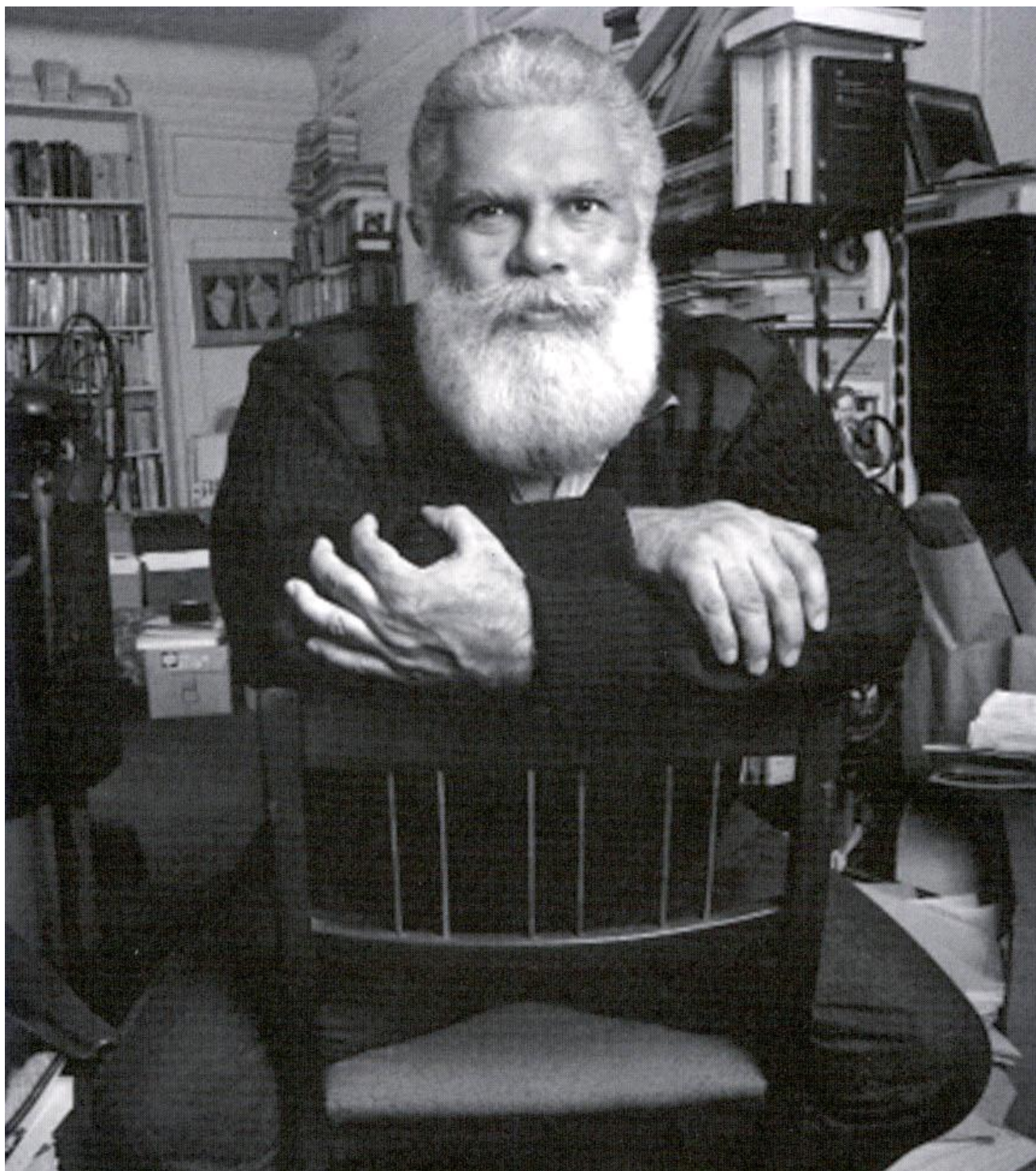




Samuel Delany



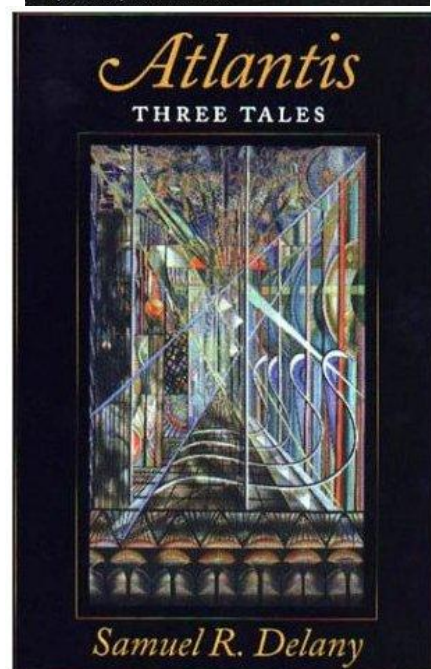
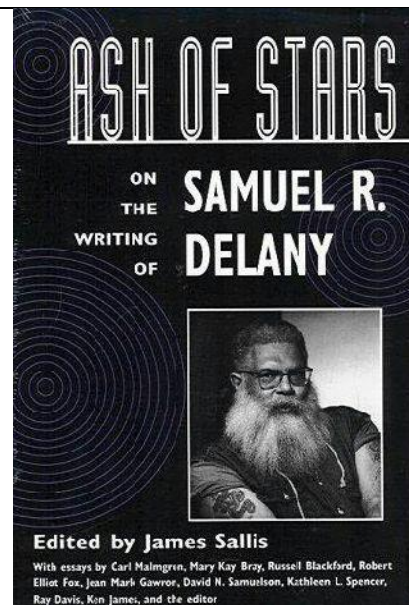
Un saggio a cura
di Marcello Bonati



Opere tradotte

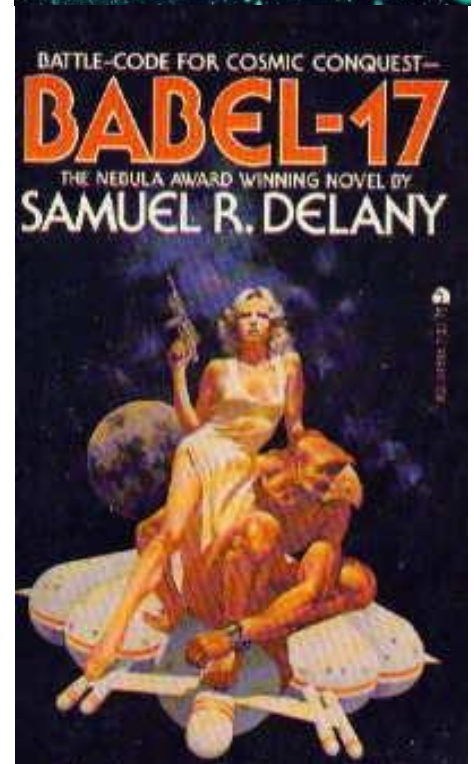
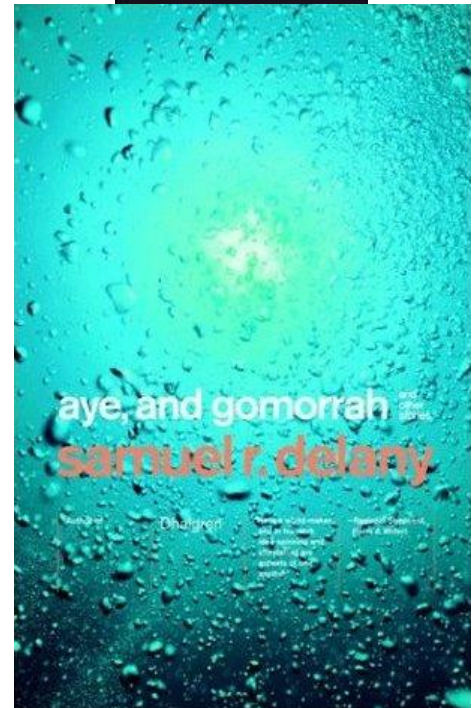
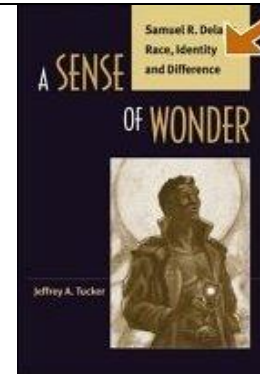
Romanzi

- -"La città morta" (Out of the Dead City, '63 (8)), "I libri pocket" n. 548 (186 pagg., 1.000 £; prezzo dei remainders: 12,00 €; correlati critici: "Nota dell'autore sulla revisione di questa edizione" (Notes to the Revisions), pagg. 1-2, tradotta nell'ed. tedesca come "Notizen zur Überarbeitung", pagg. 493-494), e in "La caduta delle torri" (The Fall of the Towers), "Varia" n. 21 (4.000 £; prezzo dei remainders: 18,00 €), edizione originale: (Ace, '70: 0.95, 1.95 \$, 413 pagg.), poi (Bantam Spectra, '82: 3.95 \$, poi '86: 4.95 \$; 401 pagg.) e (Random House/Vintage, 2004: 15.00 \$, 438 pagg.); vi è anche l'"Afterword" (vedi La città dai mille soli; contributi critici: recensioni di Phil Stephensen-Payne, "Paperback Parlour", aprile '77, Dominique Warta, "Galaxies" n. 10, settembre '98 (francese) e George T. Dodds, "Sf Site", 2004: <http://www.sfsite.com/07b/ft180.htm>, e trafiletto di R.D. Mullen, in "The Gregg Press Science Fiction Series (Continued)", "Science Fiction Studies" # 15, vol. 5, part 2, luglio '78: <http://www.depauw.edu/sfs/birs/bir15.htm#D15>; tradotto in francese, da Michel Demuth, come "La chute des tours" (Opta, '71: 468 pagg.) e (Livre de poche, '98: 6,95 €, 480 pagg.), con una prefazione e una postfazione di Gérard Klein, in russo come "Падение башен" (Зарубежная фантастика, '92: 536 pagg.), pagg. 3-302, "Вавилон-17", (Осирис, '93: 608 pagg.), pagg. 347-604 e "Вавилон-17" (Классика мировой фантастики, 2002: 10.000 экз, 736 pagg.), pagg. 5-330, in spagnolo, da Ana María Pérez, come "La caída de las torres" (Adiax, '81: 199-191-193 pagg.) e in tedesco, da Annette von Charpentier, come "Flucht aus der toten stand" (Bastei, '85: 490 pagg.), ed. Longanesi, '76, '76, trad. Maria Luisa Cesa Bianchi, revisione di "Captives of the Flame/The Psionic Menace (John Brunner, con lo pseudonimo di Keith Woodcott)" (Ace, '63: 0.40 \$, 147+108 pagg.), tradotto in francese, da Michel Demuth, come "Prisonniers de la flamme" (Presses Pocket, '89: 4,80 €, 192 pagg.) e in tedesco, da Birgit Reiß-Bohusch, come "Sklaven der flamme" (Ullstein, '71: 156 pagg.) e (Rastatt, '78: 1,94 €, 161 pagg.); nell'edizione russa è titolato "Пленники огня";

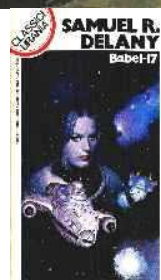
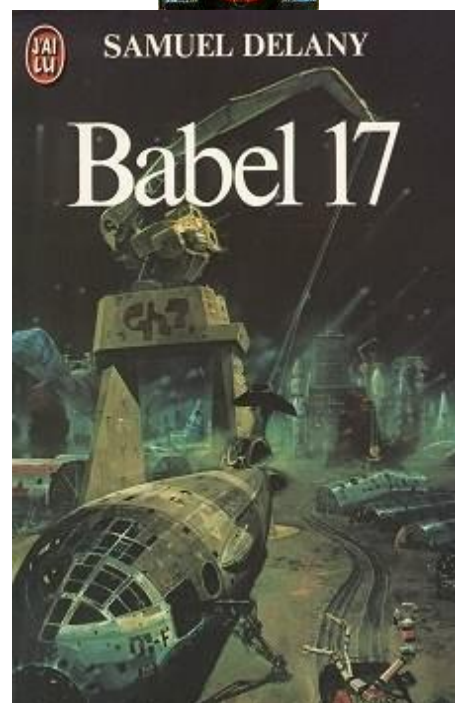


tradotto in spagnolo, sempre da Ana María Pérez, come "En las afueras de la ciudad muerta" (Ultramar, '87: 2,7 €, 189 pagg.); contributi critici: recensione di Vic Hallett, "Vector", ottobre '68

- -"Le torri di Toron" (The Tower of Toron, '64), "Fantapocket" n. 1 (182 pagg., 1.500 £; prezzo dei remainders: 12,00 €), e in "La caduta delle torri" (The Fall of the Towers), "Varia" n. 21 (4.000 £; prezzo dei remainders: 18,00 €), edizione originale: (vedi La città morta; nell'edizione russa è titolato "Башни Торона", in quella tedesca "Die türme von Toron"), ed. Longanesi, '76, '76, trad. Maria Luisa Cesa Bianchi; edizione originale: (Ace), con "The Lunar Eye", di Robert Moore Williams; tradotto in francese, da Michel Demuth, come "Les tours de Toron" (Opta) e (Presses Pocket, '89: 5,70 €, 192 pagg.), in spagnolo, da Ana María Pérez, come "Las torres de Toron" (Ultramar, '87: 7,00 €, 191 pagg.) e in tedesco, da Lore Straßl, ancora come "Die türme von Toron" (Rastatt, '78: 159 pagg.)
- -"La città dai mille soli" (City of a Thousand Suns, '65), "Fantapocket" n. 3 (186 pagg., 1.500 £; prezzo dei remainders: 12,00 €; correlati critici: "Poscritto" (Afterword), dell'autore, pagg. 183-185; tradotto in tedesco come "Nachwort", pagg. 491-493), e in "La caduta delle torri" (The Fall of the Towers), "Varia" n. 21 (4.000 £; prezzo dei remainders: 18,00 €), edizione originale: (vedi La città morta; nell'edizione russa è titolato "Город тысячи солнц", in quella tedesca "Die stand der tausend sonnen"), ed. Longanesi, '76, '76, trad. Maria Luisa Cesa Bianchi; edizione originale: (Ace: 0.40 \$, 156 pagg.); tradotto in francese, da Michel Demuth, come "La cité des mille soleils" (Opta) e (Presses Pocket, 2006), in spagnolo, da Ana María Pérez, come "Ciudad de los mil soles" (Adiax, '81: 195 pagg.) e (Ultramar, '87: 193 pagg.) e in tedesco, da Lore Straßl, come "Stand der tausend sonnen" (Rastatt, '78: 159 pagg.)
- -"Babel 17" (Babel-17, '66), "Galassia" n. 143 (188 (182) pagg., 350 £; prezzo dei remainders: 10,30 €), "Bigalassia" n. 28 (1.200 £, 10 €), ed. La tribuna, '71, '75; correlati critici: "Presentazione", di Gianni Montanari, pagg. 5-6), "Classici Urania" n. 130, ed. Mondadori, '88 (192 pagg., 4.500 £; prezzo dei remainders: 3,00 €), trad. Gianni Montanari; edizione originale (Ace: 0.40 \$, 173 pagg., poi '73: 219 pagg., '74: 1.50 \$, 219 pagg., '78: 1.75 \$, 248 pagg.), poi (Gollancz, '67: 6.99 £, 192 pagg.), (Sphere, '69),

