. 24, "Susan", pag. 26, "Between Heaven and Hell", pag. 28, "Shed of Rebellion", pag. 30, "To Each His Own", pag. 32, "Eruption", pag. 34, "The Inquisition", pag. 36, "Beneath the Dunes", pag. 38, "The Silence", pag. 40, "Darkness Falls on the River", pag. 41, "Paradise", pag. 42, "Express Delivery", pag. 44, "The Agitators", pag. 46, "Truancy at the Pond", pag. 48, "Ammonite", pag. 50, "Base", pag. 52, "Foraging in the Field", pag. 54, "Traffic Prohibited", pag. 56, "Afternoon with the Bros. Grimm", pag. 58, "The Cosmic Barnyard", pag. 60, "Under the Landscape", pag. 62, "Ellison Wonderland", '62, pag. 64, "Please Don't Slam the Door", pag. 66 e "Author's Notes", pag. 68; contributi



critici: recensioni di Gary K. Wolfe e Mark R. Kelly, "Locus" vol. 32:5, n. 400, maggio '94 e vol. 33:1, n. 402, luglio '94; un portfolio: [http://www.sztuka.net.pl/palio/html.run?\\_Instance=www.sztuka.net.pl&\\_PageID=445&newsId=2340&\\_Checksum=1063092510](http://www.sztuka.net.pl/palio/html.run?_Instance=www.sztuka.net.pl&_PageID=445&newsId=2340&_Checksum=1063092510); premi: finalista (2°) Locus '95, best art book, nomination "Below Cutoff" Hugo '95, best related non-fiction book

-Saggio: "Introduction", a "But I Digress", di Peter David (Krause Publications, aprile: 14.95 \$, 256 pagg.)

-Racconto: "The Pale Silver Dollar of the Moon Pays Its Way and Makes Change", in "The King Is Dead: Tales of Elvis Post-Mortem", a cura di Paul M. Sammon (Delta, agosto: 12.95 \$, 380 pagg.), pag. 188, poi antologizzato anche in "Ten Tales" (James Cahill Publishing, '94: 100.00 \$, 185 + vii pagg.) e "Slippage", '97, ed. (Mark V. Ziesing), in version 1 e version 2, e (Houghton Mifflin); ed. francese: "La Lune, pâle pièce d'argent, paie son passage et rend la monnaie", pagg. 119-127

-Racconto: "Sensible City", "The Magazine of Fantasy & Sf", ottobre/novembre, pag. 129, poi antologizzato in "Dark Destiny", a cura di Edward E. Kramer (White Wolf, '94: 19.99 \$, 398 pagg.), pag. 14; ed. ceca: "Temný osud" (Návrat-Radomír Suchánek, '97): "Citlivé město", polacca: "Mroczne przeznaczenie" (Scutum, 2001: 247 pagg.), trad. Artur Marciniak e/o Robert Lipski: "Praktyczne miasto"; "The Best New Horror: Volume Six", a cura di Stephen Jones (Carroll & Graf, '95: 10.95 \$, 448 pagg.) e (Raven, '95: 6.99 £, 448 pagg.), pag. 45, "Jokes Without Punchlines", '95, "Slippage", '97; ed. francese: "La cité du bon sens", pagg. 245-253; "Eternal Lovecraft: The Persistence of H.P. Lovecraft in Popular Culture", a cura di Jim Turner (Golden Gryphon Press, '98: 25.95 \$, 411 pagg.), pag. 111, "The Best from Fantasy & Science Fiction: The Fiftieth Anniversary Anthology", a cura di Edward L. Ferman e Gordon Van Gelder (Tor, '99: 24.95 \$, 381 pagg.), pag. 200 e "Troublemakers", 2001; tradotto in tedesco, da Uwe Anton, come "In einer vernuenftigen Stadt", in "Die Halle der neuen Gesichter", a cura di Ronald M. Hahn (Heyne, '96: 235 pagg.)

-Romanzo: "I, Robot: The Illustrated Screenplay", con Isaac Asimov, tradotto come "Io, robot", "Superblues", ed. Mondadori, '96 (34.000 £, 316 pagg.; prezzo dei remainders: 30,00 €; correlati critici: "Nota dell'editore", pag. 5; "Ringraziamenti", dell' autore, pag. 6;

"Io, robot secondo Harlan Ellison" (Harlan Ellison's I, Robot), di I. Asimov, pagg. 9-13; "Io e Isaac al cinema. Breve memoriale della cittadina Calvin" (Me 'n' Isaac at the Movies-A Brief Memoir of Citizen Calvin), dell'autore, pagg. 15-28; gli autori, pagg. 315-316), da Antonella Pieretti, illustrato da Mark Zug; ed. or.: (Warner Aspect, novembre: 14.99 \$, 275 pagg.), poi (Sfbc, '95: 11.98 \$, 273 pagg.), (Easton Press, '95: 120.00 \$, 275 pagg.), ed. limitata, 1500 copie, firmata e rilegata in pelle, (ibooks, 2004: 14.95 \$, 271 pagg.) e, col Dvd del film, (Costco, 2004); precedentemente, come "I, Robot: The Movie"; tradotto in francese da Valérie Guilbaud, come "I, robot" (J'ai Lu, '97: 8.97 €, 318 pagg.); contributi critici: non tradotti: recensioni di Gary K. Wolfe, "Locus" vol. 33:5, n. 406, novembre '94, Thomas A. Easton, "Analog", settembre '95, Jean-Daniel Brèque, "Galaxies" n. 4, marzo '97, francese, Jean-Félix Lyon, "Bifrost" n. 5, maggio '97, francese, Adam-Troy Castro, "Sci-Fi weekly" 17 settembre 2001:

<http://www.scifi.com/sfw/screen/classic/sfw7540.html> e Galen Strickland: [http://members.tripod.com/templetongat\\_e/robotfilm.htm](http://members.tripod.com/templetongat_e/robotfilm.htm); premi: finalista (3°) Locus '95, best art book

-Saggio: "Harlan Ellison's Watching"; non antologizzato nel volume omonimo, di cui non si sa il titolo; "In Which...", "The Magazine of Fantasy & Sf", dicembre

-Racconto: "The Dreams a Nightmare Dreams", audio cassetta, letto dall'autore (Cyberdreams), poi antologizzato in "Slippage", '97; ed. francese: "Les cauchemars rêvent aussi", pagg. 291-294

-Saggio: "Can We Talk?", intervista a ?, "Midnight Graffiti Special" (4.95 \$)

## 1995

-Racconto: "Keyboard", "The Magazine of Fantasy & Sf", gennaio, pag. 43, poi "VB Tech Journal" vol. 1 #1 (Premier, '95: 3.50 \$, 80 pagg.), pag. 72 e antologizzato in "Slippage", '97; ed. francese: "La dernière touche", pagg. 269-276

-Graphic novel: "Harlan Ellison's Dream Corridor Special" (Dark Horse Comics: 4.95 \$, 64 pagg.); comic book, adattamenti, e un racconto dell'autore; ve ne sono state 2 ed., una a febbraio, col racconto solo iniziato, poi completata nel successivo numero regolare di "Harlan Ellison's Dream Corridor comic", e l'altra a settembre,



col racconto completo; comprende: "Quicktime", '85, sceneggiato da Len Wein, disegnato da Pat Broderick e Ralph Cabrera, "The End of Time of Leinard", '58, sceneggiato da Faye Perovich, disegnato da Doug Wildey, "Rat Hater", '56, sceneggiato da Faye Perovich, disegnato da Michael T. Gilbert, "If This Be Utopia", '57, sceneggiato e disegnato da Phil Foglio e Matt Howarth, "On the Slab", '81, sceneggiato da Faye Perovich, disegnato da Gary Gianni e il racconto, "Midnight in the Sunken Cathedral"; contributi critici: recensione di Edward Bryant, "Locus" vol. 34:4, n. 411, aprile '95

-Racconto: "Midnight in the Sunken Cathedral", in "Harlan Ellison's Dream Corridor Special", poi "Eidolon", vol. 5, #1, n. 17/18, inverno (giugno) '95, pag. 73, "The Magazine of Fantasy & Sf", marzo '96, pag. 97 e antologizzato anche in "Slippage", '97; ed. francese: "Minuit dans la cathédrale engloutie", pagg. 345-357; e "The Voice From the Edge: Midnight in the Sunken Cathedral"; tradotto in ceco come "Půlnoc v potopené katedrále", "Ikarie" n. 12, '99 (Mladá fronta)

-Saggio: "Harlan Ellison's Watching"; non antologizzato nel volume omonimo, di cui non si sa il titolo; "In Which...", "The Magazine of Fantasy & Sf", febbraio

-Graphic novel: "Harlan Ellison's Dream Corridor" #1, marzo (Dark Horse Comics: 2.95 \$, 32 pagg.); comprende: adattamenti di "I Have no Mouth, and I Must Scream", '67, parte 1, "Knox", '74 e "Turnpike", '66 e la prima parte di "Midnight in the Sunken Cathedral"; contributi critici: per questo e i seguenti:



"Harlan Ellison's Dream Corridor 66", di Daniel Greenfield:  
[http://hubpages.com/hub/Harlan\\_Ellison\\_s\\_Dream\\_Corridor](http://hubpages.com/hub/Harlan_Ellison_s_Dream_Corridor)

-Graphic novel: "Harlan Ellison's Dream Corridor" #2, aprile (Dark Horse Comics: 2.95 \$, 32 pagg.); comprende: adattamenti di "I Have no Mouth, and I Must Scream", '67, parte 2, "S.R.O.", '57 e "Enter the Fanatic, Stage Center", '61 e il racconto "Anywhere But Here, With Anybody But You"

-Racconto: "Anywhere But Here, with Anybody But You", in "Harlan Ellison's Dream Corridor" vol. 2, poi "The Magazine of Fantasy & Sf", ottobre/novembre '96, pag. 67, e antologizzato in "Slippage", '97; ed. francese: "Tout sauf ça, tout sauf toi", pagg. 51-57; e "The Voice from the Edge-Midnight in the sunken cathedral", 2001

-Graphic novel: "Harlan Ellison's Dream Corridor" #3, maggio (Dark Horse Comics: 2.95 \$, 32 pagg.); comprende: adattamenti di "Pride in the Profession", '66, "I Have no Mouth, and I Must Scream", '67, parte 3 e "The Rough Boys", '56 e il racconto "Pulling Hard Time"

-Racconto: "Pulling Hard Time", tradotto come "Dura da scontare" in "Millemondi" autunno 1996", "Millemondi" n. 8, ed. Mondadori, '96 (9.000 £, 384 pagg.; prezzo dei remainders: 5,00 €), da Riccardo Valla, pagg. 249-253, in "Dream Corridor" #3, poi "The Magazine of Fantasy & Sf", ottobre/novembre '95, pag. 139, "Eidolon" #20, estate '96, pag. 71 e antologizzato in "Slippage", '97; ed. francese: "Perpétuité plus un jour", pagg. 295-300; e "The Essential Ellison: A 50-

Year Retrospective", 2001; tradotto in serbo, come "Zlocin i kazna", "Future" n. 67; premi: nomination "Below Cutoff" Hugo '96