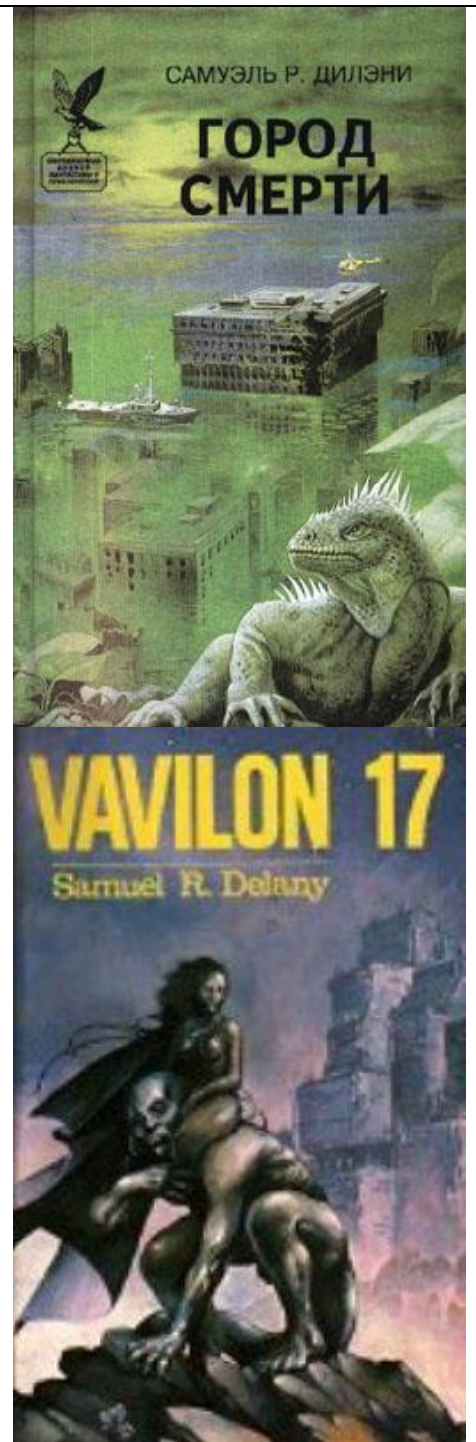


rivista, (Gregg Press, '76: 12.95 \$, 158 pagg.), con un'introduzione di Robert Scholes, (Bantam, '82: 2.50, 193 pagg.), *antologizzato* in "The Complete Nebula Award-Winning Fiction", (Gollancz, '87: 3.95 £, 193 pagg.), (Easton Press, '92: solo per sottoscrizione, 189 pagg.), con un'introduzione di Stephen H. Goldman, (Orion/Millennium, '99: 6.99 £, 193 pagg.) e, con "Stella imperiale", (Random House/Vintage, 2001: 12.00 \$, 92 + 219 pagg.); tradotto in francese, da Mimi Perrin, come "Babel 17" (Calmann-Levy, '73: 9,15 €, 304 pagg.), (Livre de poche, '96: 4,55 €, 256 pagg.) e (J'Ai Lu, '80: 288 pagg., poi 2006), in greco, da Δημήτρης Αρβανίτης, come "Βαβέλ 17" (Ars Longa, '87), in russo, come "Вавилон-17", in "Шестой дворец" (Мипп "Пульсар", '91), pagg. 3-164, "Пересечение эйнштейна" (Vega, '93: 336 pagg.), pagg. 3-166, "Вавилон-17", (Осирис, '93: 608 pagg.), pagg. 3-144, "Королева ведьм лохленна" (Клышников, Комаров и Ко, '93: 544 pagg.), pagg. 3-158 e "Вавилон-17" (Классика мировой фантастики, 2002: 10.000 экз, 736 pagg.), pagg. 331-482 e come "Город смерти", (Tallinn: СБФ и Пр., '95: 384 pagg.), pagg. 3-168: http://212.116.128.48/books/Samuel_Delany/Babel-17.htm, in serbo, come "Vavilon 17" (Samostalno izdanje, '86: 152 pagg.), in spagnolo, da Mirta Rosenberg, come "Babel 17" (Adiax, '80: 274 pagg.), (Salvat, '87: 280 pagg.) e (Ultramar, '86: 269 pagg., poi '89: 3,19 €, 217) e in tedesco come "Babel 17", da Walter Brumm, (Rastatt, '75: 145 pagg.), e, da Barbara Heidkamp (Bastei, '82: 231 pagg.) e (Goldmann, '97: 251 pagg.); contributi critici: "Le scienze nella fantascienza-psicologia" e "Miti e riproduzioni di miti", in "Fantascienza-storia-scienza-visione", di R. Scholes e E.S. Rabkin, "Le forme del discorso" n. 15, ed. Pratiche, '79, pagg. 224-239; non tradotti: recensioni di Bryn Fortey, "Vector", luglio '67, Richard Poole, "Vector", novembre '67, Michael G. Coney, "Vector", estate '69, Andy Darlington, "Vector", marzo '78, Judith Hanna, "Paperback Inferno", ottobre '82, David Sicé, "Bifrost" n. 2, estate '96 (francese), Michael Matzer, "Carpe librum", '99: <http://www.carpe.com/buch/index.html> (tedesco), Eric Weeks, "If", 28 febbraio '99: <http://www.physics.emory.edu/~weeks/if/review15.html>, Steve Jeffery, "Vector", luglio '99, Claude Lalumière, "The Montreal Gazette", 2 marzo 2002, poi "Infinity plus": <http://www.infinityplus.co.uk/fantasticfiction/babel17.htm> e "Stalker", 26 aprile 2004:



http://stalker.hautetfort.com/archive/2004/04/26/babel_17_de_samuel_delany.html (francese); e "Aliens and Linguists: Language Study and Science Fiction", di Walter E. Meyers (Georgia University Press, '80: 16.00 \$, 257 pagg.); vedi "Linguistics and Science Fiction", di Dagmar Barnouw, "Science Fiction Studies" #25, vol. 8, parte 3, novembre '81: http://www.depauw.edu/sfs/reviews_pages/r25.htm; premi: Nebula '66, James Tiptree, Jr. '95, nomination Hugo '67, finalista (36°) Locus '75, All-Time Best

- -"Einstein perduto" (The Einstein Intersection, '67), "Galassia" n. 147 (130 (124) pagg., 350 £; prezzo dei remainders: 4,00 €), "Bigalassia" n. 43 (1.600 £, 15,00 €), ed. La tribuna, '71, '79; correlati critici: "Presentazione", di Sandro Sandrelli, pagg. 5-6), trad. Maria Teresa Guasti e, nella trad. di Paolo Prezzavento, col titolo di "Una favolosa tenebra informe", "Collezione immaginario. Solaria" n. 11, ed. Fanucci, 2004 (182 pagg., 13,00 €; correlati critici: "Prefazione", di Neil Gaiman, pagg. 7-?); edizione originale (Ace: 0.40 \$, 142 pagg., poi '76: 0.75 \$, 155 pagg.), poi in "The Complete Nebula Award-Winning Fiction", pag. 199, col titolo di "A Fabulous, Formless Darkness", (Easton Press, '91, solo per sottoscrizione, 143 pagg.), con un'introduzione di George Zebrowski, (Grafton, '92: 3.99 £, 155 pagg.), (University Press of New England/Wesleyan, '98: 12.95 \$, 135 pagg.), con una prefazione di Neil Gaiman e (Sfbc, '99: 8.98 \$, 136 pagg.); Nebula '67, nomination Hugo '68; tradotto in francese, da Jacques Polanis, come "L'intersection Einstein" (Opta, '77: 224 pagg.) e (Livre de poche, '97: 4,55 €, 224 pagg.), in polacco, come "Punkt Einsteina" (Phantom Press, '92: 5 zł, 156 pagg.), in russo, come "Пересечение Эйнштейна", in "Империя мрака" (Армагеддон, '92: 544 pagg.), pagg. 447-515, "Пересечение эйнштейна" (Vega, '93: 336 pagg.), pagg. 167-284 e (Классика мировой фантастики, 2002: 10.000 экз, 736 pagg.), pagg. 231-344, in serbo, come "Ajnštajnovski presek" (Samostalno izdanje, '86: 106 pagg.), in spagnolo, da Marcial Souto, come "La intersección de Einstein" (Minotauro, '73, poi '91: 9,00 €, 168 pagg.) e in tedesco, da Roland Fleißner, come "Einstein, orpheus und andere" (Marion von Schröder, '72: 5,74 €, 185 pagg.), (Rastatt, '74: 161 pagg.) e (Bastei, '88: 186 pagg.); contributi critici: recensione del collettivo "Un'ambigua utopia", in "Nei labirinti della fantascienza", "Universale economica" n. 879, ed. Feltrinelli, '79, pag. 68; non tradotti: trafiletto di R.D. Mullen, in "The Garland Library of Science Fiction",



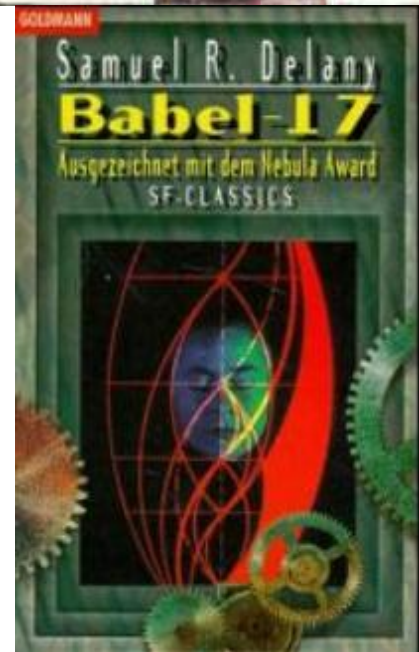
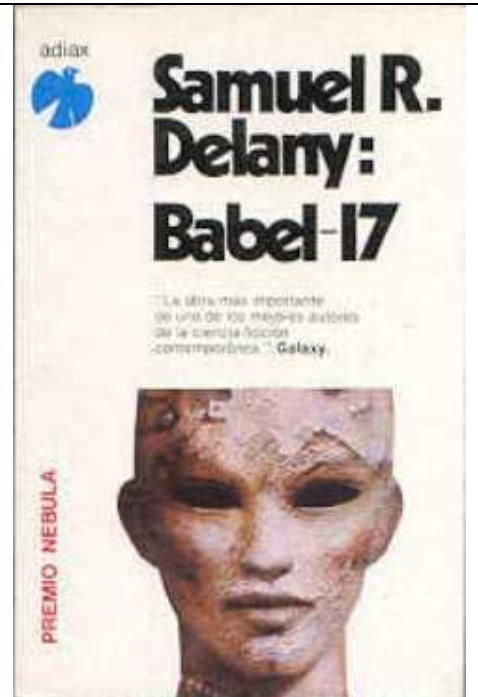
"Science Fiction Studies" #7, vol. 2, parte 3, novembre '75:

<http://www.depauw.edu/sfs/birs/bir7.htm#Delany>,

"Science Fiction as Fictive History", di Robert Canary, in "Many Futures, Many Worlds: Theme and Form in Science Fiction", a cura di Thomas D. Clareson (Kent State University Press, '77: 5.50, 12.50 \$, 303 + ix pagg.); vedi "Clareson's Latest Collection", di Scott Sanders, "Science Fiction Studies" #12, vol. 4, parte 2, luglio '77: <http://www.depauw.edu/sfs/birs/bir12.htm#c12>, "The Unified Ring: Narrative Art and the Science-Fiction Novel", di Frank Sadler (University Michigan Research Press, '84: 37.95 \$, 117 pagg.); vedi "Where's the Theory?", di Kathleen L. Spencer, "Science Fiction Studies" #46, vol. 15, parte 3, novembre '88:

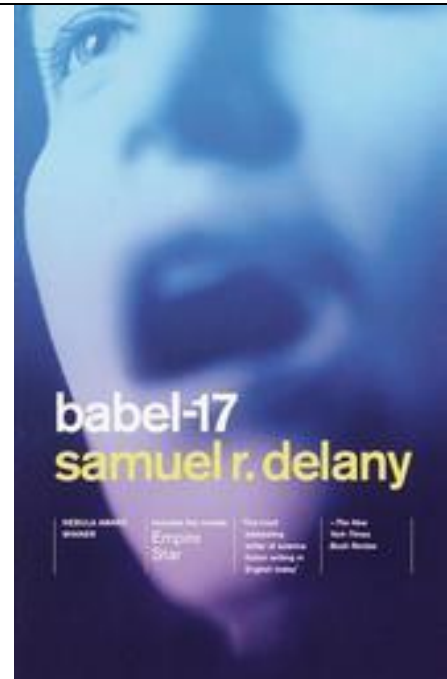
<http://www.depauw.edu/sfs/birs/bir46.htm#c46>, "The Decomposition of Rock and Roll: Samuel Delany's The Einstein Intersection", di **Takayuki Tatsumi**, "Extrapolation" vol. 28, #3, '87, pagg. 269-80, "Avatars of a Forgotten Time", di Allyson Zipp, "Strange Words": <http://www.strangewords.com/archive/einstein.html>; e le recensioni di Bryn Fortey, "Vector", luglio '67, H, "Vector", luglio '68, Kevin O'Malley, "Vector", estate '70, Philippa Grove-Stephensen, "Paperback Parlour", febbraio '78, Tom Jones, "Vector", marzo '78, Judith Hanna, "Paperback Inferno", ottobre '82, Norman Beswick, "Vector", aprile '93 e Paul Di Filippo, "Asimov's Science Fiction", aprile '99

- -"Nova" (Nova, '68), "Cosmo argento" n. 22, ed. Nord, '73 (208 + iii pagg., 1.500 £; prezzo dei remainders: 15,00 €; correlati critici: "Presentazione", di Riccardo Valla, pagg. I-III), "Classici Urania" n. 285, ed. Mondadori, 2000 (284 pagg., 6.900 £; prezzo dei remainders: 10,00 €); correlati critici: "Presentazione", di Riccardo Valla, pagg. I-III, 7-10 (?), trad. Renato Prinzhofer; precedentemente apparso, in versione parziale, come "House A-Fire", "Amazing", luglio '68, edizione originale: (Doubleday, '68: 0.60 \$, 215 pagg.), poi (Bantam Spectra, '85: 2.95 \$, poi '90: 3.95 \$, 215 pagg., 13ª e 14ª edizione, Bantam), (Gollancz, '86: 2.95 £, 224 pagg.), (Orion/Millennium, 2001: 6.99 £, 224 pagg.) e (Random House/Vintage, 2002: 12.00 \$, 241 pagg.); ve ne è un estratto in "Inside Information", a cura di Abbe Mowshowitz (Addison-Wesley, '77: 7.95 \$, 342 pagg.), pag. 271; tradotto in francese, da Michel Deutsch, come "Nova" (Robert Laffont, '71: 320



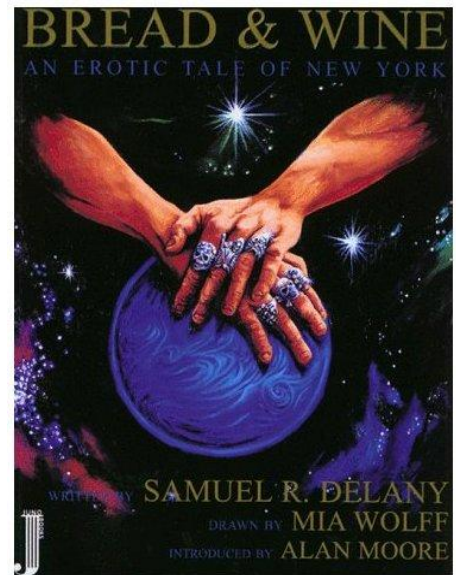
pagg., poi '92), (J'ai Lu, '77: 320 pagg.) e (Livres de poche, '88: 14.50 €, 352 pagg.), in greco, da Γιώργος Γούτας, come "Nova" (Μέδουσα, '92) in russo, come "Нова", in "Другие тени земли" (Б-ка зар, '91: 432 pagg.), pagg. 229-425, "Падение башен" (Зарубежная фантастика, '91: 536 pagg.), pagg. 303-533, "Вавилон-17", (Осирис, '93: 608 pagg.), pagg. 145-346 e in "Пересечение эйнштейна" (Классика мировой фантастики, 10.000 экз, 2002: 736 pagg.), pagg. 5-230, in serbo, come "Nova" (Prosveta, '86: 270.00 din., 234 pagg.), in spagnolo, come "Nova" (Minotauro: 10,00 €, 272 pagg.) e in tedesco, da Heinz Nagel, come "Nova" (König, '73: 172 pagg.), (Bastei, '83: 237 pagg.) e (Heyne, '92: 6,11 €, 271 pagg.); contributi critici: recensioni, del collettivo "Un'ambigua utopia", in "Nei labirinti della fantascienza", "Universale economica" n. 879, ed. Feltrinelli, '79, pag. 69 e di Giuliano Giachino, "Future shock" n. 23, '98; non tradotti: recensioni di K.V. Bailey, "Paperback Inferno", agosto '86 e "Vector", agosto '86, David Pringle, "Interzone" #16, estate '86, pag. 50 e David Soyka, "Sf Site", 2001: <http://www.sfsite.com/04a/nova101.htm>; premi; nomination Hugo '69

- "I gioielli di Aptor" (The Jewels of Aptor, '68), "Fantacollana" n. 1, ed. Nord, '73 (226 + viii pagg., 2.200 £; prezzo dei remainders: 16,00 €; correlati critici: "Presentazione", di Riccardo Valla, pagg. V-VII), trad. Giampaolo Cossato e Sandro Sandrelli, e, nella trad. di Alda Carrer, "I grandi della fantascienza" n. 8 (160 (146 ?) pagg., 1.500 £; prezzo dei remainders: 10,00 €), "Raccolta "Spazio 2000"" n. 20 (2.000 £, 5,20 €), ed. Il picchio, '79, '81; edizione originale: (Ace: 0.50 \$, 156 pagg.), (Gollancz, '89: 2.99 £, 221 pagg.), (Orion/Gollancz, 2000: 9.99 £, 221 pagg.) e (Sterling Publishing/Gollancz, 2003: 14.95 \$, 221 pagg.); precedentemente, in versione tagliata, con "Second Ending", di James White (Ace, '62: 0.40 \$, 156+100 pagg.); tradotto in russo come "СЪКРОВИЩЕТО НА АПТОР": <http://borislav.free.fr/mylib/text/1482>, in francese, da Arlette Rosenblum, come "Les bijoux d'Aptor", "Galaxie bis" n. 41 (Opta, '75: 256 pagg.), in russo, come "Драгоценности Эптора" (Имена Зарубежная фантастика, 2000: 480 pagg.) e in "Пересечение эйнштейна" (Классика мировой фантастики, 2002: 10.000 экз, 736 pagg.), pagg. 345-518, in spagnolo, da Domingo Santos, come "Joyas de Aptor" (Valdemar, '92: 11,42 €, 208 pagg.) e in tedesco, da Uta Münch, come "Die juwelen von Aptor", in "Die ballade von



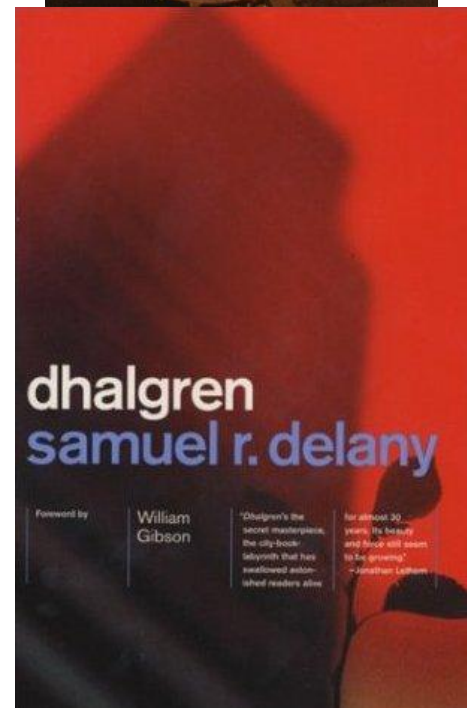
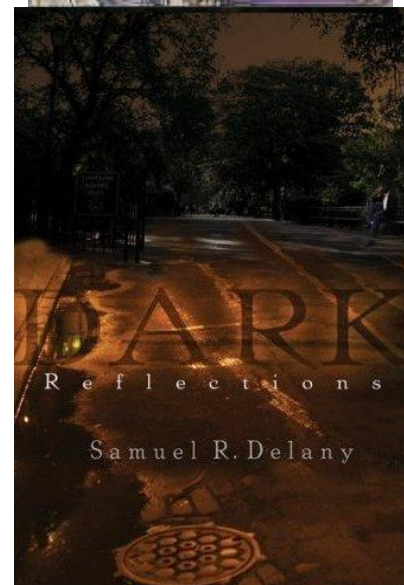
beta 2" (Bastei, '85: 380 pagg.), pagg. 191-381; contributi critici: recensioni di Michael G. Coney, "Vector", primavera '69, David Wingrove, "Vector", settembre '77, Philippa Grove-Stephensen, "Paperback Parlour", ottobre '77. Judith Hanna, "Paperback Inferno", ottobre '82 e Graham Andrews, "Paperback Inferno", giugno '89

- "Dhalgren" (Dhalgren, '75), "Slan" n. 69, ed. Libra, '82 (888 pagg., 25.000 £; prezzo dei remainders: 60,00 €; correlati critici: "Introduzione", di Ugo Malaguti, pagg. 5-12), trad. Roberta Rambelli, e, nella trad. di Maurizio Nati, "Collezione immaginario" n. 22, ed. Fanucci, 2005 (894 pagg., 19,00 €; correlati critici: "La città ricombinante" (The Recombinant City, '96), di William Gibson, all'ed. (Wesleyan University Press, '96), pagg. 9-11 (?), anche in "Parco giochi con pena di morte", "Piccola biblioteca Oscar" n. 264, ed. Mondadori, 2001, nella trad. di Stefania Benini, pagg. 41-47); edizione originale: (Bantam, '75: 1.95 \$, 879 pagg.), poi (Gregg Press, '77), (Grafton, '92: 6.99 £, 879 pagg.), (University Press of New England/Wesleyan, '96: 17.95 \$, 801 pagg.), con la prefazione di Gibson; ne è stata annunciata un'edizione limitata firmata da Delany e Gibson (125.00 \$), per informazioni email: dhalgren@dartmouth.edu e (Random House/Vintage, 2001: 18.00 \$, 801 pagg.), con la prefazione di Gibson; ve ne è un estratto in "Yesterday's Tomorrows", a cura di Frederik Pohl (Berkley, '82: 9.95 \$-10.95 \$Ca, 431 + xiv pagg.), pag. 411; tradotto in spagnolo, da Domingo Santos, come "Dhalgren" (Ultramar, '88: 3 vol.: 4,42, 3,57, 4,54 €, 399-707-491 pagg.) e in tedesco, da Annette von Charpentier, come "Dhalgren" (Bastei, '80: 7,07 €, 1013 pagg.); contributi critici: recensioni di Marcello Bonati, "The Dark Side" n. 1/'83, pag. 62, e in questo sito, ?, "Phase IV" n. 3, '84, Davide Mana, "LibriNuovi", 5/4/2005: <http://librinuovi.devep.org/modules/xfsection/article.php?articleid=102> e Piero Scaruffi: <http://www.scaruffi.com/writers/delany.html>, e "Il laboratorio dell'immaginazione sociale: "Dhalgren" di Samuel R. Delany", di Antonio Caronia, "La città e le stelle" n. 3, ed. Nord, '85, pagg. 45-47, e in questo sito: <http://www.intercom.publinet.it/cs/3cs7.htm>, "Il ciclo del nuovo sole", di Stefano Tuvo e Luigi Urdith, "Ucronia" n. 3, ed. Ucronia, '85, pag. 83 e "Bellona: una inesistente città dei nostri tempi", di Pino Cottogni, "Fantascienza.com", 4/4/2005: <http://www.fantascienza.com/magazine/notizie/5617/>; non tradotti: recensioni di Andrew Tidmarsh,

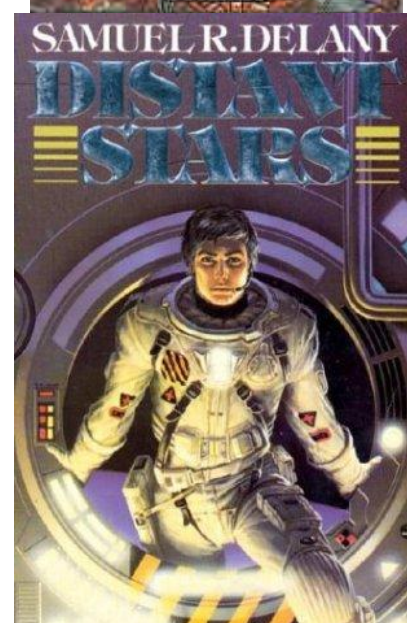
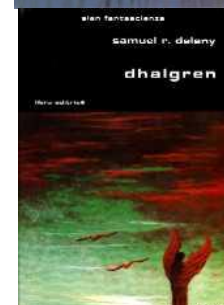


"Vector", febbraio '76, Andrew Conway, "Title to be Announced-The Magazine of the Cambridge University Science Fiction Society" vol. 4, n. 4, #19, Pasqua '77, Judith Hanna, "Paperback Inferno", giugno '83, Terry Broome, "Vector", dicembre '92, Michael Matzer, "Carpe librum", '99: <http://www.carpe.com/buch/index.html> (tedesco), David Soyka, "Sf Site", 2002: <http://www.sfsite.com/02b/dh122.htm>, Dan Schneider, "Cosmoetica", 30 aprile 2006: <http://www.cosmoetica.com/B361-DES300.htm> e Paul Di Filippo, "Sci Fi Weekly", 11/12/2006: <http://www.scifi.com/sfw/books/classic/sfw7098.html> e ""This You-Shaped Hole of Insight and Fire": Meditations on 'Dhalgren.'", di Robert Elliot Fox e "Dhalgren: ' the City Not Yet Fallen, the Novel Still Unread", di Marc Laidlaw, "The Review of Contemporary Fiction" vol. 16, '96, "Mixed Genres and True Heritages: From Trollope's Ralph the Heir to Delany's Dhalgren", di Donald M. Hassler, in "Into Darkness Peering: Race and Color in the Fantastic", a cura di Elisabeth Anne Leonard (Greenwood Press, '97: 198 pagfg.), pagg. 13-20, "An Interpretation of Dhalgren", di Ron Niquette, '97: <http://www2.pcc.com/staff/jay/delany/dhalgren.html>, "Samuel R. Delany Exposes the Heart of Dalgren Over a Naked Lunch.Interview", di Scott Edelman, "Science Fiction Weekly", 18 giugno 2001: <http://www.scifi.com/sfw/issue217/interview.html>, "The Arts of Incident: Fiction and Reality in the Narrative of Delany's Dhalgren" , di Joseph B. Keough, tesi, relatore Michael Harrawood, "MacArthur Campus", 2003, "A Cartography of the Aesthetics and Locality of Forgetting: Preliminary Remarks on Samuel Delany's Dhalgren, Mark Amerika's Hypertextual Consciousness (beta-version) & Christopher Nolan's Memento", di Theodoros Chiotis, relazione alla conferenza internazionale "Chiasmatic Encounters" della International Association for Philosophy and Literature (IAPL), University of Helsinki, 2-8 (7) giugno 2005, "Decoding Dhalgren", di Karl Schroeder: <http://www.kschroeder.com/1002119106/index.html> e "Dhalgren's Seam", "Lowe", pagg. 87-89: <http://www.angelfire.com/journal2/jamesflowe/pdf/a.p.df>; premi: nomination Nebula '75, finalista (5°) Locus '76, (23°) Locus '87, All-Time Best, Preliminary Nominee Prometheus '97, finalista (35°) Locus '98, All-Time Best before 1990

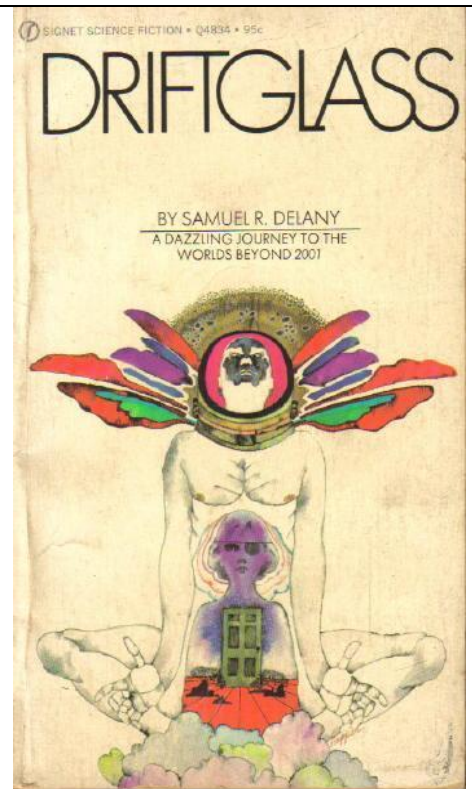
- -"Triton" (Triton, '79), "I libri di Robot" n. 8, ed.