-Graphic novel: "Harlan Ellison's Dream Corridor" #4, giugno (Dark Horse Comics: 2.95 \$, 32 pagg.); comprende: adattamenti di "Catman", '73, parte 1, "I Have no Mouth, and I Must Scream", '67, parte 3 e "Cold Friend", '73 e il racconto "Chatting with Anubis"

-Racconto: "Chatting with Anubis", "Harlan Ellison's Dream Corridor" #4, poi "Lore" vol. 1, #1, estate '95, pag. 64, "The Magazine of Fantasy & Sf", luglio '96, pag. 52, e antologizzato in "Dante's Disciples", a cura di Peter Crowther e Edward E. Kramer (White Wolf, '96: 14.99 \$, 406 + viii pagg., poi '98: 5.99 \$, 603 pagg.), pag. 21, 1ª ed., e "Slippage", '97; ed. francese: "Tête-à-tête avec Anubis", pagg. 225-232; premi: Bram Stoker '95, Deathrealm '96

-Graphic novel: "Harlan Ellison's Dream Corridor" #5, agosto (Dark Horse Comics: 2.95 \$, 32 pagg.); comprende: adattamenti di "Catman", '73, parte 2 e "How's the Night Life on Cissalda?", '77

-Racconto: "The Museum on Cyclops Avenue", "Harlan Ellison's Dream Corridor" #5, agosto, poi "Omni Online", giugno '96, e antologizzato in "Dark Terrors 2: The Gollancz Book of Horror", a cura di Stephen Jones e David Sutton (Gollancz, '96: 16.99 £, 379 pagg.), pag. 326, "Slippage", '97; ed. francese: "Avenue du cyclope", pagg. 133-145; e "The Essential Ellison: A 50-Year Retrospective", 2001

-Racconto: "The Dragon on the Bookshelf", con Robert Silverberg, in "The Ultimate Dragon", a cura di Byron Preiss, John Betancourt e Keith R.A. DeCandido (Dell/Dtp, settembre: 13.95 \$, 313 pagg.), pag. 127, poi antologizzato anche in "Slippage", '97; ed. francese: "Le dragon sur l'étagère", pagg. 255-267

-Antologia: "Jokes Without Punchlines" (White Wolf), edizione limitata, 400 copie, per promuovere l'imminente serie "Edgeworks", distribuito gratuitamente alla convention dell'American Booksellers Association, a Chicago; comprende: "Introduction", "The Cheese Stands Alone", '82, "How to Make Life Interesting", saggio, '82 e "Sensible City", '94

## 1996

-Racconto: "Go Toward the Light", "The Magazine of Fantasy & Sf", gennaio,

pag. 124, poi antologizzato in "Strange Kaddish: Tales You Won't Hear from Bubbie", a cura dell'autore, Clifford Lawrence Meth, Ricia Mainhardt e Neil Gaiman, '96, "Slippage", '97; ed. francese: "Aller vers la lumière", pagg. 147-157; "The Voice from the Edge-Midnight in the sunken cathedral", 2001 e "Hanukkah Lights: Stories of the Season", a cura dell'autore, Anne Roiphe e Elie Wiesel, 2005, antologia celebrativa della 15ª stagione della National Public Radio, che lo aveva precedentemente radiotrasmesso nel dicembre '94, in una versione qui riveduta; vedi "NPR Collection Puts Voices on the Page", di Anthony Weiss, "Forward", 23 dicembre 2005: [https://www.highbeam.com/Reg/Reg1.aspx?full=yes&refid=lsfa\\_new&origurl=http://www.highbeam.com/doc/1P1-117832386.html&DOCID=1P1:117832386](https://www.highbeam.com/Reg/Reg1.aspx?full=yes&refid=lsfa_new&origurl=http://www.highbeam.com/doc/1P1-117832386.html&DOCID=1P1:117832386)

-Saggio: "An Introductory Note", "Eidolon" vol. 5, #3, n. 20, estate (gennaio), pag. 61

-Antologia: "Edgeworks" (White Wolf, aprile: 21.99 \$, 434 pagg., poi '99: 16.99 \$, 652 pagg.), 1° di "The Collected Ellison": in "Over the Edge", '70, sei brani sono aggiunti; comprende: "Introduction: Good Morning, Folks; I am not Kathie Lee Gifford", pag. x; "Over the Edge", pag. xix, "Foreword: The Frontiers of Edgeville", di Norman Spinrad, pag. xxii, "Brinkmanship", pag. xxviii, "Pennies, Off a Dead Man's Eyes", '69, pag. 1, "The End of the Time of Leinard", '58, pag. 10, "3 Faces of Fear: An Essay", '66, articolo, pag. 18, "Blind Lightning", '56, pag. 40, "Walk the High Steel", '64, pag. 58, "Shadow Play", riedizione di "Revolt of the Shadows", '57, pag. 70, "The Words in Spock's Mouth", articolo, '68, pag. 82, "From a Great Height", pag. 88, originariamente apparso, poi "Rage", agosto, "Night Vigil", riedizione di "Yellow Streak Hero", '57, pag. 100, "Xenogenesis", articolo, '90, pag. 110, "Rock God", '69, pag. 148, "Ernest and the Machine God", '68, pag. 158; "An Edge in My Voice", con "Foreword", di Tom Snyder, pag. iv e "Introduction: Ominous Remarks for Late in the Evening", pag. viii; contributi critici: recensione di Lucas Gregor, "Absolute Magnitude", primavera '97

-Curazione: "Strange Kaddish: Tales You Won't Hear from Bubbie", con Clifford Lawrence Meth, Ricia Mainhardt e Neil Gaiman (Aardwolf Pub, maggio: 9.95 \$, 70 pagg.)

-Saggio: "Do You Have a Restless Urge to Write?", con Edward Bryant e James Sutherland, in "The SFWA Handbook",



a cura di Mildred Downey Broxon (SFWA, giugno, senza prezzo, 147 pagg.), pag. 8

-Saggio: "A Letter to an Anthologist", idem, pag. 102

-Graphic novel: "Harlan Ellison's Dream Corridor Quarterly" vol. 2, #1", luglio (Dark Horse Comics: 5.95 \$, 192 pagg.); comprende: adattamenti di "One Life, Furnished in Early Poverty", '70, "The Voice in the Garden", '67, il racconto "The Lingering Scent of Woodsmoke", "Gnomebody", '56, "Opposites Attract", riedizione di "Mad Bomber", '57 e "Rock God", '69

-Racconto: "The Lingering Scent of Woodsmoke", "Dream Corridor Quarterly" vol. 2, #1, poi antologizzato in "Slippage", '97; ed. francese: "L'arôme persistant du bois brûlé", pagg. 129-131

-Saggio: "Gallery: Trimalchio in West Egg", "Realms of Fantasy" vol. 2, #6, agosto, pag. 58

-Antologia: "Edgeworks 2" (White Wolf, ottobre: 21.99 \$, poi '99: 16.99 \$: 200 + xxxv + 271 + xxix pagg.), 2° di "The Collected Ellison", con una nuova introduzione dell'autore: <http://www.harlanellison.com/edge2int.htm>; quella a "Spider Kiss" è dall'ed. (Armchair Detective Library, '90); comprende: "Let's Pretend", introduzione, pag. xiii, "Spider Kiss", pag. 1; "Stalking the Nightmare", '82: "Foreword", di Stephen King, pag. ix, "Introduction: Quiet Lies the Locust Tells", pag. xx, "Grail", '81, pag. 2, "The Outpost Undiscovered By Tourists", '82, pag. 30, "Blank...", '57, pag. 36, "The 3 Most Important Things in Life", articolo, '78, pag. 44, "Visionary", con Joe L. Hensley, '59, pag. 64, "Djinn, No Chaser", '82, pag. 78, "Invasion Footnote", '57, pag. 100, "Saturn, November 11th", articolo, '81, pag. 106, "Night of Black Glass", '81, pag. 120, "Final Trophy", '57, pag. 130, "!!!The!!Teddy!Crazy!!Show!!!", '68, pag. 144, "The Cheese Stands Alone", '82, pag. 154, "Somehow, I Don't Think We're in Kansas, Toto", articolo, '75, pag. 168, "Transcending Destiny", riedizione di "School for Assassins", '58, pag. 188, "The Hour That Stretches", '82, pag. 214, "The Day I Died", articolo, '73, pag. 234, "Tracking Level", '56, pag. 242, "Tiny Ally", '57, pag. 255, "The Goddess in the Ice", '67, pag. 260 e "Gopher in the Gilly", '82, pag. 266

-Graphic novel: "Harlan Ellison's Dream Corridor", vol. 1 (Dark Horse Comics, ottobre: 18.95 e (con la firma dell'autore) 69.95 \$): raccolta delle graphic novel dei precedenti

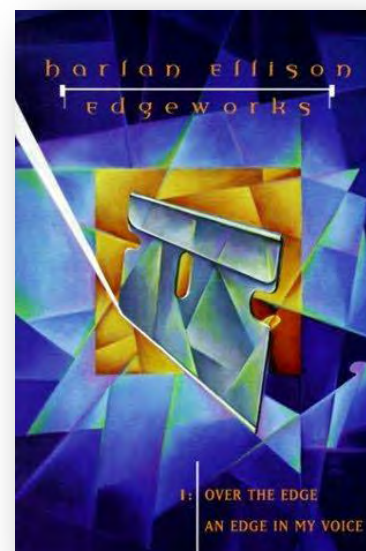
-Antologia non originale: "Vse zvuki

strahha", estonia, oltre "All the Sounds of Fear", '73, "The Time of the Eye", '74 e, parzialmente (tranne "Along the Scenic Route", "Try a Dull Knife", "The Place with No Name", "Are You Listening?" e "Shattered Like a Glass Goblin"), "The Beast That Shouted Love at the Heart of the World", '69, traduce anche "Pretty Maggie Moneyeyes", '67 e "Delusion for a Dragon Slayer", '66

-Antologia non originale: "Все звуки страха" (Капитаны Фантастики, Russia: 15000 экз., 576 pagg.); comprende: "Парень и его пес" (A Boy and His Dog, '69), "Все звуки страха" (All the Sounds of Fear), "Зверь, в сердце мира о любви кричащий" (The Beast That Shouted Love at the Heart of the World, '68), "Феникс" (Phoenix), "Белое на белом" (White on White, '68), "Серебряный коридор" (The Silver Corridor, '56), "Мэги глазки-денежки" (Pretty Maggie Moneyeyes, '67), "Время ока" (The Time of the Eye, '58), "П.А.Р.А.З.И.Т. против Деда Мороза" (Santa Claus vs. S.P.I.D.E.R., '69), "Бригада Пьёл-Пьёб" (The Pittl Pawob Division), "Отбросы" (The Discarded, '59), "Спасательная станция" (Life Hutch, '56), "В краю чужом" (In Lonely Lands, '59), "Глаза из пыли" (Eyes of Dust, '59), "Ночной дозор" (Yellow Streak Hero, '57), "На полдник не останется ничего" (Nothing for My Noon Mial), "Планеты под расправу" (Worlds to Kill, '68), "Спит-и руки недвижны" (The Sleeper with Still Hands, '68), "Сидячие места проданы" (S.R.O.), "Слепая молния" (Blind Lightning, '56), "Самой тьмы мрачнее" (Deeper Than the Darkness, '57), "Бегство в небеса" (Run for the Stars, '57), "Монетки с глаз мертвеца" (Pennies, Off a Dead Man's Eyes, '69), "У меня нет рта-и я должен кричать" (I Have no Mouth, and I Must Scream, '67), "Иллюзия для драконоубийцы" (Delusion for a Dragon Slayer, '66), "Кайся, паяц!"-сказал Тик-Так" ("Repent, Harlequin!", Said the Ticktockman, '65), "Ясноглазый" (Bright Eyes, '65), "О вы, маловверные" (O Ye of Little Faith, '68), "Боль одиночества" (Lonelyache, '64), "Попробуй тупым ножом" (Try a Dull Knife, '68), "Последний день славной женщины" (The Last Day, '58) e "Вы слушаете?" (Are You Listening?)