Armenia, '78 (410 pagg., 5.000 £; prezzo dei remainders: 26,00 €; correlati critici: "Introduzione", pagg. 7-10), "Cosmo oro" n. 149, ed. Nord, '95 (410 + viii pagg., 24.000 £; prezzo dei remainders: 15,00 €), trad. Franco Giambalvo; edizione originale: (Bantam, '76: 1.95 \$, 369 pagg.), poi (Bantam Spectra, '85: 3.95 \$, 369 pagg.), 11^a ed., *antologizzato* in "Radical Utopias" (Bomc, '90: 16.95 \$, 832 pagg.), (Grafton, '92: 4.99 £, 369 pagg.) e, col titolo di "Trouble on Triton" (Weslayan/University Press of New England, '96: 14.95 \$, 312 pagg.), con una prefazione di Kathy Acker; ve ne è un estratto in "FemSpec" vol. 1, #1, autunno '99, pag. 87; tradotto in francese, da Henry-Luc Planchat, come "Triton" (Calmann-Levy, '77: 352 pagg., poi '94: 12,35 €, 348 pagg.) e (Presses Pocket, '88, poi 2006: 13.95 €, 448 pagg.), in spagnolo, da Domingo Santos, come "Triton" (Ultramar, '91: 7,91 €, 400 pagg.) e in tedesco, da Bodo Baumann, come "Triton" (Bastei, '81: 3,73 €, 451 pagg.); contributi critici: recensioni di Angelo Zaccone, "Robot" n. 8, ed. Armenia, '76, pagg. 153-4 e del collettivo "Un'ambigua utopia", in "Nei labirinti della fantascienza", "Universale economica" n. 879, ed. Feltrinelli, '79, pag. 70, "Triton und Zeit", di Claudio D'Ettore, "Intercom" n. 48, '83, pagg. 37-39, e in questo sito, "Tempo libero e società del futuro", di Gian Filippo Pizzo, "Future shock" n. 3, vecchia serie, '87, pag. 3; non tradotti: recensioni di David Wingrove, "Vector", agosto '76, Phil Stephensen-Payne, "Paperback Parlour", dicembre '77 e Cynthia Ward, "Sci Fi Weekly", 11/12/2006: <http://www.scifi.com/sfw/books/classic/sfw9443.html>, e "The Dispossessed and Triton: Act and System in Utopian Science Fiction", di John Fekete, "Science Fiction Studies" # 18, vol. 6, parte 2, luglio '79: <http://www.depauw.edu/sfs/backissues/18/fekete18art.htm>, "Aliens and Linguists: Language Study and Science Fiction", di Walter E. Meyers (Georgia University Press, '80: 16.00 \$, 257 pagg.); vedi "Linguistics and Science Fiction", di Dagmar Barnouw, "Science Fiction Studies" #25, vol. 8, parte 3, novembre '81: http://www.depauw.edu/sfs/reviews_pages/r25.htm, ""All you have to do is know what you want": Individual Expectations in Triton" di Michelle Massé in "Coordinates; Placing Science Fiction and Fantasy", a cura di George E. Slusser Eric S. Rabkin e Robert Scholes (Suothern Illinois University Press, '83), "The Politics of Desire in Delany's Triton and The Tides of Lust", di Robert Elliot Fox, "Black Amaerican Literature Forum", a cura di Joe

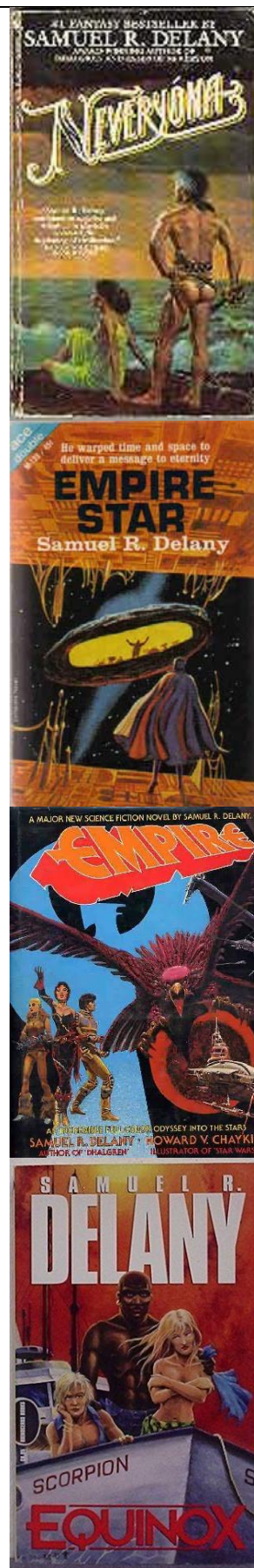


Weixlmann (The School of Education Indiana State University: Terre Haute), estate '84, vol. 18, n. 2, pagg. 49-56, "Demand the Impossible: Science Fiction and the Utopian Imagination", di Tom Moylan (Methuen, '87: 39.95 \$, 256 pagg.); vedi "The Utopian Imagination", di Brian Garvey, "Science Fiction Studies" #45, vol. 15, parte 2, luglio '88: <http://www.depauw.edu/sfs/birs/bir45.htm#d45>, "Skepticism Squared: Western Postmodernist Dystopias", in "The Dystopian Impulse in Modern Literature: Fiction as Social Criticism", di M. Keith Booker (Greenwood Press, '94: 49.95 \$, 197 + vii pagg.), pagg. 141-169; vedi "Impulse or Genre or Neither?", di Peter Fitting, "Science Fiction Studies" #66, vol. 22, parte 2, luglio '95: http://www.depauw.edu/sfs/reviews_pages/r66.htm#a66, "Samuel R. Delany: Triton (1976)", in "Dystopian Literature: A Theory and Research Guide", di M. Keith Booker (Greenwood Press, '94: 412 pagg.), 3^a parte, "A Guide to Dystopian Fictions", pagg. 116-119, "Jewels in Junk City: To Read 'Triton.'", di Russell Blackford, "The Review of Contemporary Fiction" vol. 16, '96 e "State, Heterotopia: The Political Imagination in Heinlein, Le Guin, and Delany", di Neil Easterbrook, in "Political Science Fiction", a cura di Donald M. Hassler e Clyde Wilcox (University of South Carolina Press, '97: 34.95 \$, 256 + viii pagg.); vedi "Governing the Future", di W. Warren Wagar, "Science Fiction Studies" #73, vol. 24, parte 3, novembre '97: http://www.depauw.edu/sfs/review_essays/wagar73.htm, "The Game's Afoot: Images of Infinite Games in Samuel Delany's *Trouble on Triton*", di Marc Zaldívar; un estratto in "Reconstruction" #6.1, inverno 2006: <http://reconstruction.eserver.org/061/zaldivar.shtml> e "Delany's Triton: Desire and Play in Heterotopia", di Marc Zaldívar, "Speculative Fiction: Subjectivity, Social Speculation, & Technology (WAWS: Societies from OrganoTech to MetalTech): <http://ebbs.english.vt.edu/lit-sf/particips/marc/tritonz.html>; premi: James Tiptree, Jr. '95, nomination Nebula '76, finalista (14°) Locus '77



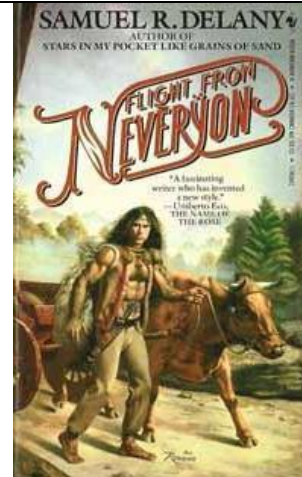
Antologie

- "Al servizio di uno strano potere" (Driftglass, '71), "Robot" n. 35 (256 pagg., 1.500 £; prezzo dei remainders: 12,00 €), "Raccolta Robot" n. 19 (1.500 £, 15,00 €), ed. Armenia, '79, '80; correlati critici: "Le storie, i luoghi, le cose...", di Piergiorgio Nicolazzini, pagg. 4-5, "Lo spazio moltiplicato-elementi per l'analisi di "The Star Pit"", di Piergiorgio Nicolazzini, pagg. 245-252), traduzioni di Paolo Busnelli; edizione originale: (Signet, '71: 2,95 \$, 625 + xxviii pagg.), poi (Nal/Signet, '86: 2.95 \$, 278 pagg.); tradotta in russo come "Стекляшки", in "Вавилон-17" (Классика мировой фантастики, 2002: 10.000 экз, 736 pagg.), pagg. 557-734, mancante di "The Star Pit" e "Time Considered..." e in tedesco, da Waltraud Götting, come "Treibglas" (Bastei, '82: 380 pagg.); premi: finalista (3°) Locus '72; comprende: "Il buco tra le stelle" (The Star Pit, '67), illustrato da Giuseppe Festino, pagg. 7-59, "Cane in una rete di pescatore" (Dog in a Fisherman's Net, '71; ed. russa: Собака в рыбацкой сети, pagg. 574-594; tedesca: Hund in einem Fischernetz, 89-116), originariamente in "Quark" # 3, a cura dell'Autore e Marilyn Hacker (Paperback Library: 1.25 \$, 238 pagg.), pag. 37, pagg. 60-77, poi antologizzato in "Driftglass/Starshards", pag. 379, "Corona" (Corona, '67; Корона, 595-613; Corona, 117-142), originariamente in "The Magazine of Fantasy & Sf", ottobre, poi antologizzato in "The Best from Fantasy and Science Fiction: 17", a cura di Edward L. Ferman (Doubleday, '68), "Looking Ahead", a cura di Dick e Lori Allen (HBJ, '75: 5.50 \$, 408 pagg.), pag. 96, "The Future of Being Human: Psychology and Science Fiction", a cura di Jackie e Dave Estrada (Canfield Press, '77: 3.95 \$, 172 pagg.), pag. 18, "Driftglass/Starshards" e "Stories: An Anthology and an Introduction", a cura di Eric S. Rabkin (Longman, '94: 58.00 \$, 1500 pag.), e in "Sci Fiction", 18 ottobre 2000, pag. 94; tradotto in francese, da Denise Hersant, come "Corona", "Fiction" n. 191, novembre '69; illustrato da Giuseppe Festino, pagg. 78-94, "Sì, e Gomorra" (Aye, and Gomorrah..., '67), pagg. 95-103, anche in "Dangerous visions", "Vetro levigato dal mare" (Driftglass, '67), pagg. 104-119, "Al servizio di uno strano potere" (We, in Some Strange Power's Employ, Move On a Rigorous Line, '68; Темнота и крик. её крик, 625-681; Im Dienst einer fremden Macht bewegen wir uns auf einer unbarmherzigen Bahn, 185-255), originariamente, col titolo di "Lines of Power", in "The Magazine of Fantasy & Sf", maggio, poi antologizzato anche in "Those Who Can: A Science Fiction Reader" (Mentor, '73: 1.50 \$, 333 pagg.), pag. 18, "Home Is the Hangman (Zelazny)/We, in Some Strange Power's Employ, Move on a Rigorous Line" (Tor, '90: 3.50 \$, 96/84 pagg.) e "Driftglass/Starshards", pag. 155; tradotto in francese, da Iawa Tate, come "Les anges aux



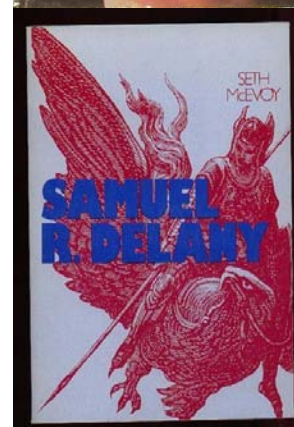
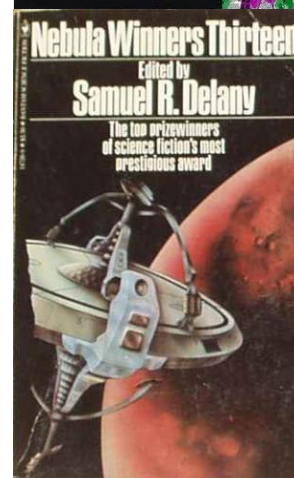
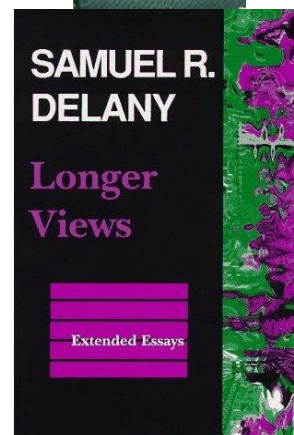
figures sales", "Fiction" n. 268, aprile '76 e in spagnolo, da Fernando Corripio, come "Alta tensión", in "Ciencia ficción selección 8" (Bruguera, '75: 221 pagg.); premi: nomination Nebula '68 e Hugo '69, illustrato da Giuseppe Festino, pagg. 121-165, "Gabbia di ottone" (Cage of Brass, '68; Медная клеть, 682-693; Der Käfig von Messing, 257-273), originariamente in "If", giugno, poi antologizzato in "Driftglass/Starshards"; tradotto in francese, da Frank Straschitz, come "Cage de cuivre", "Galaxie" n. 69, febbraio '70, pagg. 166-175, "High weir" (High Weir, '68; Город большого хребта, 694-714; Hochwehr, 275-302), originariamente in "If", ottobre, poi antologizzato in "Wondermakers 2", a cura di Robert Hoskins (Fawcett Premier, '74: 1.25 \$, 320 pagg.), "Driftglass/Starshards", pag. 238 e "The Norton Book of Science Fiction", a cura di Ursula K. Le Guin e Brian Attebery (Norton, '93: 27.50 \$, 869 pagg.), e in "Sci Fiction", 7 maggio 2003, pag. 183; tradotto in francese, da Sylvie Tissier, come "La grande barre", "Galaxie" n. 76, settembre '70, illustrato da Giuseppe Festino, pagg. 176-194, "Il tempo considerato come una spirale di pietre semipreziose" (Time Considered as a Helix of Semi-Precious Stones, '68), illustrato da Giuseppe Festino, pagg. 195-227 e "La notte e gli amori di Joe Dicostanzo" (Night and the Loves of Joe Dicostanzo, '70; Ночь и возлюбленные Джо Дикостанцо, 715-734; Nacht und die Liebe des Joe Disconstanzo, 355-380), originariamente in "Alchemy and Academe", a cura di Anne McCaffrey (Doubleday, '70: 4.95 \$, 239 pagg.), poi (Ballantine Del Rey, '80: 2.25 \$, 271+xiii pagg.), poi antologizzato anche in "Driftglass/Starshards", pag. 404; tradotto in russo, stesso titolo, anche in "Если" n. 34, 9/'96, pagg. 21-26, illustrato da Giuseppe Festino, pagg. 229-244; contributi critici: recensione del collettivo "Un'ambigua utopia", in "Nei labirinti della fantascienza", "Universale economica" n. 879, ed. Feltrinelli, '79, pag. 72; non tradotti; recensioni di Ritchie Smith, "Vector", maggio '79 e Joseph Nicholas, "Paperback Inferno", aprile '80