-Saggio: "Introduction" a "Wizard 1995 Comic Book Price Guide Annual", a cura di Jon R. Warren (Wizard Press)

-Saggio: "Introduction" a "Wizard Press Presents Beyond Zero Hour" (Wizard Press)



# 1997

-Saggio: "A.E. van Vogt: An Appreciation & Prefatory Remarks", in "Nebula Awards 31", a cura di Pamela Sargent (Harcourt Brace, marzo: 13.00, 26.00 \$, 334 pagg.), pag. 223

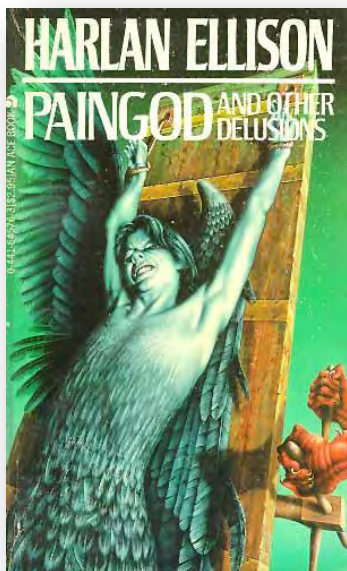
-Saggio: "Harlan Ellison on Heaven's Gate", "Newsweek", 5 aprile: <http://www.harlanellison.com/text/ellicut.htm>

-Saggio in volume: "Edgeworks 3" (White Wolf, maggio: 21.99 \$, 603 pagg.), 3° di "The Collected Ellison", con una nuova introduzione; comprende: "Introduction: "...And Now, Batting in the DBS Slot..."", pag. xv e, impaginati separatamente, "The Harlan Ellison Hornbook", '90 e "Harlan Ellison's Movie", '91

-Saggio: "An Ill-Begotten Enterprise", "Harper's Magazine", maggio

-Saggio: "(Definitely Not An) Introduction", a "The Mirror of Night", di Roberta Lannes (Silver Salamander Press, maggio: 12.00 \$, 225 pagg.), pag. 11

-Antologia: "Slippage" (Mark V. Ziesing, giugno: 75.00 \$, 361 pagg.), ed. limitata e firmata, poi (Houghton Mifflin, '97: 22.00 \$, 303 pagg.), senza "The Pale Silver Dollar of the Moon Pays Its Way and Makes Change", versione 2, "The Deadly "Nackles" Affair" e "Nackles", di Westlake e dell'autore e (Houghton Mifflin/Mariner, '98: 13.00 \$, 361 pagg.), completa; tradotta in francese, da Hélène Collon, come "Dérappages" (Flammarion, 2001: 20.00 €, 372 pagg.),



poi (Gallimard, 2003: 10 franchi, 7.70 €, 368 pagg.), con un "Remerciements" (note), pagg. 9-10, dell'autore (??) e un "Éléments bibliographiques", pag. 361; comprende: "Introduction: The Fault in My Lines", pag. xvii (ed. francese: "Le Temps des dérapages", pagg. 15-28), "The Man Who Rowed Christopher Columbus Ashore", '91, pag. 1, "Anywhere But Here, with Anybody But You", '95, pag. 19, "Crazy as a Soup Sandwich", '89, pag. 27, "Darkness Upon the Face of the Deep", '91, pag. 75, "The Pale Silver Dollar of the Moon Pays Its Way and Makes Change", '91, versione 1, pag. 91, "The Pale Silver Dollar of the Moon Pays Its Way and Makes Change", versione 2, pag. 97, "The Lingering Scent of Woodsmoke", '96, pag. 105-99 ed. Houghton Mifflin, "The Museum on Cyclops Avenue", '95, pag. 109-103, "Go Toward the Light", '96, pag. 121-115, "Mefisto in Onyx", '93, pag. 131-125, "Where I Shall Dwell in the Next World", '92, pag. 177-171, "Chatting with Anubis", '95, pag. 189-183, "The Few, the Proud", '89, pag. 197-191, "The Deadly "Nackles" Affair", articolo, '87, pag. 207, "Nackles", di Donald E. Westlake, pag. 219, "Nackles", '87, pag. 227, "Sensible City", '94, pag. 259-201, "The Dragon on the Bookshelf", con Robert Silverberg, '95, pag. 269-211, "Keyboard", '95, pag. 281-223, "Jane Doe #112", '90, pag. 289-231, "The Dreams a Nightmare Dreams", '94, pag. 301-243, "Pulling Hard Time", '95, pag. 305-247, "Scartaris, June 28th", '90, pag. 311-253, "She's a Young Thing and Cannot Leave Her Mother", '88, pag. 333-275 e "Midnight in the Sunken

Cathedral", '95, pag. 349-291; contributi critici: "Books in Brief: Fiction", di Eric P. Nash, "The New York Times" del 21 settembre '97: <http://query.nytimes.com/gst/fullpage.html?res=9801E2DE1139F932A1575AC0A961958260&n=Top%2fFeatures%2fBooks%2fBook%20Reviews> e le recensioni di Thomas Myer, "Sf Site", metà settembre '97 e metà agosto '98, Gary K. Wolfe, "Locus" vol. 40:4, n. 447, aprile '98, Peter Heck, "Asimov's Science Fiction", aprile '98, Robert K.J. Killheffer, "The Magazine of Fantasy & Sf", giugno '98, Pierre-Paul Durastanti, "Bifrost" n. 25, gennaio 2002, francese, e Nicolas André, "Khimaira" n. 22, aprile 2004, francese; premi: Locus '98 -Recitazione: "Babylon 5-The Face of the Enemy", 9 giugno (stagione 4, episodio 17), nella parte di Psi Cop -Saggio: "A Testimonial for Schwartz?", "Comic Book Marketplace" vol. 2, n. 50, agosto, pag. 33 -Antologia: "Edgeworks 4" (White Wolf, novembre: 21.99 \$, 278 pagg.), 4° di "The Collected Ellison"; "Love Ain't Nothing But Sex Misspelled", '68 è nell'ed. (Pyramid, '76), a cui si aggiungono due racconti \*, e si omettono i saggi "Valerie: A True Memoir", '72 e "When I Was a Hired Gun", '73 ed il racconto "Daniel White for the Greater Good", "The Beast That Shouted Love at the Heart of the World", '69 ha l'introduzione di Gaiman dell'ed. (Borderlands, '94); impaginati separatamente; comprende: "Introduction: Dealing With the Lot of Y'all: Part One", pag. xv; "Love Ain't Nothing But Sex Misspelled": "Introduction: Having an Affair with a Troll", pag. vii, "The Resurgence of Miss Ankle-Strap Wedgie", '68, pag. 1, "The Universe of Robert Blake", riedizione di "Robert Blake's Universe", '62, pag. 92, "G.B.K.-A Many Flavored Bird", '62, pag. 98, "Neither Your Jenny Nor Mine", '64, pag. 110, "Riding the Dark Train Out", '61, pag. 154, "Moonlighting"\*, parte di "Ormond Always Pays His Bills", '57, pag. 164, "What I Did on My Vacation This Summer by Little Bobby Hirschhorn, Age 27", '64, pag. 194, "Mona at Her Windows", '62, pag. 214, "Blind Bird, Blind Bird, Go Away from Me!", '63, pag. 220, "Passport"\*, riedizione di "The Music Man", '57, pag. 242, "I Curse the Lesson and Bless the Knowledge", pag. 256, "Battle Without Banners", '64, pag. 270, "A Path Through the Darkness", '63, pag. 284, "A Prayer for No One's Enemy", '66, pag. 298, "Punky & the Yale Man", '66, pag. 320; "The Beast That Shouted Love at the Heart of the

World": "Foreword", di Neil Gaiman, pag. vii, "The Waves in Rio", introduzione, pag. xv, "The Beast That Shouted Love at the Heart of the World", '68, pag. 1, "Along the Scenic Route", '69, pag. 12, "Phoenix", '69, pag. 25, "Asleep: With Still Hands", riedizione di "The Sleeper with Still Hands", '68, pag. 32, "Santa Claus vs. S.P.I.D.E.R.", '69, pag. 54, "Try a Dull Knife", '68, pag. 82, "The Pittl Pawob Division", riedizione di "The Pawob Division", '68, pag. 94, "The Place with No Name", '69, pag. 98, "White on White", '68, pag. 114, "Run for the Stars", '57, pag. 118, "Are You Listening?", '58, pag. 168, "S.R.O.", '57, pag. 184, "Worlds to Kill", '68, pag. 198, "Shattered Like a Glass Goblin", '68, pag. 224 e "A Boy and His Dog", '69, pag. 236; contributi critici: recensioni di Wayne MacLaurin, "Sf Site", metà gennaio '98 e Don D'Ammassa, "Science Fiction Chronicle", giugno '98 -Antologia non originale: "Миры Харлана Эллисона" (Полярис, Russia): 3 tomi: 1°: "Миры страха", 10000 экз., 384 pagg.: comprende: "Светлячок" (Glowworm, '56), "Спасблук" (Life Hutch, '56), "Только стоячие места" (S.R.O.), "Солдат" (Soldier, '57), "Ночной дозор" (Yellow Streak Hero, '57), "Бегство к звездам" (Run for the Stars, '57), "Пыльные глаза" (Eyes of Dust, '59), "Большое одиночество" (Lonelyache, '64), "Молитва за того, кто не враг" (A Prayer for No One's Enemy), "На живописной трассе" (Dogfight on 101, '69), "Молчащий в Геене" (Silent in Gehenna, '71), "Страх перед К." (In Fear of K, '75), "Нокс" (Кнох, '74), "Доктор д'Арк-Ангел ставит диагноз" (Doctor D'arqueAngel), "Даже нечем подкрепиться" (Nothing for My Noon Meal, '58), "В землях опустелых" (In Lonely Lands, '59), "Время Глаза" (The Time of the Eye, '58), "Холодный друг" (Cold Friend, '73), "Одинокие женщины какместилище времени" (Lonely Women are the Vessels of Time, '76), "Гитлер рисовал розы" (Hitler Painted Roses, '77) e "Грааль" (Grail, '81) 2°, "На пути к забвению", 416 pagg.: comprende: "У меня нет рта, а я хочу кричать" (I Have no Mouth, and I Must Scream, '67), "Труп" (Corpse, '72), "Визг побитой собаки" (The Whimper of Whipped Dogs, '73), "Птица смерти" (The Deathbird, '73), "Голос в раю" (The Voice in the Garden, '67), "Сантa-Клаус против ПАУКА" (Santa Claus vs. S.P.I.D.E.R., '69), "Отдел Питл Павоб" (The Pittl Pawob Division),



"Эротофобия" (Erotophobia, '71), "Мамуля" (Mom, '76), "Как я искал Кадака" (I'm Looking for Kadak, '74), "Самый последний день хорошей женщины" (The Last Day, '58), "Валери: был" (Valerie: A True Memoir, '72), articolo, "Второй глаз Полифема" (The Other Eye of Polyphemus, '77), "Все пташки возвращаются на насест" (All the Birds Come Home to Roost, '79), "Похоже, Тотошка, что мы с тобой не в Канзасе" (Somehow, I Don't Think We're in Kansas, Toto, '75), articolo, "Нью-Йоркский обзор Берда" (The New York Review of Bird, '75), "Говорящие гримасы и грани" (Telltale Tics and Tremors, '77), articolo, "Человек, поглощенный местью" (The Man Who Was Heavily into Revenge, '78), "Вбивание гвоздей" (Driving in the Spikes, '83), "Открой коробку-найдешь подарок!" (Free With This Box!, '58), "Жизнь в стиле ранней бедности" (One Life, Furnished in Early Poverty, '70), "Джеффи пять лет" (Jeffy Is Five, '77), "Пожиная бурю" (Reaping the Whirlwind, '74), articolo, "Феникс" (Phoenix), "Разбит, как стеклянный гоблин" (Shattered Like a Glass Goblin, '68), "Поцелуй огня" (Kiss of Fire, '73), "Кроатоан" (Croatoan, '75), "Вино слишком долго простояло открытым, воспоминания выветрились" (The Wine Has Been Left Open Too Long and the Memory Has Gone Flat, '76) e "Эмиссар из Гаммельна" (Emissary from Hamelin, '77)

3°, "Контракты души", 384 pagg.; comprende: "Вы меня слышите?" (Are You Listening?), "Задним числом: 480 секунд" (Hindsight: 480 Seconds, '73), "Вместе с маленьким народцем" (Working With the Little People, '77), "Живой и невредимый в одиноком путешествии" (Alive and Well and on a Friendless Voyage, '77), "Странное вино" (Strange Wine), "Эллисон-Люди для технического обслуживания" (The Human Operators, '71), "Чернокнижник Смит" (Runesmith, '70), "Соната для зомби" (The Song the Zombie Sang, '70), ""Покайся, Арлекин!"-сказал Тиктактик" ("Repent, Harlequin!", Said the Ticktockman, '65), "Красотка Мэгги Деньгоочи" (Pretty Maggie Moneyeyes, '67), "Тварь, что кричала о любви в самом сердце мира" (The Beast That Shouted Love at the Heart of the World, '68), "Парень с собакой" (A Boy and His Dog, '69), "Место без названия" (The Place with No Name, '69), "Монеты с глаз покойника" (Pennies, Off a Dead Man's Eyes, '69),

"Василиск" (Basilisk, '72), "Дрейфуя у островков Лангерганса: 38° 54' северной широты, 77° 00'13" западной долготы" (Adrift Just Off the Islets of Langerhans: Latitude 38° 54' N, Longitude 77° 00' 13" W) e "Видение" (Seeing)

## 1998

-Soggetto televisivo: "Babylon 5-A View from the Gallery", 11 febbraio (stagione 5, episodio 4); regia Janet Greek

-Saggio: "Man on Spikes", "The San Francisco Chronicle", 21 giugno, poi antologizzato in "The Essential Ellison: A 50-Year Retrospective", 2001

-Saggio in volume: "Edgeworks 5" (White Wolf, settembre: 22.99 \$, 399 pagg.), 5° di "The Collected Ellison": comprende "The Glass Teat" e "The Other Glass Teat"

-Saggio: "Worlds Without End, O! Man! (Vincent Di Fate, et al)", "Science Fiction Age" vol. 6, #6, settembre, pag. 76

-Saggio: "The Final Adventure of Harlan in Avramland", poscritto a "Polly Charms, the Sleeping Woman", in "The Avram Davidson Treasury", di Avram Davidson (Tor, settembre: 27.95 \$, 447 pagg.), pag. 294

-Saggio: "Turn Out the Lights", in "The Avram Davidson Treasury", idem, pag. 455; un estratto in "The Best American Short Stories 1993", '93

-Saggio: "Interview with Neal Adams", "Comic Book Profiles" n. 3, estate

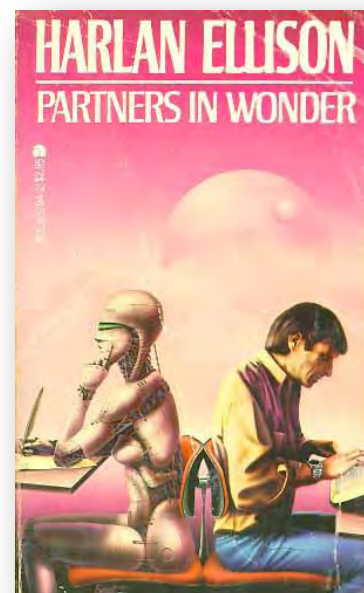
-Soggetto televisivo: "Babylon 5-Objects in Motion", 11 novembre (stagione 5, episodio 20); regia Jesús Salvador Treviño

-Saggio: "What Stands for a Preface", in "Dreaming Down-Under", a cura di Jack Dann e Janeen Webb (HarperCollins/Voyager (Australia), novembre: 24.95 \$ australiani, 442 pagg.), pag. ix, poi (Tor, 2002: 17.95 \$, 560 pagg.)

-Saggio: "Introduction" a "Li'l Abner" vol. 14 (Kitchen Sink Press), ristampa di una graphic novel del '48

## 1999

-Recitazione: "PSI Factor: Chronicles of the Paranormal-The Observer Effect", 27 febbraio (stagione 3, episodio 16), nella parte di Grifter



-Saggio: "Van Is Here, But Van Is Gone", introduzione a "Futures Past: The Best Short Fiction of A.E. Van Vogt", di A.E. van Vogt (Tachyon Publications, ottobre: 17.00 \$, 188 pagg.), pag. ix, poi in "Locus" vol. 44, # 3, n. 470, marzo 2000

-Racconto: "Objects of Desire in the Mirror Are Closer Than They Appear", "The Magazine of Fantasy & Sf", ottobre/novembre, pag. 75, poi antologizzato in "The Mammoth Book of Best New Horror: Volume Ten", a cura di Stephen Jones (Robinson, '99: 6.99 £, 489 pagg.), pag. 357 e "The Essential Ellison: A 50-Year Retrospective", 2001, e in versione E-Book (Fictionwise.com, 2000: 0.99 \$): <http://www.fictionwise.com/ebooks/eBook291.htm>

-Saggio: "And Now, Ladies and Gentlemen, a Man Who Needs No Introduction", in "The Collected Stories of Jack Williamson, Volume Two: Wolves of Darkness", di Jack Williamson (Haffner Press, novembre: 32.00 \$, 529 pagg.), pag. xv

-Racconto: "The Toad Prince or, Sex Queen of the Martian Pleasure-Domes", "Amazing" #600, dicembre, pag. 18

-Saggio: "The Bulletin Showcase: Special F&SF Anniversary Tribute: Dostoevsky Never Wrote for Tony, Either, So Get On with Your Life", "The Bulletin of the Science Fiction and Fantasy Writers of America", vol. 33, #3, n. 144, inverno, retro back cover

## 2000



-Saggio: "Introduction", a "The Outer Limits: Armageddon Dreams", a cura di Kevin J. Anderson (Tessloff Publishing Inc./Bsv, marzo: 12.95 \$, 255 pagg.)

-Racconto: "A Lot of Saucers", '56, in "Bruce Coville's UFOs", a cura di Bruce Coville (HarperCollins, giugno: 4.99 \$, 214 + viii pagg.), pag. 8, poi antologizzato anche in "Troublemakers", 2001

-Saggio: "Introduction: Gopher and the Gilly", a "Strange Attraction", a cura di Edward E. Kramer (Bereshith/ShadowLands Press, agosto: 29.95 \$, 472 pagg.), pag. 21

-Saggio: "3 Explicit Essays in Language So Direct Even You Can Understand, on the Subject of Producing Some Ass-Kicking Fiction!", "Absolute Magnitude" #13, estate; comprende "First There Was the Title", '77, "Telltale Tics and Tremors", '77 e "How Do We Get Into This Mess?", '78

-Saggio: "Pourquoi King ne passe-t-il pas au cinéma?", "Ténèbres" n. 11/12, settembre/gennaio 2001 (Lueurs mortes: 130 franchi, 20 €, 408 pagg.), francese, trad. Benoît Domis, pagg. 249-259

-Saggio: "Introduction" a "The Human Chair" di Edogawa Rampo, in "My Favorite Horror Story", a cura di Mike Baker e Martin H. Greenberg (Daw, ottobre: 6.99 \$, 303 pagg.), pag. 279

## 2001

-Racconto: "Incognita, Inc.", "Hemispheres", gennaio, pag. 94, poi antologizzato in "The Year's Best Fantasy and Horror: Fourteenth Annual

Collection", a cura di Ellen Datlow e Terri Windling (St. Martin's Griffin, 2001: 18.95 \$, 554 + cxi pagg.), pag. 1, e "Realms of Fantasy" vol. 7, n. 6, #42, agosto 2001, pag. 46; premi: nomination "Below Cutoff" Hugo 2002, finalista (3°), Locus 2002

-Racconto: "From A to Z in the Sarsaparilla Alphabet", "The Magazine of Fantasy & Sf" febbraio, pag. 5; premi: nomination Bram Stoker 2001

-Audio: "The Voice from the Edge-Midnight in the sunken cathedral" (Fantastic Audio, (audio cassette): 25.00 \$) e (Audio Literature, (Cd): 29.95 \$), marzo; comprende, letti dall'autore: "Midnight in the Sunken Cathedral", '95, "Jeffy Is Five", '77, "Prince Myshkin, and Hold the Relish", '82, "The Resurgence of Miss Ankle-Strap Wedgie", '68, "Anywhere But Here, with Anybody But You", '95, "The End of the Time of Leinard", '58, "In Lonely Lands", '59, "Rat Hater", '56 e "Go Toward the Light", '56

-Graphic novel: "Funny Money", sceneggiatura dell'autore, disegni di Gene Ha, in "Batman: Gotham Knights" #13, marzo (Dc Comics: 2.50 \$, 40 pagg.), poi in "Batman: Black and White Vol. 2" (Dc Comics, 2002: 39.95 \$, 176 pagg.)