- -"Storie di Nevèryon" (Tales of Nevèryon, '79), "Fantascienza" n. 7, ed. Armenia, '80 (236 pagg., 6.000 £; prezzo dei remainders: 22,00 €; correlati critici: "Introduzione", di Giuseppe Caimmi, pagg. 7-9), traduzioni di Roberta Rambelli; edizione originale: (Bantam, '79: 2.25 \$, 264 pagg.), poi (Grafton, '88: 3.50 £, 335 pagg.), comprendente, come le successive, anche "'Return..." A Preface", con lo pseudonimo di K. Leslie Steiner, pag. 9, (Weslayan/University Press of New England, '93: 12.95 \$, 260 pagg.) e (HarperCollins/Voyager, '96: 5.99 £, 335 pagg.); tradotta in francese, da Eric Chédaille, come "Les contes de Neveryon" (Lattès, '82: 320 pagg.) e in tedesco, da Annette von Charpentier, come "Geschichten aus

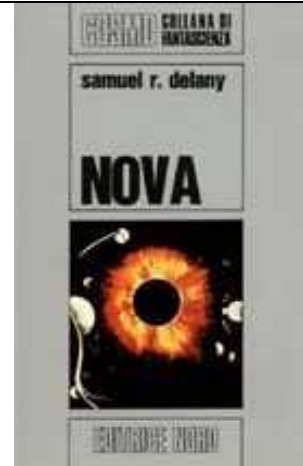


Nimmerya" (Bastei, '81: 287 pagg.); comprende: "La storia di Gorgik" (The Tale of Gorgik, pagg. 9-68), pagg. 11-58; ed. or.: 25, "La storia della vecchia Venn" (The Tale of the Old Venn; Die Geschichte des alten Venn, 69-140), pagg. 59-117; 97, "La storia del piccolo Sarg" (The Tale of Small Sarg; Die Geschichte des kleinen Sark, 141-166), pagg. 118-137; 177, poi antologizzato anche in "Swords of the Rainbow", a cura di Eric Garber e Jewelle Gomez (Alyson, '96: 11.95 \$, 231 pagg.), pag. 97, "La storia dei vasai e dei draghi" (The Tale of Potters and Dragons; Die Geschichte von Töpfern und Drachen, 167-230), pagg. 138-189; 205, "La storia dei draghi e dei sognatori" (The Tale of Dragons and Dreamers; Die Geschichte von Drachen und Träumern, 231-268), pagg. 190-219; 275, poi antologizzato anche in "Masterpieces of Fantasy and Enchantment", a cura di David G. Hartwell (Sfbc, '88: 6.98 \$, 622 pagg.), pag. 426 e "Appendice. Alcuni commenti informali sul calcolo modulare, parte III" (Some Informal Remarks Toward the Modular Calculus, Part Three; Einige vorläufige Bemerkungen über den Modular Calculus, Teil III, 269-287), con lo pseudonimo di S.L. Kermit; pagg. 220-233; 315; premi: finalista (3°) Locus '80, nomination Prometheus '82; contributi critici: recensioni di Giorgio Ferrari, "Kronos" n. 1, nuova serie, '80 e Darrell Schweitzer, "Intercom" n. 9, '80 e "Fantasy d'annata", di Lanfranco Fabriani, "Delos" n. 32, dicembre '97, gennaio '98: <http://www.delos.fantascienza.com/delos32/tesori.html>; non tradotti: recensioni di Paul Kincaid, "Vector", ottobre '79, Orson Scott Card, "Destinies", febbraio/marzo '80, Andy Buchanan, "Title to be Announced-The Magazine of the Cambridge University Science Fiction Society" vol. 9, n. 1, #44, Festa di san Michele (29 settembre) '81, Andy Sawyer, "Paperback Inferno", aprile '89, Paul J. McAuley, "Interzone" #30, luglio/agosto '89, pag. 62 e Paul Di Filippo, "Asimov's Science Fiction", aprile '97 e "What Are They Reading?", di Richard Kim, "The Nation" del 13 gennaio 2003

- -"Stelle lontane" (Distant Stars, '81), "Visual publications" n. 8, ed. Interno giallo, '92 (280 pagg., 28.000 £; prezzo dei remainders: 35,00 €); edizione originale: (Bantam: 8.95 \$, 352 pagg.), poi (ibooks/Byron Preiss Visual Publications, 2004: 14.00 \$, 352 pagg.); premi: finalista (11°) Locus '82; comprende: "Introduzione-Di dubbi e di sogni" (Of Doubts and Dreams, '80), trad. Anna Pensante, pagg. 9-17; ed. or.: 7, "Prismatica" (Prismatica, '77), trad. Anna Pensante, illustrato da John Pierard, pagg. 19-58; 17, "Corona" (Corona), trad. Paolo Busnelli, illustrato da John Collier, pagg. 61-83; 63, "Stella imperiale" (Empire Star), trad. Giampaolo Cossato e Sandro Sandrelli, illustrato da John Jude Palencar, pagg. 85-210; 87, "Il tempo considerato

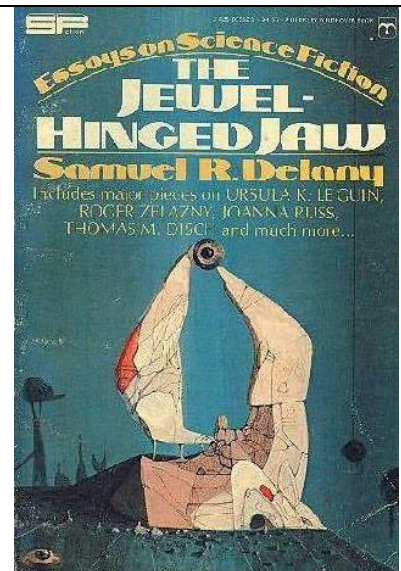


come una spirale di pietre semipreziose" (Time Considered as a Helix of Semi-Precious Stones), tr. Paolo Busnelli, illustrato da Jeanette Adams e David Cox, pagg. 211-254; 215, "Omegahelm" (Omegahelm), trad. Anna Pensante, da "Stars in my Pocket Like Grains of Sand", poi antologizzato anche in "Driftglass/Starshards", pag. 312; tradotto in tedesco, da Thomas Görden, come "Omegahelm" in "Abenteuer weltraum 2", a cura di Michael Görden (Bastei, '84: 301 pagg.), pagg. 275-290), illustrato da John Coffey, pagg. 255-268; 263 e "Rovine" (Ruins), trad. Anna Pensante, illustrato da John Pound, precedentemente come "In the Ruins", "Algol" # 13, gennaio '68, poi antologizzato anche in "Driftglass/Starshards", pag. 368, e "They Fly at Çiron", 1ª ed., pag. 153, pagg. 269-280; 279; l'edizione originale comprendeva anche "We, in Some Strange Power's Employ, Move on a Rigorous Line", a pag. 293; contributi critici: recensioni di Fabio Nardini, "Intercom" n. 126/127, '92, Roberto Genovesi, in "Cristalli sognanti", "L'eternauta" n. 111, ed. Comic art, '92, pag. 20 e Fabio Nardini, "Isaac Asimov Sf Magazine" n. 1, ed. Telemaco, '93, pagg. 187-8; non tradotti: recensione di John Hobson, "Vector", dicembre '81



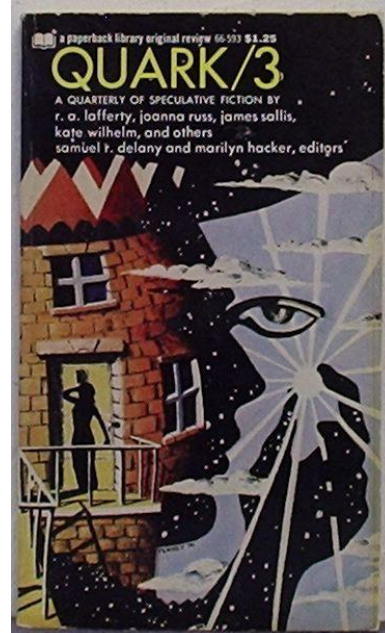
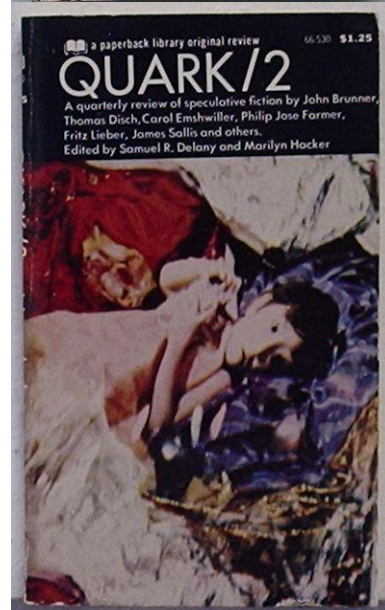
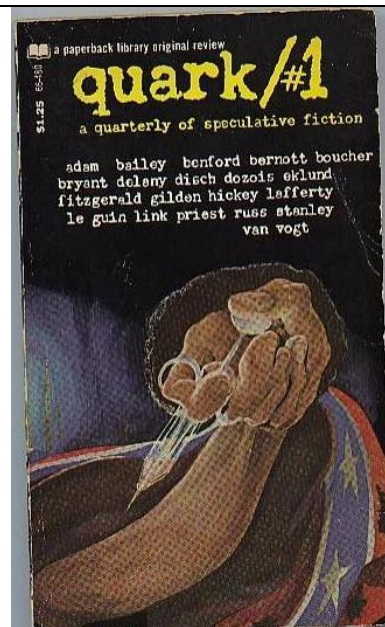
Racconti

- "La ballata di Beta-2" (The Ballad of Beta-2, '65), "Galassia" n. 122 (154 (98) pagg., 350 £; prezzo dei remainders: 8,00 €), "Bigalassia" n. 28 (1.200 £, 10 €), ed. La tribuna, '70, '75; correlati critici: "Presentazione", di Vittorio Curtoni, pagg. 5-6), trad. Vittorio Curtoni e Gianni Montanari; edizione originale: con "Alpha Yes, Terra No!", di Emil Petaja (Ace: 0.45 \$, 96+156 pagg.), poi (Ace, '66: 1.25 \$, 114 pagg.), con "Empire Star", (Ace, '71: 0.60 \$, 124 pagg.), (Sphere, '77: 0.75 £, 157 + iii pagg.), con "Empire Star", (Gregg Press, '77: 124 pagg.) e (Bantam, '82: 2.50 \$, 115 pagg.); tradotto in francese, da Eric Chédailw, come "La Ballade de Bêta-2/Empire star" (Livre de Poche, '80: 224 pagg., poi '95: 3,95 €, 192 pagg.); contributi critici: non tradotti: recensione di Judith Merril, "The Magazine of Fantasy and Sf", novembre '65, Andrew Darlington, "Vector", luglio '77, Philippa Grove-Stephensen, "Paperback Parlour", ottobre '77, con "Empire Star", e Judith Hanna, "Paperback Inferno", ottobre '82; tradotto in russo, come "Баллада о Бетте-2", "Mega" n. 7, 2/'92, pagg. 52-77, come "Баллада о Бете Два", in "Драгоценности эптора" (Имена Зарубежная фантастика, 2000: 480 pagg.), pagg. 243-344 e in "Пересечение эйнштейна" (Классика мировой фантастики, 2002: 10.000 экз, 736 pagg.), pagg. 569-646, in spagnolo, da Manuel Espín, come "Balada de Beta 2" (Martínez Roca, '76: 148 pagg.) e in tedesco, come "Die