-Saggio: "Gordon Dickson", necrologio, "Locus" vol. 46, # 3, n. 482, marzo

-Saggio: "Jenna Felice: A Few Words", necrologio, "Locus" vol. 46, # 4, n. 483, aprile

-Antologia: "The Essential Ellison: A 50-Year Retrospective", vedi "The Essential Ellison", '87 (Morpheus International, maggio: 24.95, 34.95 \$, poi 2005: 24.95 \$; 1249 + xvi pagg.), che aggiunge (i nn di pagina degli altri brani li si possono vedere, in raffronto con quell'edizione in "The Essential Ellison"): "Prolegemenon: Millennial Musing", dell'autore, "Lagniappe" di Terry Dowling, pag. 5, "Pulling Hard Time", '95, pag. 131, "Dept. of "Trivial Pursuit" Dept.", pag. 247 (che comprende "From Competition 4: Story Leads from the Year's Worst Fantasy and Sf", "From Competition 8: Near-Miss Sf Titles", "From Competition 23: Unwieldy Sf Titles", "From Competition 26: Imaginary Collaborations" e "From Competition 39: Complete the Following Sentence..."), "Prince Myshkin, and Hold the Relish", '82, pag. 251, "The Function of Dream Sleep", '88, pag. 419, "With Virgil Oddum at the East Pole", '85, pag. 509, "Paladin of the Lost Hour", '85, pag. 1011, "Soft Monkey", '87, pag. 1031, "Mefisto in Onyx", '93, pag. 1043, "Process", intro 15, pag. 1083, "Where I Shall Dwell in

the Next World", '92, pag. 1089, "The Museum on Cyclops Avenue", '95, pag. 1099, "Objects of Desire in the Mirror Are Closer Than They Appear", '99, pag. 1109, "Man on Spikes", articolo, '98, pag. 1119, "Introduction to "Tired Old Man"", articolo, pag. 1127, "The Man Who Rowed Columbus Ashore", riedizione di "The Man Who Rowed Christopher Columbus Ashore", '91, pag. 1131, "An Edge in My Voice, Installment 55", articolo, '82, pag. 1191 (<http://www.harlanellison.com/iwrite/mayer.htm>), "The Streets, Installment 1", articolo, originariamente apparso, pag. 1195 e "Xenogenesis" articolo, '90, pag. 1199; contributi critici: Gary K. Wolfe, "Locus" vol. 47, #5, n. 490, novembre 2001, pag. 19 e Charles de Lint, "The Magazine of Fantasy & Sf", aprile 2002; premi: nomination World Fantasy 2002

-Antologia non originale: "La machine aux yeux bleus", 2001 (Flammarion, Francia, maggio: 104 franchi, 15,85 €, 350 pagg.), traduttori vari; comprende: "Dites bonjour à Harlan Ellison", di Jacques Chambon, pagg. 8-12, "La machine aux yeux bleus", 2001 (Prettie Maggie Moneyeyes), trad. Jacques Chambon, pagg. 13-42, "Mal de solitude" (Lonelyache, '64), trad. Jacques Chambon e Alain Dorémieux, pagg. 43-68, "La plainte des chiens battus" (The Whimper of Whipped Dogs, '73), trad. Jean-Daniel Brèque, pagg. 69-92, "Le septième jour" (Shatterday, '75), trad. Nathalie Serval, pagg. 93-110, "Le prix de la sueur" (Flop Sweat, '79), trad. Nathalie Serval, pagg. 111-128, "Jeffy a cinq ans" (Jeffy Is Five, '77), trad. Jacques Chambon, pagg. 129-159, "Retour de flammes" (All the Birds Come Home to Roost, '79), trad. Nathalie Serval, pagg. 161-180, "Ecoute l'horloge sonner le temps" (Count the Clock That Tells the Time, '78), trad. Nathalie Serval, pagg. 181-205, "Vengeance aveugle" (The Man Who Was Heavily into Revenge, '78), trad. Nathalie Serval, pagg. 207-225, "La course de la reine rouge" (Chained to the Fast Lane in the Red Queen's Race, '83), trad. Nathalie Serval, pagg. 227-244, "Rites préenregistrés" (Laugh Track, '84), trad. Isabelle Delord-Philippe, pagg. 245-271 e "Toute ma vie n'est qu'un mensonge" (All the Lies That Are My Life, '80), trad. Sylvie Denis, pagg. 273-344; contributi critici: recensioni di Benoît Domis, "Galaxies" n. 22, settembre 2001, e Pierre-Paul Durastanti, "Bifrost" n. 25, gennaio 2002

-Saggio: "Poul Anderson", necrologio, "Locus" vol. 47 #3, n. 488, settembre, pag. 76

-Saggio: "Philip José Farmer: Portrait of



the Artist as the Great Wall of China", "The Bulletin of the Science Fiction and Fantasy Writers of America" vol. 35, #1, n. 150, estate, pag. 32

-Antologia: "Troublemakers" (Pocket/ibooks, novembre: 12.95 \$, 293 pagg.) poi in versione E-Book (ibooks, 2002: 6.99 \$): <http://www.fictionwise.com/ebooks/eBook6425.htm>, con nuove note ai racconti dell'autore; comprende: "Introduction: 'That Kid's Gonna Wind Up in Jail!'", pag. 3, "On the Downhill Side", '72, pag. 9, "A Lot of Saucers", 2000, pag. 29, "Soldier", riedizione di "Soldier from Tomorrow", '57, pag. 48, "Rain, Rain, Go Away", '56, pag. 77, "Night Vigil", riedizione di "Yellow Streak Hero", '57, pag. 88, "The Voice in the Garden", '67, pag. 101, "Deeper Than the Darkness", '57, pag. 104, "Never Send to Know for Whom the Lettuce Wilts", originariamente apparso, pag. 131, rivisto ed espanso, "The Magazine of Fantasy & Sf", gennaio 2002, pag. 6, "Sensible City", '94, pag. 155, "Djinn, No Chaser", '82, pag. 185, "'Repent, Harlequin!'", Said the Ticktockman", '65, pag. 211, "Invasion Footnote", '57, pag. 227, "Gnomebody", '56, pag. 234, "Tracking Level", '56, pag. 242, "Jeffy Is Five", '77, pag. 256 e "Free With This Box!", '58, pag. 283; contributi critici: recensioni di Alyx Dellemonica, "Locus" vol. 48, # 2, n. 493, febbraio 2002, pag. 37 e Paul Di Filippo, "Sci-Fi weekly", 25 marzo 2002: <http://www.scifi.com/sfw/books/sfw8252.html>

## 2002

-Saggio: "Foreword", a "The Short Life & Happy Times of the Shmoo", di Al Capp (Overlook Press, settembre: 22.95 \$, 144 pagg.)

## 2003

-Racconto: "Goodbye to All That", tradotto come "Acqua passata" in "La super raccolta di storie d'avventura" (McSweeney's Mammoth Treasury of Thrilling Tales, 2003), a cura di Michael Chabon, originariamente apparso; ed. or.: (Random House/Vintage, aprile: 13.95 \$, 479 pagg.), pag. 354, polacca: "Elektryzujące opowieści" (Zysk i S-ka, 2007: 32,90 zł, 552 pagg.); "Strade blu", ed. Mondadori, 2004 (18,50 €, 456

pagg.), da Anna Mioni, illustrato da Howard Chaykin, pagg. 336-344; poi antologizzato anche in "Envisioning the Future: Science Fiction and the Next Millennium", a cura di Marleen Barr (Wesleyan University Press, 2003: 22.95 \$, 205 + xxi pagg.) e "Nebula Awards Showcase 2005", a cura di Jack Dann (Penguin/Roc, 2005: 15.95 \$, 328 pagg.); premi: nomination Nebula 2003

-Racconto: "The Wit and Wisdom of Blood", estratto da "Blood's a Rover", romanzo "...perpetually upcoming...", in "Vic and Blood" (ibooks, giugno)

-Saggio: "Jacques Chambon", necrologio, "Locus" vol. 50, # 6, n. 509, giugno, pag. 82

-Saggio: "Loving the Funnies... And Proud of It!", "Locus" vol. 51, # 1, n. 510, luglio, pagg. 88-90

-Antologia non originale: "Ptak Śmierci", a cura di Tomasz Rybak (Solaris, Polonia, novembre: 29 zł, 215 pagg.), trad. J. Manicki, K. Sokołowski, P. Gąsiewski e A. Sylwanowicz: comprende: "Bestia, która wykrzyczała miłość w sercu świata" (The Beast That Shouted Love at the Heart of the World, '68), "Jeffy ma 5 lat" (Jeffy Is Five, '77), "Dryfując między wysepkami Langerhansa..." (Alla deriva appena al largo delle isolette di Langherans...), "Nie mam ust, a muszę krzyczeć" (I Have no Mouth, and I Must Scream, '67):

[http://niniwa2.cba.pl/nie\\_mam\\_ust\\_a\\_musze\\_krzyczec.htm](http://niniwa2.cba.pl/nie_mam_ust_a_musze_krzyczec.htm), "Rola marzeń sennych" (The Function of Dream Sleep, '88), "Paladyn zagubionej godziny" (Paladin of the Lost Hour, '85), "Ukorz się pajacu, rzeczy Tiktaktor" ("Repent, Harlequin!", Said the Ticktockman, '65) e "Ptak Śmierci" (Deathbird)

-Saggio: "Infamy: the new fame: never has bad behavior been so rewarded with attention and accolade", "Variety", 3 novembre:

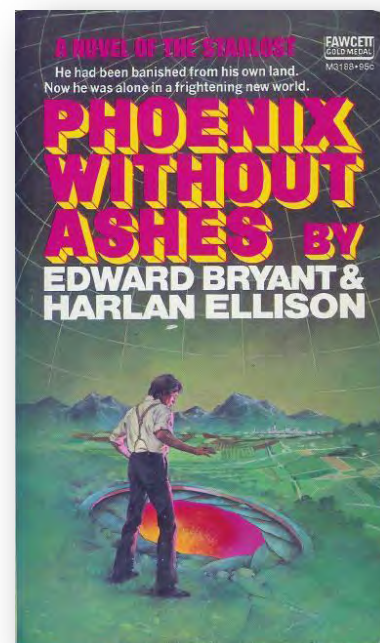
[http://calbears.findarticles.com/p/articles/mi\\_hb1437/is\\_200311/ai\\_n5879605](http://calbears.findarticles.com/p/articles/mi_hb1437/is_200311/ai_n5879605)

-Saggio: "Foreword", a "The Return of the Black Widowers", di Isaac Asimov (Carroll & Graf, dicembre: 24.00 \$, 335 + xv pagg.), pag. ix

## 2004

-Curazione: "Jacques Futrelle's 'The Thinking Machine'" (Random House/Modern Library Classics, gennaio: 14.95 \$, 370 + xxxi pagg.); dell'autore: "Introduction", pag. xix

-Saggio: "Introduction: Lofty Ambitions", a "Imaginings: An



Anthology of Visionary Literature: Volume One: After the Myths Went Home", a cura di Stefan Rodnicki (North Atlantic/Frog, gennaio: 14.95 \$, 237 + xiv pagg.), pag. ix

-Saggio: "Softly: A Living Legend Passes", con Brian M. Thomsen, necrologio di Julius Schwartz, "Locus" vol. 52, # 3, n. 518, marzo, pag. 73: <http://www.harlanellison.com/iwrite/julie.htm>

-Saggio: "Introduction", a "Fantastic Imaginings: An Anthology of Discovery", a cura di Stefan Rudnicki (Audio Literature, marzo: 18.00 \$, 416 pagg.)