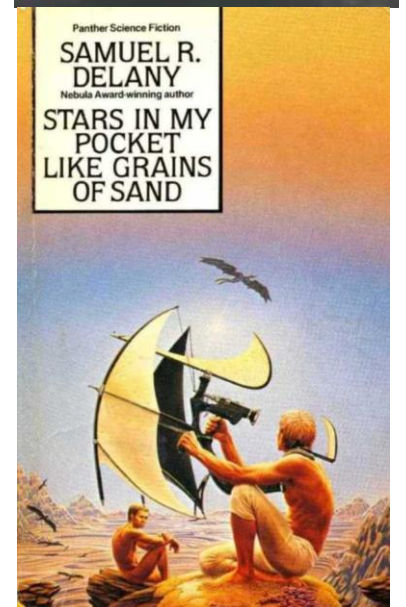
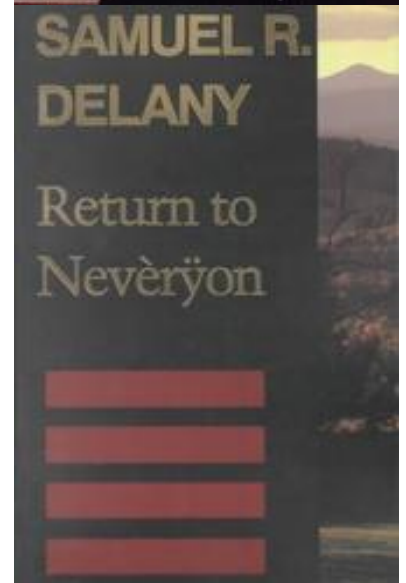
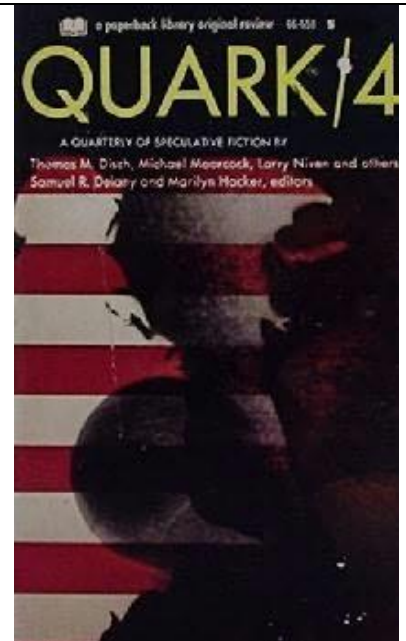
ballade von beta 2", in idem, (Bastei, '85), pagg. 7-97; premi: nomination Nebula '65

- "Stella imperiale" (Empire Star, '66), "Robot" n. 13 (160 pagg., 800 £; prezzo dei remainders: 10,00 €), "Raccolta Robot" n. 6 (1.300 £, 10,00 €), ed. Armenia, '77, '78; correlati critici: "Ritratto d'autore: Samuel R. Delany", di Giuseppe Caimmi e Piergiorgio Nicolazzini, pagg. 13-20), trad. Giampaolo Cossato e Sandro Sandrelli, illustrato da Giuseppe Festino, pagg. 21-88; originariamente, con "The Tree Lord of Imeten" di Tom Purdom (Ace, '66: 0.45 \$, 102+152 pagg.), poi antologizzato in "Ace Science Fiction Reader", a cura di Donald A. Wollheim (Ace, '71: 0.95 \$, 251 pagg.), pag. 165, (Ace, '66: 1.25 \$, 114 pagg.) e (Sphere, '77: 0.75 £, 157 + iii pagg.), con "La ballata di Beta-2", tradotto in francese come "La Ballade de Bêta-2/Empire star" (Livre de Poche, '80, poi '97: 3,95 €, 190 pagg.), in "Stelle lontane" (vedi) e, con "Babel 17", (Random House/Vintage, 2001: 12.00 \$, 92 + 219 pagg.); tradotto in greco da Γιάννης Ανδρέου, come "Αυτοκρατορικό Αστέρι" (Απόπειρα, '93: 4,7 €, 119 pagg.), in polacco, come "Gwiazda imperium" (Phantom Press, '92: 10 zł, 160 pagg.), in russo, come "Имперская звезда", in "Вавилон-17" (Классика мировой фантастики, 2002: 10.000 экз, 736 pagg.), pagg. 483-555:
<http://www.litportal.ru/genre33/author735/read/page/0/book5016.html> e in tedesco, da Waltraud Götting, come "Imperiumsstern", in "Abenteuer weltraum", a cura di Michael Görden (Bastei, '81: 3,25 €, 517 pagg.), pagg. 369-460, e in "Die ballade von Beta 2" (Bastei, '85), pagg. 99-190; contributi critici: non tradotti: recensione di Matthew Cheney, "The Mumpsimus", 28 giugno 2006:
<http://www.inblogs.net/mumpsimus/2006/06/empire-star-by-samuel-r-delany.html>
- "La fossa di Slash" (Driftglass, '67), in "Il computer sotto il mondo" (World's Best Science Fiction: 1968, '68), a cura di Donald A. Wollheim e Terry Carr, "Science fiction book club" n. 44, ed. La tribuna, '72 (276, 1.000 £; prezzo dei remainders: 16,00 €), trad. Maria Teresa Guasti, edizione originale: (Ace: 0.75 \$, 319 pagg.), pagg. 49-67; ed. tedesca: "Science fiction stories 33" (Ullstein, '73) e "Im staub der sterne" (Xenos Taschenbuch, '82: 1,50 €, 126 pagg.), trad. Leni Sobez: "Treibglas", pagg. 49-70, e in "Al servizio di uno strano potere" (vedi), nella trad. di Paolo Busnelli, col titolo di "Vetro levigato dal mare"; vedi l'edizione russa: Стеклашки, 557-573; e tedesca: ancora Treibglas, 159-184; originariamente apparso in "If", giugno, poi antologizzato in "The New Tomorrows", a cura di Norman Spinrad (Belmont, '71: 236 pagg.), poi (Belmont/Tower, '73: 0.95 \$, 235 pagg.), "A Day in the Life", a cura di Gardner Dozois

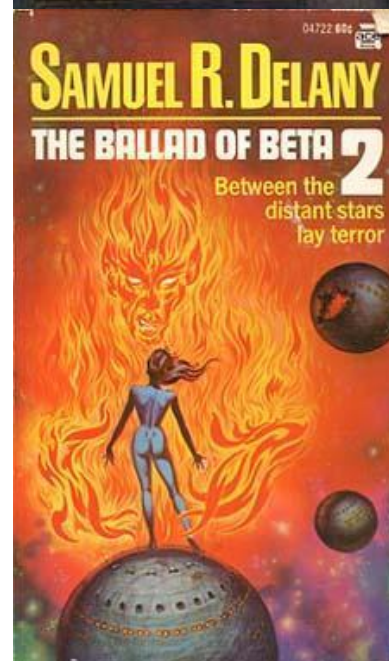
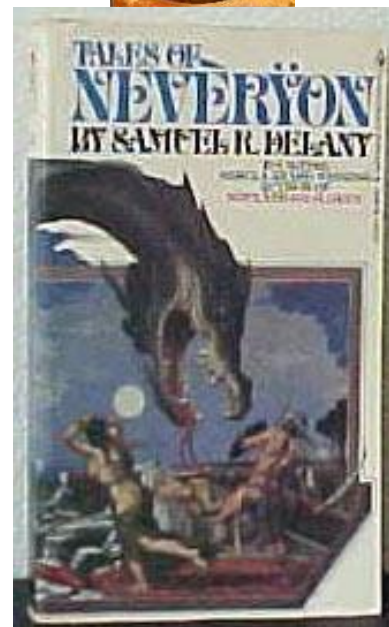
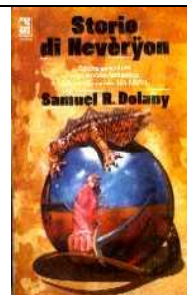


(Harper & Row, '72: 7,95 €, 288 pagg.), "A Spectrum of Worlds", a cura di Thomas D. Clareson (Doubleday, '72: 5.95 \$, 311 pagg.), pag. 243, "Survival Printout", a cura di Leonard Allison, Leonard Jenkin, Robert Perrault (Vintage, '73: 1.95 \$, 332 pagg.), pag. 204, "Mermaids!", a cura di Jack Dann e Gardner Dozois (Ace, '85: 2.95 \$, 260 pagg.), pag. 99, "Worlds of If: A Retrospective Anthology", a cura di Frederik Pohl, Martin H. Greenberg e Joseph D. Olander (Bluejay, '86: 19.95 \$, 438 pagg.), pag. 306, "Science Fiction: The Science Fiction Research Association Anthology", a cura di Patricia S. Warrick, Charles G. Waugh e Martin H. Greenberg (Harper & Row, '88: 16.50 \$, 522 pagg.), pag. 338, "The Legend Book of Science Fiction", a cura di Gardner Dozois (Legend, '91: 8.99 £, 672 pagg.), pag. 287, "Driftglass/Starshards", pag. 131 e "The Prentice Hall Anthology of Science Fiction and Fantasy", a cura di Gary G. Roberts (Prentice-Hall, 2001: 47.00 \$, 1166 pagg.), pag. 894; tradotto in francese, da Yves Hersant, come "Opalines", "Galaxie" n. 50, giugno '68, e da William Olivier Desmond, come "La fosse aux étoiles", in "La fosse aux étoiles/Aztèques (Azteques, Vonda McIntyre)" (Denoël, '84: 160 pagg.), pagg. 7-81, in russo, ancora come "Стекляшки", in "Драгоценности эптора" (Имена 3Ф, 2000: 480 pagg.), pagg. 345-372 e "Вавилон-17" (vedi Driftglass) e in spagnolo, da Julio Montiel, come "Cristal de resaca", in "Universum '68" (Géminis, '68: 277 pag.), e, da José María Aroca, come "Vidrios a la deriva", in "Antología de novelas de anticipación/11" (Acervo, '70: 13,87 €, 415 pagg.); premi: nomination Nebula '67

- -"Sì, e Gomorra..." (Aye, and Gomorrah..., '67) in "Dangerous visions" (Dangerous Visions, '67), a cura di Harlan Ellison, "Varia fantascienza", ed. Mondadori, '91 (552 pagg., 28.000 £; prezzo dei remainders: 120,00 €; correlati critici: "Introduzione a Samuel R. Delany", del curatore, pagg. 537-539, postfazione dell'autore, pag. 548), trad. Paolo Busnelli, originariamente apparso, ed. or.: (Doubleday, '67: 7.00 \$, 544 pagg.), pagg. 539-548; 532 ed. or.; ed. francese: (J'Ai Lu, '75: 384 pagg.), trad. France-Marie Watkins, vol. 2, pagg. 364-381: "Ouais, et Gomorrhe", spagnola: "Visiones peligrosas III" (Martínez Roca, '83: 219 pagg.) poi (Orbis, '86: 224 pagg.): trad. Domingo Santos e Francisco Blanco: "Por siempre y Gomorra", tedesca: "15 science fiction stories" (Heyne, '70), trad. Wulf Bergner: "Raumfahrer", pagg. 71-82; e in "Al servizio di uno strano potere" (vedi: ed. russa: "Да, и ромоппа", 614-624, tedesca, "Jawohl, und Gomorrah", 143-157), come "Sì, e Gomorra"; poi antologizzato in "Nebula Award Stories 3", a cura di Roger Zelazny (Doubleday, '68: 4.95 \$, 272 pagg.), "Modern Science Fiction", a cura di Norman Spinrad (Anchor Press, '74), "The Road to Science

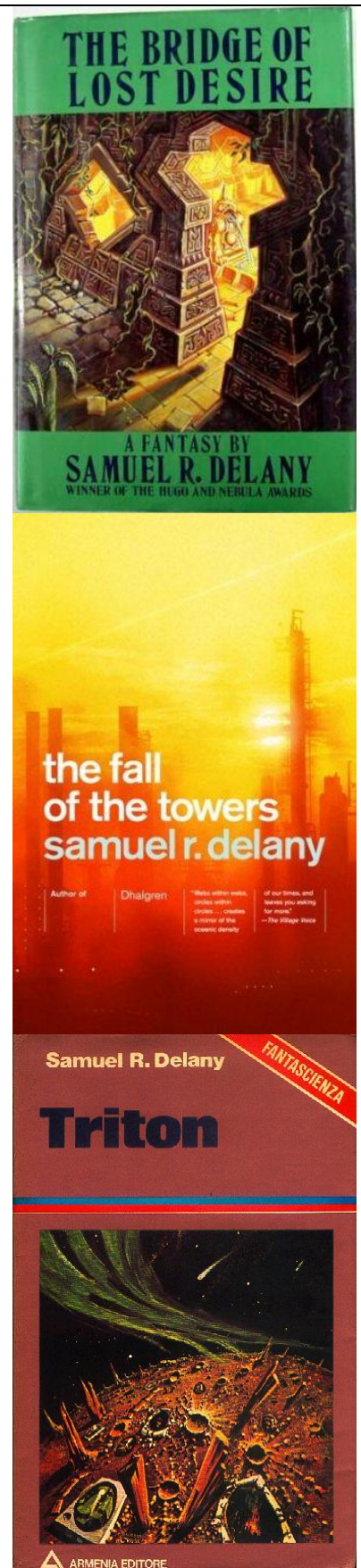


Fiction #3", a cura di James E. Gunn (Mentor, '79), ed. tedesca: "Von Ellison bis Haldeman", trad. Wulf H. Bergner: "Und dann war da noch Gomorrha", pagg. 45-58, "The Science Fiction Hall of Fame Volume Four", a cura di Arthur C. Clarke (Gollancz, '81), pag. 318, "The Science Fiction Hall of Fame, Volume III", a cura di Arthur C. Clarke e Geo W. Proctor (Avon, '82: 3.95 \$, 672 pagg.), "The Complete Nebula Award-Winning Fiction", pag. 349, "The World Treasury of Science Fiction", a cura di David G. Hartwell (Little Brown, '89: 29.95 \$, 1083 pagg.), pag. 885, "The Best of the Nebulas", a cura di Ben Bova (Tor, '89: 14.95, 19.95 \$, 593 pagg.), pag. 142, poi (Robert Hale, '90: 15.95 £, 573 pagg.), pag. 123; ed. spagnola: "Lo mejor de los premios Nebula" (B, '94: 834 pagg.), trad. Paola Tizzano, Mária Averbach e María Cristina Pinto: ancora "Por siempre y Gomorra", "Driftglass/Starshards", "Off Limits: Tales of Alien Sex", a cura di Ellen Datlow (St. Martin's, '96: 22.95 \$, 316 pagg.), pag. 214, "Dark Matter: A Century of Speculative Fiction from the African Diaspora", a cura di Sheree R. Thomas (Warner Aspect, 2000: 24.95 \$, 427 pagg., poi 2004, come "...: Reading the Bones": 416 pagg.), pag. 124; vedi "A Century of Black Sf", "Science Fiction Studies" #83, vol. 28, parte 1, marzo 2001: <http://www.depauw.edu/sfs/birs/bir83b.htm#thomas> e "Occult Gambling with Loaded Bones", entrambi di Isiah Lavender, III, "Science Fiction Studies" #94, vol. 31, parte 3, novembre 2004: <http://www.depauw.edu/sfs/birs/bir94b.htm>, e "Supermen: Tales of the Posthuman Future", a cura di Gardner Dozois (St. Martin's Griffin, 2002: 17.95 \$, 450 pagg.), pag. 32, e in "Sci Fiction, 16 giugno 2004; tradotto in danese, da Niels Søndergaard III e Frank Lindegaard, come "Ja, og Gomorra...", in "En anden ensomhed", (Science fiction biblioteket, '78: 160 pagg.), in francese, anche, da Alain Dorémieux e René Lathière, come "Et pour toujours Gomorrhe", in "Espaces inhabitables", vol. 1, a cura di Alain Dorémieux (Casterman, '73: 330 pagg.), pagg. 105-119, ancora come "Ouais, et Gomorrhe", da France-Marie Watkins, in "Anthologie de la littérature de Science-fiction" (Ramsay, '81: 674 pagg.), pagg. 279-287 e, ancora da Alain Dorémieux e René Lathière, come "... Et pour toujours Gomorrhe", in "Histoires de sociétés futures" (Livre de poche, '84: 448 pagg.), pagg. 148-163, in greco, da Κατερίνα Χριστοδούλου, come "Ελεύθερη Πτώση", in "Απαγορευμένος Πλανήτης, Τεύχος 1" (Απρίλιος '87) e, da Τάκης Αλεπάκος, come "Φρελκ", in "Alien, Θεματική Ανθολογία Επιστημονικής Φαντασίας" (Νέο Κύμα, '93): <http://www.altfactor.ath.cx/magazine/aplanet/iss1/gomor.html>, in tedesco, da Wulf H. Bergner, ancora come "Raumfahrer", anche in "Neue science fiction", a cura di Friedrich Leiner e Jürgen Gutsch (Moritz Diesterweg, '75),



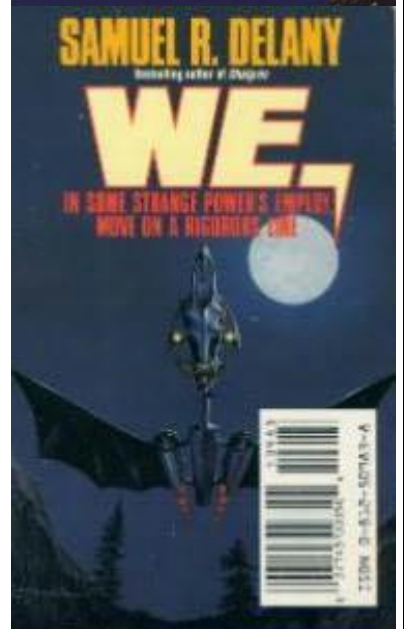
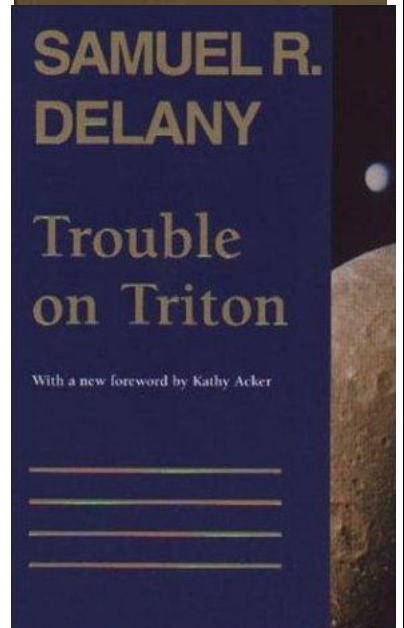
pagg. 56-66 e, come "Aye, aye und Gomorrah", in "Science fiction anthologie, band 6: Die sechziger jahre II", a cura di Hans Joachim Alpers e Werner Fuchs (Hohenheim, '84), pagg. 157-167, da Waltraud Götting, ancora come "Jawohl, und Gomorrah", in "Festival almanach", a cura di Michael Görden e Michael Kubiak (Bastei, '83), pagg. 177-192 e in "Die 20 besten Sf-stories", a cura di Jonathan Gates (Goldmann, '97), pagg. 250.264 e da Malte Heim, come "Und dann war da noch Gomorraha ...", in "Der nächste schöpfungstag", a cura di René Oth (Sammlung Luchterhand, '87), pagg. 45-57; contributi critici: "Fantascienza della fantascienza", di Barry Malzberg, "Aliens" n. 4, ed. Armenia, '80, pagg. 54-5; premi: Nebula '67, nomination Hugo '68

- -"La cala delle stelle" (The Star Pit, '67), in "La valle delle nebbie", "Nova Sf*" n. 23, ed. Perseo libri, '92 (282 pagg., 25.000 £; prezzo dei remainders: 30,00 €; correlati critici: "Lontano alla frontiera", presumibilmente di Ugo Malaguti, pagg. 203-204), trad. Stefano Carducci, illustrato da Peter Jones, pagg. 205-276 e, nella trad. di Paolo Busnelli, in "Al servizio di uno strano potere" (vedi; ed. tedesca: Das Sternenloch, pagg. 7-88), come "Il buco tra le stelle"; originariamente in "Worlds of Tomorrow", febbraio, poi antologizzato in "Sf 12", a cura di Judith Merrill (Delacorte, '68: 5.95 \$, 384 pagg.), "Alpha 5", a cura di Robert Silverberg (Ballantine, '74: 1.25 \$, 267 + x pagg.), "The Arbor House Treasury of Great Science Fiction Short Novels", a cura di Robert Silverberg e Martin H. Greenberg (Arbor House, '80: 753 pagg.), pag. 382, "Tango Charlie and Foxtrot Romeo (John Varley)/The Star Pit" (Tor, '88: 3.95 \$, 101 + 82 pagg.), "Worlds Imagined", a cura di Robert Silverberg e Martin H. Greenberg (Avenel, '89: 8.98 \$, 704 pagg.), pag. 391, "Driftglass/Starshards", pag. 17 e "Modern Classic Short Novels of Science Fiction", a cura di Gardner Dozois (St. Martin's, '94: 27.95 \$, 657 pagg.), pag. 164; ve ne è una versione MP3, letta dall'Autore:
<http://webjay.org/iteminfo/13329567/4707e2304dfcad8da4e2eda0e91bdca4>;
<http://webjay.org/iteminfo/13355144/e49eddbee678dd4aabb94b6345a89eb4>;
<http://webjay.org/iteminfo/13356676/73bc364cddb034a9e37ba2f7ed7f416e>;
<http://webjay.org/iteminfo/13329404/86d6d5d1a0e6fc3ebdec1dea93c48f60>; tradotto in russo come "Хомо Аструм", in "Драгоценности эптора" (Имена 3Ф, 2000: 480 pagg.), pagg. 373-477 e "Пересечение эйнштейна" (Классика мировой фантастики, 2002: 10.000 экз, 736 pagg.), pagg. 647-728, in serbo, come "Zvezdani ponor" (Dnevnik, '87: 210.00 din., 128 pagg.) e in spagnolo, da Carlos Gardini, come "El foso estelar", in "Minotauro 7" (Minotauro, '84:



128 pagg.), con "Samuel R. Delany", '80, di Charles Platt; premi: nomination Hugo '68

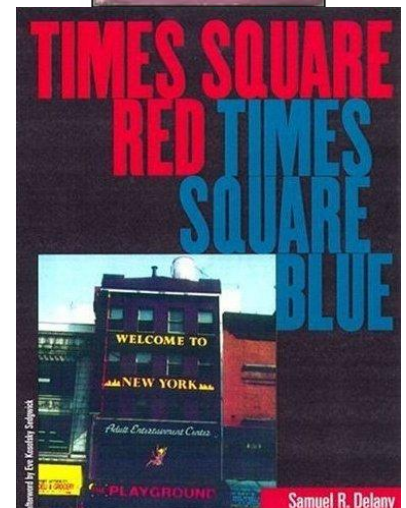
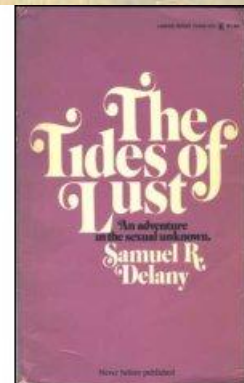
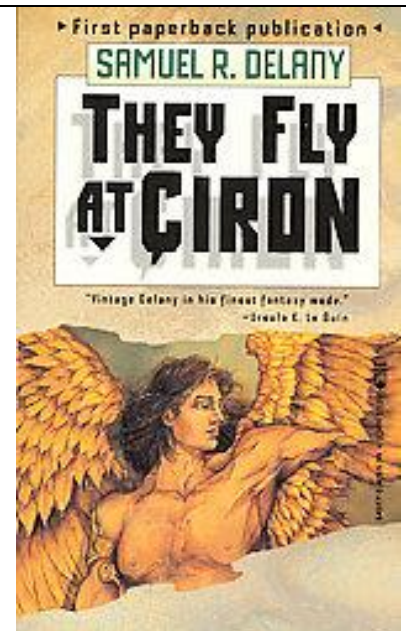
- "Il tempo considerato come una spirale di pietre semipreziose" (Time Considered as a Helix of Semi-Precious Stones, '68), in "Metamorfosi 1970" (World's Best Science Fiction: 1969, '69), a cura di Donald A. Wollheim e Terry Carr, "Science fiction book club" n. 38, ed. La tribuna, '70 (364 pagg., 2.700 £; prezzo dei remainders: 35,00 €), trad. Maria Teresa Guasti, o Tito Lana Popi o Sandro Sandrelli, edizione originale: (Ace: 0.95 \$, 380 pagg.), pagg. 225-266; ed. tedesca: "Science fiction stories 51" (Ullstein, '75), trad. Dolf Strasser: "Zeit, betrachtet als eine spirale aus halbedelsteinen", pagg. 76-113; in "I premi Hugo 1955-1975" (The Hugo Winners. vol. 1, '62, vol. 2, '71, vol. 3, '77), a cura di Isaac Asimov, "Grandi opere" n. 4, ed. Nord, '78 (980 + viii pagg., 9.000 £; prezzo dei remainders: 20,66 €), "Grandi scrittori di fantascienza" anno I, n. 6, ed. Euroclub, '80 (978 + viii pagg., senza ind. di prezzo), in "Le grandi storie della fantascienza. Premi Hugo 1969-1972", "Oscar fantascienza" n. 118 (396 pagg., 12.000 £; prezzo dei remainders: 12,00 €), pagg. 135-185 (?), "I premi Hugo 1969-1971" (The Hugo Winners, Vol. III, '77), "Classici Urania" n. 216 (304 pagg., 6.000 £; prezzo dei remainders: 8,00 €), pagg. 111-153 (?), a cura di Isaac Asimov, ed. Mondadori, '94, '95; edizione originale: (vol. 2: Doubleday, '71: 581 pagg., poi, anche: "More Stories from the Hugo Winners, Volume 2" (Fawcett Crest, '73), "The Hugo Winners, Volumes One and Two" (Doubleday, '72: 849 pagg.), pag. 813, "The Hugo Winners, Volume Two, 1968-1970" (Sphere, '73: 0,40 £, 365 pagg.)); correlati critici: "Samuel R. Delany", del curatore, pag. 587-587-?-?, nella trad. di Roberta Rambelli, pagg. 588-619 e in "Al servizio di uno strano potere" (vedi; ed. tedesca: "Zeit, angenommen als eine helix von halbedelsteinen", pagg. 303-354), nella trad. di Paolo Busnelli; originariamente apparso in "New Worlds" # 185, dicembre, poi antologizzato in "Nebula Award Stories No. 5", a cura di James Blish (Doubleday, '70: 4.95 \$); ed. tedesca: "Ein junge und sein hund und andere Nebula-preis-stories 2" (Playboy, '81: 3,25 €, 189 pagg.), trad. Eva Malsch: "Die zeit, als spirale aus halbedelsteinen betrachtet", pagg. 129-177; "Best Sf Stories from New Worlds 7", a cura di Michael Moorcock (Panther, '71: 175 pagg.), pag. 57, "The Shores Beneath", a cura di James Sallis (Avon, '71: 192 pagg.), "In Dreams Awake", a cura di Leslie A. Fiedler (Dell, '75: 400 pagg.), "The Science Fiction Hall of Fame Volume Four", a cura di Arthur C. Clarke (Gollancz, '81: 672 pagg.), pag. 593, "The Science Fiction Hall of Fame, Volume III", a cura di Arthur C. Clarke e Geo W. Proctor (Avon, '82: 3.95 \$, 672 pagg.), "The Complete Nebula



Award-Winning Fiction", pag. 363, "Worlds Apart", a cura di Camilla Decarnin, Eric Garber e Lyn Paleo (Alyson, '86: 7.95 \$, 282 pagg.), pag. 243, "The Best of the Nebulas", a cura di Ben Bova (Tor, '89: 14.95, 19.95 \$, 593 pagg.), pag. 328, poi (Robert Hale, '90: 15.95 £, 573 pagg.), pag. 309; ed. spagnola: "Lo mejor de los premios Nebula" (B, '94: 834 pagg.), trad. Paola Tizzano, Mária Averbach e María Cristina Pinto: "El tiempo considerado como una hélice de piedras semipreciosas", "Driftglass/Starshards" e "Popular Fiction: An Anthology", a cura di Gary Hoppenstand (Addison-Wesley, '98: 51.00 \$, 800 pagg.); tradotto in russo come "Времето, разгледано като спирали от полускъпоценни камъни":

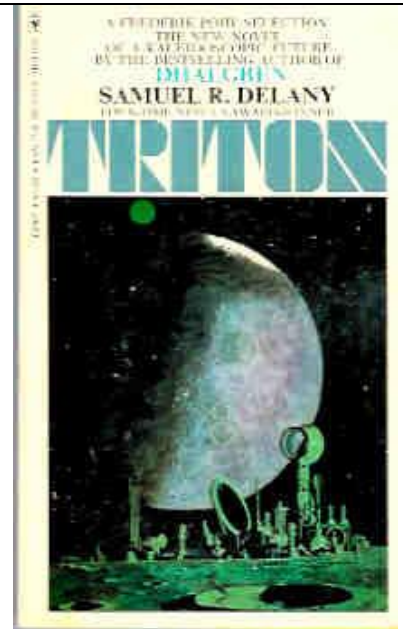
http://www.sfbg.us/authors/s/samuel_delany/Stories/Time_Considered_as_a_Helix_of-.htm, in francese, da Henry-Luc Planchat, come "Le temps considéré comme une hélice de pierres semi-précieuses", in "La frontière avenir" (Seghers, '75: 288 pagg.), in greco, da Ηλίας Μπαζινας, come "Ο Χρόνος σαν Ελίκας Ημιπολύτιμων Λίθων, Μεγάλη Ανθολογία Επιστημονικής Φαντασίας", in "Εξάντας/4" '77: <http://www.altfactor.ath.cx/library/stuff/ej/timehelix.html>, in russo, come "Время, как спираль из полудрагоценных камней", in "Смерть вселенной" (КЛФ 8, '91), pagg. 228-258, "Жемчужины зарубежной фантастики" (Лениздат, '93), "Багряная игра" (Хронос в.4, '94: 512 pagg.) pagg.301-338 e "Пересечение эйнштейна" (Классика мировой фантастики, 2002: 10.000 экз, 736 pagg.), pagg. 521-568 e come "Время, точно низка самоцветов", in "Пересечение эйнштейна" (Vega, '93: 336 pagg.), pagg. 285-329: http://lib.luksian.com/textsfnf/trans_d/017/ e in spagnolo, da José María Aroca, ancora come "El tiempo considerado como una hélice de piedras semipreciosas", in "Antología de novelas de anticipación/14" (Acervo, '72: 13,87 €, 449 pagg.), "Fénix 2" (Adiax, '80: 314 pagg.) e in "Premios Hugo 1970-1972" (Martínez Roca, '88: 7,59 €, 288 pagg.); contributi critici: recensione di Furlani, Roberto, "Continuum" n. 3, luglio 2000: premi: Nebula '69, Hugo '70