-Antologia: "Children of the Streets" (The Juvies, '61) (Severn House/Edgeworks Abbey, agosto: 18.99 £, 182 + ii pagg.), che aggiunge "2004: Looking Down the Street: A New Introduction to Children of the Streets", pag. I

-Racconto: "Loose Cannon, or Rubber Duckies from Space", "Amazing", settembre, pag. 54

-Audio: "On the Road with Ellison, Vol. Two" (Deep Shag Records, novembre: 17.99 \$); audio registrazioni di *discorsi* dell'autore; comprende, tutti solamente qui: "You Have Been Warned", "The Player In The Bogus Blue Blazer" (<http://www.deepshag.com/sound/player.mp3>), "The 'I, Robot' Tragedy", "Demented Sf Movie Harangue", "Quickies Redux", "Mailing Labels, Or, How Corporate America Goes Sticky All Over You", "Diabetes & The Anti-Christ", "Why We Will Never Enjoy The Pleasures Of Atomic Holocaust: A

Theory", "Reagan's "Enemies" List", "How Steve McQueen Saved My Life", "Deductive Logic", "The Dick", "Where There's Smoke" e "And Now, The Sermon & Soup" (<http://www.deepshag.com/sound/sermon.mp3>); contributi critici: recensione di Dorman T. Shindler, "Subterranean Press":

<http://subterraneanpress.com/index.php/magazine/spring2007/review-harlan-ellisons-dream-corridor-volume-2/>

## 2005

-Saggio: "The Scorpion King Takes His Leave", necrologio di Chris Bunch, "Locus" vol. 55, #2, n. 535, agosto, pag. 73

-Curazione: "Hanukkah Lights: Stories of the Season", con Anne Roiphe e Elie Wiesel (Melcher Media, settembre: 19.95 \$, 128 pagg.); dell'autore: "Go Toward the Light", racconto, '56

-Saggio: "The Letters of Dune", in "The Road to Dune", di Kevin J. Anderson, Brian Herbert e Frank Herbert (Hodder, settembre: 7.99 £, 380 pagg.), pag. 203 poi (Tor, 2006: 7.99 \$, 434 + xxi pagg.), pag. 211

-Saggio: "Introduction" a "Shadows of Death", di H.P. Lovecraft (Ballantine Del Rey, novembre: 6.99 \$, 324 + xii pagg.), pag. ix

-Partecipazione documentario: "Shadows in the Dark: The Val Lewton

Legacy", di Constantine Nasr (Usa)  
-Partecipazione documentario: "Legends of the Dark Knight: The History of Batman" (Usa)

## 2006

-Racconto: "Prologue to the Endeavor: Luck Be a Lady Tonight", "The Magazine of Fantasy & Sf", settembre, pag. 4

-Saggio: "Harlan Ellison Interviews Ronald D. Moore on Why "Battlestar Galactica" is So Damn Good", 7 novembre:

[http://www.twitchguru.com/2006/11/07/harlan\\_ellison\\_interviews\\_ronald\\_moore/index.html](http://www.twitchguru.com/2006/11/07/harlan_ellison_interviews_ronald_moore/index.html)

-Partecipazione documentario: "'Tis Autumn: The Search for Jackie Paris", di Raymond De Felitta (Usa)

## 2007

-Graphic novel: "Harlan Ellison's Dream Corridor", vol. 2 (Dark Horse Comics, marzo: 19.95 \$, 152 pagg.): raccolta delle graphic novel dei precedenti

-Audio: "On the Road with Ellison, Vol. Three" (Deep Shag Records, aprile: 17.99 \$); audio registrazioni di *discorsi* dell'autore; comprende, tutti solamente qui: "Opening Shots", "Down The

Escalator W/Camera In Arizona", "The Egg & I", "Watching Me, Myself & Four Ellisons"

(<http://www.deepshag.com/sound/watching.mp3>), "A Cultural Amnesia Nightmare", "QVC Ya On The Couch", "A Harlan Chandelier Evening", "Again With The Quickies", "A Leprechaun None?", "Disney Drive-Thru With Pink Slip"

(<http://www.deepshag.com/sound/disney.mp3>), "Mate Expectations", "Bogart, Books & Bargains", "Deep Philosophy About The Middle East", "Him: About Her" e "Observations On The Abyss"; contributi critici: recensione di Dorman T. Shindler, "Subterranean Press": <http://subterraneanpress.com/index.php/magazine/spring2007/review-on-the-road-with-harlan-ellison-volume-3/>

-Saggio: "Abiding With Sturgeon: Mistral in the Bijou", "Interzone" #210, maggio/giugno

-Saggio: "Foreword", a "The Nail and the Oracle: Volume XI: The Complete Stories of Theodore Sturgeon", di Theodore Sturgeon (North Atlantic Books, luglio: 35.00 \$, 304 pagg.)

-Partecipazione documentario: "Dreams With Sharp Teeth", di Erik Nelson (Usa), in produzione: ne comprende uno della PBS, del marzo '81: "...about science fiction and fantasy writers..."

-Partecipazione documentario: "Brother Theodore", di Jeff Sumerel (Usa), in produzione





## Senza data

-Saggio: "Lunch With Louis 'n' Me: A Few Casuals by Way of Reminiscence", "Louis L'amour webside": [http://www.louislamour.com/aboutlouis/louis\\_n\\_me.htm](http://www.louislamour.com/aboutlouis/louis_n_me.htm)  
-Varie: "Rabbit Hole", a cura di Susan Ellison (The Kilimanjaro Corporation), per i membri della "Harlan Ellison Recording Collection" (PO Box 55548, Sherman Oaks, CA 91413-0548): pubblicazione semi-regolare con notizie sui progetti e le apparizioni pubbliche dell'autore, con un catalogo di merchandise e memorabilia in vendita; ultimo numero: primavera 2007: #40, vol. 10, n. 4 (15.00 \$ per 6 nn, 6 pagg.)  
-Lungometraggi: "Bug Jack Barron" (Usa), di Costa-Gavras, mai prodotto: sceneggiatura; vedi [http://clickandvideo.com/youtube\\_video.asp?Id=xcATopfW2EY](http://clickandvideo.com/youtube_video.asp?Id=xcATopfW2EY)

## Saggi su, non già altrove

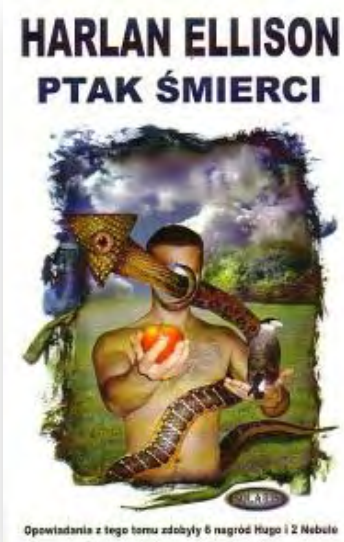
-"Intervista con Harlan Ellison", di Patrice Duvic, "Robot" n. 1, ed. Armenia, '76, pagg. 95-99, trad. Giuseppe Caimmi, con una premessa di Vittorio Curtoni  
-"Harlan Ellison", di Mario Norberto Leone, "Grande enciclopedia della fantascienza" n. 8, ed. Del drago, '81, pag. 182  
-"Sf...ere-profilo: "Harlan Ellison """, di Luigi Luminati, "Sf...ere" n. 19, '81  
-"Apologia di Ellison", di Silvio Sosio, "City" n. 4, '81  
-"Harlan Ellison", di Steve H. Silver, "Futuro News" n. 5/'99, ed. Fanucci, pag. 7 (incompleta)  
-"Harlan Ellison contro il M.I.T.", di Daniele Iaschi, "Corriere della fantascienza" del 10 dicembre 2001: <http://www.fantascienza.com/magazine/notizie/1968/>  
-"Gran Maestro Harlan Ellison", di Silvio Sosio, "Corriere della fantascienza" del 24 novembre 2005: <http://www.fantascienza.com/magazine/notizie/7081/>  
-"Le principali tematiche della fantascienza: computer e robot (1ª parte)", di Giuliano Giachino, "Future shock" n. 46, 2005: [\[online.info/pubblicati/fsk46/html/giachino.htm\]\(http://online.info/pubblicati/fsk46/html/giachino.htm\)](http://www.futureshock-</a></p>
</div>
<div data-bbox=)

-"Da Star Trek a Babylon 5: il mondo di Harlan Ellison", di Carmine Treanni, "Delos" n. 97, 2006: <http://www.fantascienza.com/magazine/ubriche/7171/>  
-"Il brutto affare di Harlan Ellison e Connie Willis", di Silvio Sosio, "Corriere della fantascienza" dell'11 settembre 2006: <http://www.fantascienza.com/magazine/notizie/8338/>  
-"Harlan Ellison ancora in tribunale", di Maurizio Del Santo, "Corriere della fantascienza" del 29 settembre 2006: <http://www.fantascienza.com/magazine/notizie/8421/>  
-"Ellison Five", di Lanfranco Fabriani, "Delos" n. 101, 2007: <http://www.fantascienza.com/magazine/speciali/9281/>  
-biobibliografia essenziale, di Marcello Bonati, in questo sito: <http://www.intercom.publinet.it/Ellison.htm>

## Non tradotti

### In volume:

-"Harlan Ellison: Unrepentant Harlequin", di George Edgar Slusser (Borgo Press, '77: 1.95 \$, 64 pagg.); vedi "The Borgo Press Monographs", di S.C. Fredericks, "Science Fiction Studies" #15, vol. 5, parte 2, luglio '78: <http://www.depauw.edu/sfs/birs/bir15.htm#C15> e "Ellison and Clarke", di David N. Samuelson, "Science Fiction Studies" #21, vol. 7, parte 2, luglio '80: <http://www.depauw.edu/sfs/birs/bir21.htm>  
-"Harlan Ellison: A Bibliographical Checklist", '77, di Leslie Kay Swigart (ed. privata: 3.50 \$: P.O. Box 8570, Long Beach, CA 90808); contributi critici: recensione in "The Bulletin of the Science Fiction Writers of America", estate '74  
-"The Book on the Edge of Forever" (Fantagraphics Books, '94: 6.95 \$, 56 pagg.), sulla mai pubblicata "The Last Dangerous Visions", precedentemente come "The Lost Deadloss Visions", con estratti dei racconti dalle lettere degli autori, contributi critici: recensione di Christopher Priest: <http://www.eyrie.org/~eagle/reviews/books/book-forever.html>  
-"Harlan Ellison: The Edge of Forever",



di Ellen Weil e Gary K. Wolfe (Ohio State University Press, 2002: 21.95 \$, 276 pagg.); vedi "Of Stories and the Man", di Michael Levy, "Science Fiction Studies" #88, vol. 29, parte 3, novembre 2002:

<http://www.depauw.edu/sfs/birs/bir88.htm#weil> e la recensione di Darren Harris-Fain, "Extrapolation", 22 settembre 2004:

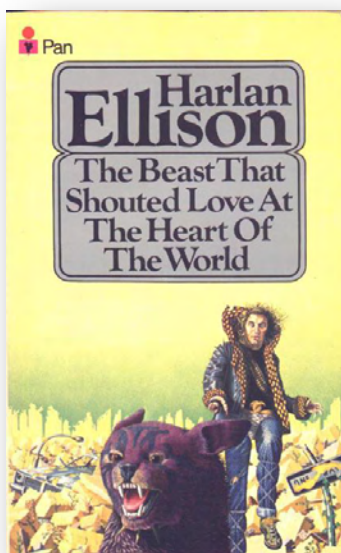
[http://calbears.findarticles.com/p/articles/mi\\_hb1421/is\\_200409/ai\\_n13034347](http://calbears.findarticles.com/p/articles/mi_hb1421/is_200409/ai_n13034347)

-"Fingerprints on the Sky the Authorized Harlan Ellison Bibliography", di Tim Richmond (Overlook Connection Press, 2007: 59.95 \$)

-"Nueva Dimensión" n. 29, febbraio '72 (Dronte: 128 pagg.), a cura di Enrique Torres, spagnolo; oltre ai racconti segnalati, vi sono: "Vanguardia y Mixtificación", editoriale, e "Sobre Harlan Ellison", che comprende "Desafía al Demonio", di Donald A. Wollheim, e "Entrevista con Harlan Ellison"

-"A Reader's Blend of Creative Commentaries" #151, agosto '80, a cura di James Van Hise (San Diego: 3.95 \$); fanzine, numero monografico sull'autore, con incredibili materiali grafici, come foto di stravaganti oggetti della leggendaria casa dell'autore, interviste, commenti e aggiornamenti dello stesso autore e anteprime degli adattamenti a graphic novel di "Basilisk", '72 e "Soldier", riedizione di "Soldier from Tomorrow", '57. Il formato è un mix fra una rivista patinata e una fanzine dattiloscritta:

<http://lib.ucr.edu/spcol/eaton/Page86.htm>



## In riviste, volumi, fanzine

Nel sito ufficiale (vedi), se ne possono trovare altri

- "Essence of Ellison", di Lee Hoffman, "Algol", marzo '67, poi in "The Book of Ellison", '78  
- "Harlan Ellison", di Ted White, idem  
- "The Jet-Propelled Birdbath", di Robert Silverberg, idem  
- "Authorgraphs: An Interview with Harlan Ellison", di ?, "If", marzo '69  
- "Harlan Ellison: Interview", di Arthur Byron Cover, "Vertex", aprile '74  
- "Don't Call Me a Science Fiction Writer": An Improbable Profile of an Improbable Talent: Harlan Ellison", di Jack Curtin, "Swank", aprile '74  
- "Interview with Harlan Ellison", "Mystery Monthly", giugno '76  
- "Interview", di Chris Fowler, "Vector" #75, luglio '76  
- "Tomorrow Show with Tom Snyder", intervista con, anche, l'autore: <http://trekmovie.com/2007/05/24/star-trek-interview-from-1976/>  
- "Ellison's Harlequin: Irrational Moral Action in Static Time", di Michael D. White, "Science Fiction Studies" #12, vol. 4, parte 2, luglio '77; un estratto in: <http://www.depauw.edu/sfs/abstracts/a12.htm#F12>  
- "Harlan Ellison: A Nonfiction Checklist", di Leslie Kay Swigart, "The Magazine of Fantasy & Sf", luglio '77, poi in "The Book of Ellison", '78  
- "Harlan Ellison", di Robert Silverberg, "The Magazine of Fantasy & Sf", luglio '77  
- "Harlan Ellison: The Healing Art of Razorblade Fiction", di Richard Delap,

idem  
- "Harlan Ellison: An 'F & Sf' Checklist", di Leslie Kay Swigart, idem  
- "Harlan Ellison: Interview", di Paul Walker, in "Speaking of Science Fiction: The Paul Walker Interviews" (Luna Publications, '78: 6.95 \$, 425 pagg.)  
- "Harlan Ellison", di René Beaulieu, "Requiem" n. 26, (Solaris, '79), francese  
- "The Harlan Ellison Interview", di Gary Groth, "Comics Journal" #53, gennaio '80, pagg. 68-107  
- "Harlan Ellison: Der zornige junge Mann der Sf-Interview mit Harlan Ellison", di Jeffrey M. Elliot, "Perry Rhodan Magazin" n. 4/'80, tedesca  
- "SF映画の十本のうち九本は失敗作だ" (intervista), "SF Hoseki" n. 10, '81, giapponese  
- "ぼくにとって生きることは仕事をすることだ", di mikiaki, "SF Hoseki" n. 12, '81, giapponese  
- "Medium and Message in Ellison's 'I Have No Mouth, and I Must Scream'", di Joann Cobb, in "The Intersection of Science Fiction and Philosophy. Critical Studies", a cura di Robert E. Myers (Greenwood Press, '83: 29.95 \$, 262 + xvi pagg.)  
- "Harlan Ellison: An Appreciation", di Robert Silverberg, in "The Best of Omni Science Fiction, No. 6", a cura di Don Myrus (Omni Publications International Ltd., '83: 4.50 \$, 144 pagg.), pag. 47  
- "Ellison's Rules", intervista di Ben Herndon, "Rod Serling's The Twilight Zone Magazine", novembre/dicembre '85  
- "Harlan Ellison: Interview", di Charles Platt, in "The Dream Makers" (Xanadu, '87, 9.95 £), (Unger, '87: 17.95 \$); 280 pagg.  
- "Guest Introduction by H\*rl\*n Ell\*s\*n", di David Langford, in "The Dragonhiker's Guide to Battlefield Covenant at Dune's Edge: Odyssey Two" (Drunken Dragon Press, '88: 142 pagg.)  
- "Rogue Knight: Harlan Ellison in the Men's Magazines" di Gary K. Wolfe, "Foundation" n. 44, inverno '88/'89  
- "An Interview with Harlan Ellison", di Edward W. Bryant e Kristine Kathryn Rusch, "Pulphouse: A Weekly Magazine", 1 giugno '91  
- "Book About Harlan Ellison Suppressed in Chicago with Ellison's Approval", "The Comics Journal" n. 170, agosto '94, pagg. 29-30  
- "Bugfuck!", di Richard Cusick, in "Gauntlet: Exploring the Limits of Free Expression" n. 9, '95, pagg. 108-149: sul *litigio* fra Gary Groth e Harlan Ellison  
- "Harlan Ellison: Life on the

Edgeworks", intervista di Richard Gilliam, "Sci-Fi Entertainment Presents: Sci-Fi Tv Fall Preview", a cura di Dan Perez, '96 (4.95 \$, 78 pagg.)  
- "Harlan Ellison Interview", di Sean Doorly, "doorly.com", '97: <http://www.doorly.com/writing/HarlanEllison.htm>  
- "Interview with Harlan Ellison", "The Official Monthly Magazine Babylon 5" (Titan) vol. 2, nn. 3-4, settembre-ottobre '98  
- "Interview", di John Krewson, "Onion", '98: <http://www.harlanellison.com/text/onioninterview.htm>  
- "A Phone Call from Harlan Ellison", di Rich Brown, "Outworlds" #70 '98  
- "Hearing from Harlan", di Bob Devney, "The Devniad" (fanzine) #351, agosto '99, pagg. 2-4: <http://users.rcn.com/devniad/devniads/d53.pdf>  
- "Harlan Ellison", di Robert E. Schnakenberg, in "St. James Encyclopedia of Pop Culture" (Gale Group, '99, poi 2002: 695 \$, 3250 pagg.): [http://calbears.findarticles.com/p/articles/mi\\_g1epc/is\\_bio/ai\\_2419200363](http://calbears.findarticles.com/p/articles/mi_g1epc/is_bio/ai_2419200363)  
- "No! Repent! From! Harlan!", di Stanley Wiater, '99: <http://www.cyberhaven.com/books/sciencefiction/ellison.html>  
- "The Event That Is His Life", di Jayme Lynn Blaschke, "Interzone" #156, giugno 2000, pag. 35, intervista, poi antologizzata in "Voices of Vision: Creators of Science Fiction and Fantasy Speak" (University of Nebraska Press, 2005: 14.95 \$, 194 pagg.): <http://www.sfsite.com/07a/he107.htm>; vedi "Speaking of Writers", di Aaron Parrett, "Science Fiction Studies" #98, vol. 33, parte 1, marzo 2006: <http://www.depauw.edu/sfs/birs/bir98.htm>  
- "Time Machine: The Ages of Ellison", "Amazing" vol. 71, #5, n. 600, 2000, pag. 96  
- "Ellison on Ellison", intervista di Charles N. Brown, "Locus" #486, luglio 2001; un estratto: <http://www.locusmag.com/2001/Issue07/Ellison.html>  
- "Harlan Ellison: Copyright", di Paula Guran, "The Spook", dicembre 2001, pag. 44  
- "L'Heure qui s'étire: Entretien avec Harlan Ellison", di Stanley Péan, "Solaris" n. 139 (Solaris, 2001), francese  
- "Dangerous Visionary-An Interview with Harlan Ellison", di John Thompson, "Fantastic Metropolis", 11 gennaio 2002: <http://www.fantasticmetropolis.com/i/ell>

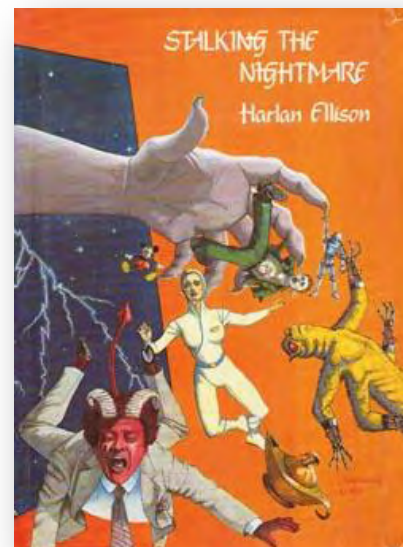


ison/  
 -"Literary Journalist: Harlan Ellison", di Brandon W. Bollom, 1 marzo 2002: <http://www.burninghammer.com/academic/ellison.pdf>  
 -"Why I Don't Support Harlan Ellison's KICK Internet Piracy Lawsuit", di Philip Shropshire, "LocusOnline" del 5 maggio 2002: <http://www.locusmag.com/2002/Reviews/ShropshireOnEllison.html>  
 -"Harlan tvořící", di Jan Pechanec, "SciFiWorld", 2 luglio 2002, ceco: <http://www.scifiworld.cz/article.php?ArticleID=629>  
 -"Secular Theology in the Fiction of Harlan Ellison", di Michael S. Spence, "Dallas Theological Seminary", 2002  
 -"Acknowledgements: Harlan Ellison and Masthead", di Donald M. Hassler, "Extrapolation", 22 giugno 2003: [http://calbears.findarticles.com/p/articles/mi\\_hb1421/is\\_200306/ai\\_n5787325](http://calbears.findarticles.com/p/articles/mi_hb1421/is_200306/ai_n5787325)  
 -"A Firebrand at 69: An Interview with Harlan Ellison", di Robert W. Bly "Writer's Digest", maggio 2004: <http://www.writersdigest.com/articles/ellison.asp>  
 -"Let's Annoy Harlan Ellison!", di Rich Kyanka, "Something Awful", 15 giugno 2004: <http://www.somethingawful.com/d/news/lets-annoy-harlan.php>  
 -"Repent, Harlan! or James Cameron was Wobbed", editoriale di Jeffrey Blair Latta a "Pulp and Dagger Fiction Webzine", 21 novembre 2004: <http://www.pulpanddagger.com/pulpmag/editorial37.html>  
 -"Ellison at the Hot Gates", di Gary A. Witte, 2004: <http://www.scifidimensions.com/Sep04/harlanellison.htm>  
 -"Up close & personal with Harlan Ellison", di Marina Takahashi, "The Observer", 25 febbraio 2005: [http://observer.case.edu/Archives/Volume\\_37/Issue\\_19/Story\\_110/](http://observer.case.edu/Archives/Volume_37/Issue_19/Story_110/)  
 -"Ellison's wit stirs the hometown crowd", "The Observer" del 4 marzo 2005: [http://observer.case.edu/Archives/Volume\\_37/Issue\\_20/Story\\_121/](http://observer.case.edu/Archives/Volume_37/Issue_20/Story_121/)  
 -"Harlan Ellison is fearless, and a fearless writer: 'I place ethics and courage way way above everything else'", di Arthur Salm, "The San Diego Union-Tribune" del 20 marzo 2005: <http://www.signonsandiego.com/news/features/20050320-9999-1a20harlan.html>  
 -"Next time around, he's going to profile the Dalai Lama", di Arthur Salm, "The San Diego Union-Tribune" del 10 aprile 2005: [http://www.signonsandiego.com/uniontrib/20050410/news\\_lz1v10cover.html](http://www.signonsandiego.com/uniontrib/20050410/news_lz1v10cover.html)

-"H.E. and Me", di Michael Cassutt, "Sci-Fi weekly", 13 febbraio 2006: <http://www.scifi.com/sfw/column/sfw12234.html>  
 -"My Night With Harlan Ellison", di Laurie D. T. Mannm, 2006: <http://216.92.255.170/blog/2006/08/my-night-with-harlan-ellison-part-i.html> e <http://216.92.255.170/blog/2006/08/my-night-with-harlan-ellison-part-ii.html>  
 -"A long time ago...", di Cary Darling, "Fort Worth Star-Telegram", 27 maggio 2007: <http://www.mywire.com/pubs/FortWorthStar-Telegram/2007/05/27/3598948?extID=10037&oliID=229>  
 -"Nebuloid, he was a Nebuloid—one Mimosa too many!", di Barney Dannelke, "Blogged If I Know": <http://barney.wordpress.com/tag/harlan-ellison/>  
 -"Harlan Ellison at the Rock Hall", di Brian W. Fairbanks: <http://www.pariswoman.com/entertainment/ellison.htm>  
 -"Fantastic Intersections: Harlan Ellison and Television", di Stefan Hall: <http://personal.bgsu.edu/~stefanh/code/harlan-tv.pdf>  
 -"Harlan Ellison: The Ultimate Literary Robot Warrior", di Edgar Harris, "Revolution Science Fiction": <http://www.revolutionsf.com/article.html?id=802>  
 -"The Real Harlan Ellison", intervista di Wings; un estratto: <http://www.whyaretheydead.net/Sten/www.users.wineasy.se/www.users.wineasy.se/noname/harlan.htm>

## Altri premi:

Hugo '68, migliore scrittore fan, nomination declinata  
 finalista Locus, miglior autore di ogni tempo: '73 (7°), '77, (7°), '88 (10°), '99 (17°)  
 finalista Locus, miglior critico: '74 (12°), '75 (7°)  
 nomination Balrog, professional achievement: '81, "for contributions to fantasy literature", '83, "for writing and encouraging new writers"  
 nomination British Science Fiction '85, dramatic presentation, per The Terminator  
 finalista (45°) Locus '88, miglior autore degli anni '80  
 finalista (10°) Locus '99, miglior autore fantasy di ogni tempo



World Fantasy '93, life achievement  
 International Horror Guild '94, leggenda vivente  
 Bram Stoker '95, life achievement  
 Retro Hugo 2001, scrittore fan (ritirato, inleggibile)  
 Nebula 2005, Grand Master

Scherzosi:  
 nomination Sf Chronicle '84, miglior... culo (di entrambi i sessi)  
 Sf Chronicle '84, scrittore più attraente

## Siti internet:

ufficiale:  
<http://www.harlanellison.com/home.htm>  
<http://www.islets.net/index.html>

Biografie:  
<http://members.tripod.com/templetongate/ellison.htm>, di Galen Strickland  
<http://www.nndb.com/people/411/000024339/>  
[http://www.biographybase.com/biography/Ellison\\_Harlan.html](http://www.biographybase.com/biography/Ellison_Harlan.html)  
[http://www.search.com/reference/Harlan\\_Ellison](http://www.search.com/reference/Harlan_Ellison)

Mailinglist:  
<http://www.ibiblio.org/usenet-i/groups-html/alt.fan.harlan-ellison.html>  
<http://harlanellison.com/heboard/forum/>

### Editori

Borderlands Press: PO Box 146, Brooklandville MD 21022. Credit card orders: 1-800-528-3310



Cyberdreams: 23586 Calabasas Road,  
Suite 102, Calabasas, CA 91302  
Fantagraphics Books: 7563 Lake City  
Way NE, Seattle WA 98115  
Mark V. Ziesing: PO Box 76,  
Shingletown CA 96088  
Morpheus International: 200 North  
Robertson Blvd., Suite 326, Beverly  
Hills CA 90211  
Underwood Books: PO Box 1609, Grass  
Valley CA 95945  
Alternate World Recordings Inc.: 148  
East 74th Street, New York, NY 10021

## Riviste

Aboriginal Science Fiction: a cura di  
Charles C. Ryan (Absolute  
Entertainment Inc.): Woburn MA;  
numeri opera autore: Darkness Upon the  
Face of the Deep: 3.50 \$, 68 pagg.,  
Wave: 3.00 \$, 64 pagg.  
Adam: (Adam Magazine Pty. Ltd.);  
numeri opere autore: 0.50 \$, 84 pagg.  
After Hours: a cura di William G. Raley  
(Mission Viejo, CA); numero opera  
autore: 4.00 \$, 48 pagg.  
Amazing Experiences: a cura di Jon L.  
Herron: Walnut Creek, CA; numero  
opera autore: 4.95 \$, 92 pagg.

Anomaly: fanzine, a cura di Jan S.  
Strnad, 4 nn. '69-'72; numero opera  
autore:  
<http://lib.ucr.edu/spcol/eaton/Page83.htm>  
Cemetery Dance: a cura di Richard T.  
Chizmar; Edgewood, MD; numero opera  
autore: 4.00 \$, 120 pagg.  
Eidolon: a cura di Jeremy G. Byrne ed  
altri (Eidolon Publications; North Perth,  
Western Australia); 27.80 \$ australiani  
per 4 nn.  
Famous Western: a cura di Robert A. W.  
Lowndes (Columbia Publications);  
numero opera autore: 0.35 \$  
Fantagraphics Books: 7563 Lake City  
Way NE, Seattle WA 98115  
Galileo: a cura di Charles C. Ryan:  
(Avenue Victor Hugo); numero opera  
autore: 1.50 \$, 112 pagg.  
Gauntlet: a cura di Barry Hoffman:  
(Springfield, PA)  
Hardboiled: a cura di Gary Lovisi  
(Gryphon Publications)  
Heavy Metal: (HM Communications;  
New York); numeri opera autore: 1.50 \$,  
96 pagg.  
Hemispheres: a cura di Randy Johnson  
(Pace Communications, Inc.); numero  
opera autore: 7.50 \$, 166 pagg.; è la  
rivista della United Airlines  
Lore: a cura di Rod Heather  
(Middletown, NJ); numero opera autore:  
4.00 \$, 72 pagg.  
Luther Grusel-Magazin, ...+ Horror  
Cabinet: tedesca, a cura di Werner Star  
Mermaid: (Garden of Eve Publications,  
Inc.), "A Magazine for Adults!": (0.50 \$)  
Midnight Graffiti: a cura di Jessie  
Horsting e James Van Hise (Midnight  
Graffiti Publishing); numeri opera  
autore: 4.95 \$, 80 pagg.  
Mike Shayne Mystery Magazine:  
(Renown Publications, Inc.; New York:  
numero Thicker Than Blood: 0.35 \$, 128  
pagg.  
Murder!: a cura di William Manners  
(Fine Art Publications, Inc.); numero  
opera autore: 0.35 \$, 128 pagg.  
Mystery Digest: a cura di Rolfe Passer  
(Shelton Publishing Corp.); numero  
opera autore: 0.35 \$, 128 pagg.  
Mystery Monthly: (Looking Glass  
Publications, Inc.); numero opera autore:  
1.00 \$, 128 pagg.  
Pix: a cura di David Hine (Knight

Publishing Corporation); numeri opera  
autore: 1.00 \$, 90 pagg.  
Pursued: a cura di L. B. Cole (Decker  
Publications, Inc.; New York)  
Quantum: fanzine, a cura di D. Douglas  
Fratz: numero recensione sull'autore:  
3.00 \$, 36 pagg.  
Realms of Fantasy: a cura di Shawna  
McCarthy (Sovereign Media Co., Inc.;  
Herndon, VA); numeri opere autore:  
Gallery: Trimalchio in West Egg: 3.50 \$,  
80 pagg., Incognita, Inc.: 3.99 \$, 92  
pagg., Runesmith: 3.99 \$, 118 pagg.  
Rogue: (Greenleaf Publishing Co.)  
Science-Fiction Five-Yearly: fanzine:  
Geri Sullivan at 3444 Blaisdell Avenue  
S., Minneapolis, MN 55408-4315, USA,  
E-Mail: SFFY@toad-hall.com  
Science Fiction Stories: tedesca, a cura  
di Walter Spiegl (Ullstein  
Taschenbuchverlag)  
Silver Foxes: a cura di Eilliam James  
Miles (almeno, il numero opera autore)  
Subterranean: a cura di William Schafer  
(Subterranean Press); numero opera  
autore: 6.00, hardcover 80 \$, 88 pagg.  
Sure-Fire Detective Stories: (Pontiac  
Publishing Corp.); numeri opere autore:  
0.35 \$, 128 pagg.  
Swank: (Magnum-Royal Publications,  
Inc.); numero opera autore: 1.25 \$, 112  
pagg.  
The Avengers: (Marvel Comics)  
The Gent: (Excellent Publications; NY)  
The Haunt of Horror: a cura di Gerard  
Conway: (Marvel Comics Group);  
numero opera autore: 0.75 \$, 160 pagg.  
The Saint Mystery Magazine, ed.  
Australia: (Sydney: Magazine  
Enterprises)  
The Saint Mystery Magazine, ed. Uk;  
(Atlas Publishing & Distributing Co.  
Ltd.; London  
Thrust: fanzine a cura di Doug Fratz  
Tightrope Detective Magazine: (Great  
American Publications)  
Trapped Detective Story Magazine:  
(Headline Publications Inc.); numeri  
opere autore: 0.35 \$, 128 pagg.  
Unearth: a cura di Jonathan Ostrowsky-  
Lantz e John M. Landsberg: (Unearth  
Publications)  
Void: fanzine edita da Greg Benford e  
Ted White (almeno il n. opera autore)