- "Prismatica" (Prismatica, '77), in "Dei delitti e dei castighi", "Nova Sf*" n. 49, ed. Perseo libri, 2001 (288 pag., 30.000 £; correlati critici: "Caleidoscopio di emozioni", presumibilmente di Ugo Malaguti, pagg. 243-245), pagg. 246-280 (?), trad. Lella Moruzzi, illustrato da Carlo Jacono, e, nella trad. di Anna Pensante, in "Stelle lontane" (vedi); originariamente in "The Magazine of Fantasy & Sf", ottobre, poi antologizzato anche in "The Best from Fantasy and Science Fiction 23rd Series", a cura di Edward L. Ferman (Doubleday, '80: 10.00 \$, 273 pagg.) e "Driftglass/Starshards", pag. 329; tradotto in spagnolo, da Antonio Resines, come "Prismática", in "Ciencia ficción



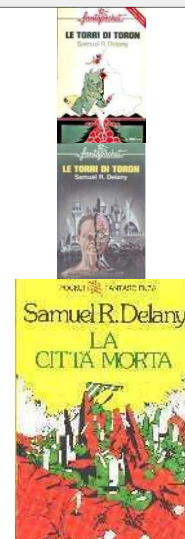
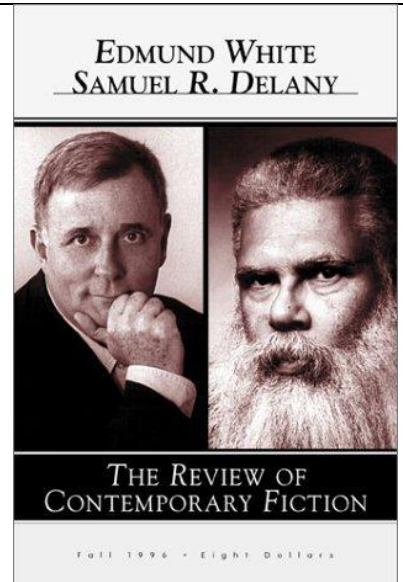
selección 36" (Bruguera, '78: 188 pagg.)

- "La storia di Gorgik" (The Tale of Gorgik, '79), "Rivista di Isaac Asimov. Avventure spaziali e fantasy" n. 3, ed. Siad, '80 (128 pagg., 1.500 £; prezzo dei remainders: 16,00 €; correlati critici: biografia, pag. 127), trad. Stefano Negrini, illustrato da Val Lakey, pagg. 93-126, e, revisionato, nella trad. di Roberta Rambelli, in "Storie di Nevèrÿon" (vedi; ed. tedesca: Die Geschichte von Gorgik); originariamente in "Asimov's Sf Adventures Magazine", estate, poi antologizzato anche in "The Bridge of Lost Desire", pag. 235-277 (2 ed.); contributi critici: recensione di Andrew Darlington, "Vector", luglio '77; premi: nomination Nebula '79, finalista (6°) Locus '80
- "Tak loofer", "Diesel" (fanzine) n. 13, '91; un estratto da "Dhargren", ?



Saggi

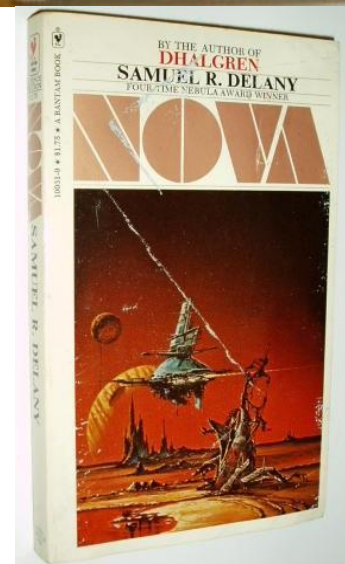
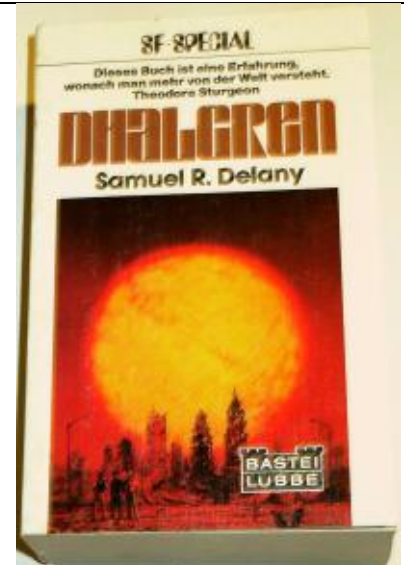
- "Di dubbi e di sogni" (Of Doubts and Dreams: An Introduction, '81), introduzione a "Stelle lontane" ('81), originariamente apparso, ed. Interno giallo, '81, pag. 9, traduzione di Anna Pensante; poi antologizzato anche in "Driftglass/Starshards", come "...: An Introduction", "Aye, and Gomorrah", come "Afterword:..." e "About Writing"; ve ne è un estratto, "Samuel Delany on Doubt and the Writing Process", in "Kate's Book Blog", 17 novembre 2006: <http://katesbookblog.blogspot.com/2006/11/samuel-delany-on-doubt-and-writing.html>
- "Nota dell'autore sulla revisione di questa edizione", di The Fall of the Towers, '70, (Notes to the Revisions), "Pocket Sf" n. 548, ed. Longanesi, '76, pag. 1, traduzione di Maria Luisa Cesa Bianchi; tradotta nell'ed. tedesca come "Notizen zur Überarbeitung", pagg. 493-494
- "Poscritto" (Afterword), a The Fall of the Towers, '70, "Fantapocket" n. 3, ed. Longanesi, '76, pag. 183, traduzione di Maria Luisa Cesa Bianchi
- "Postfazione" (Afterword), a "Sì, e Gomorra...", "Dangerous visions", "Varia fantascienza", ed. Mondadori, '91, pag. 548



Opere non tradotte

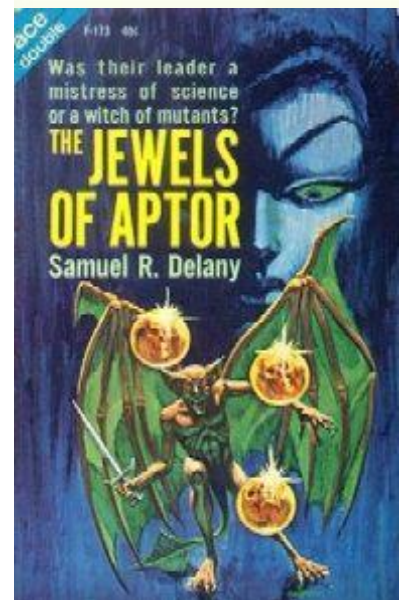
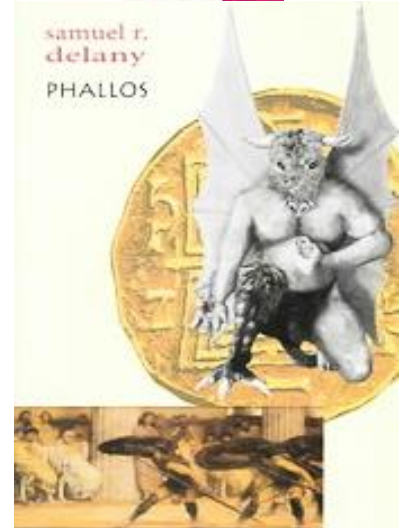
Romanzi

- -"Tides of Lust" (Lancer, '73: 173 pagg.), poi (Savoy Books, '80: 17,99 £, 173 pagg.), e, come "Equinox" (Masquerade/Rhinoceros, '94: 6.95 \$, 174 pagg.), titolo dell'autore, con correzioni e nuove note bibliografiche; tradotto in francese, da Michel Pétris, come "Vice-versa" (Champ libre, '75: 190 pagg.) e (Lattès, '80: 256 pagg.) e in tedesco, da Joachim Körber, come "Äquinotyium" (Phantasia, '97: 45.00 €, 206 pagg.); contributi critici: "Sci-Fi Meets the Tides of Porn", di Mitchell, Charles, "Oui" n. 3, giugno '74, "The Politics of Desire in Delany's Triton and The Tides of Lust", di Robert Elliot Fox, "Black Amaerican Literature Forum", a cura di Joe Weixlmann (The School of Education Indiana State University: Terre Haute), estate '84, vol. 18, n. 2, pagg. 49-56 e recensione di Edward Bryant, "Locus" vol. 32:5, n. 400, maggio '94
- -"Neveryona" (Bantam, '83: 3.50 \$, 449 pagg.), poi (Grafton, '89: 4.50 £, 544 pagg.), rivista, col titolo di "Neveryóna, or: The Tale of Signs and Cities. Some Informal Remarks Towards the Modular Calculus, Part Four" (Weslayan/University Press of New England, '93: 14.95 \$, 399 pagg.) e (HarperCollins/Voyager, '96: 5.99 £, 544 pagg.); ve ne è un estratto, "Of Dragons, Mountains, Transhumance, Sequence, abd Sunken Cities, or: The Violence of the Letter", in "Postmodern American Fiction", a cura di Paula Geyh, Fred G. Leebron e Andrew Levy (Norton, '98: 24.95 \$, 700 pagg.), pag. 470; premi: finalista (10°) Locus '84, Preliminary Nominee Prometheus '84; tradotto in tedesco, da Annette von Charpentier, come "Das land Nimmerya" (Bastei, '84: 4,68 €, 510 pagg.); contributi critici: recensioni di Andy Sawyer, "Paperback Inferno", giugno '89, Paul J. McAuley, "Interzone" #30, luglio/agosto '89, pag. 62 e Paul Di Filippo, "Asimov's Science Fiction", aprile '97
- -"Stars in My Pocket Like Grains of Sand" (Bantam, '84: 16.95 \$, 368 pagg.), poi (Bantam Spectra, '85: 3.95 \$, 375 pagg., poi '90, 4.95 \$, 385 pagg.), con una postfazione di 10 pagine dell'Autore sul postmodernismo, (QPB/Bantam, '85: 8.95 \$, 368 pagg.), (Grafton/Panther, '86: 2.95 £, 464 pagg.) e (Wesleyan University Press, 2004: 19.95 \$, 356 pagg.), edizione del 20° anniversario, con una postfazione di Carl Freedman; ve ne sono estratti in "Beyond This Horizon", a cura di Christopher Carrell (Ceolfrieth Press, '73: 148 pagg.), pag. 71 e in "TriQuarterly 49", a cura di Elliott Anderson e

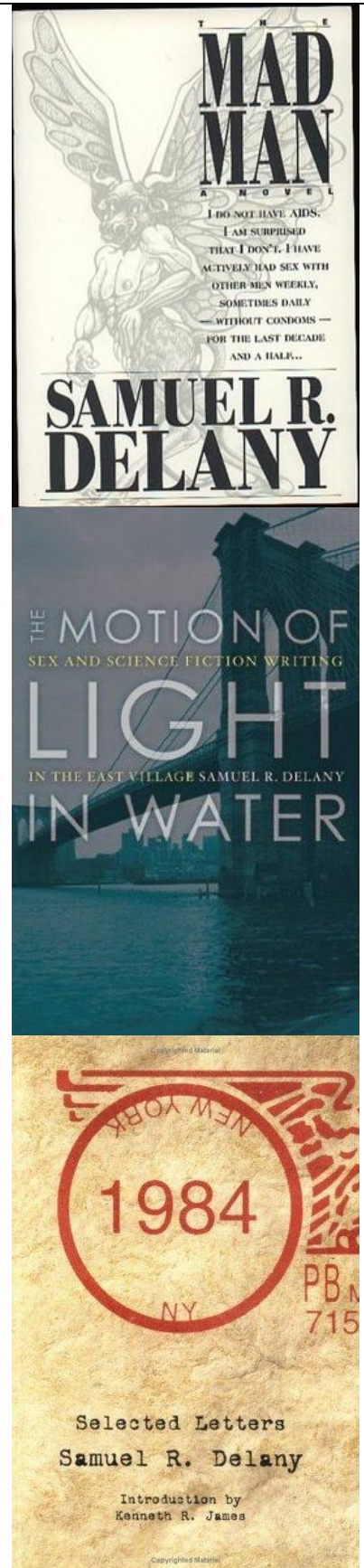


Jonathan Brent (Northwestern University, '80: 5.95 \$, 264 pagg.), pag. 131; tradotto in tedesco, da Annette von Charpentier, come "In meinen Taschen die Sterne wie Staub" (Bastei, '85: 441 pagg.); contributi critici: recensioni di Faren Miller, "Locus" vol. 17:9, n. 284, settembre '84, Andy Sawyer, "Paperback Inferno", febbraio '86, Jim England, "Vector", ottobre '86 e Lee Montgomerie, "Interzone" #18, inverno '86/'87, pagg. 53 e "The alien is always constructed of the familiar", "Algernon" #29, 1'89, pagg. 19-50, svezia, "The (Sf) Reader and the Quantum Paradigm: Problems in Delany's *Stars in My Pocket Like Grains of Sand*", di Martha A. Bartter, "Science Fiction Studies" #52, vol. 17, parte 3, novembre '90; un estratto in: <http://www.depauw.edu/sfs/abstracts/a52.htm#A52>, "To See What Condition Our Condition Is In: Trial by Language in 'Stars in My Pocket like Grains of Sand.'", di Mary Kay Bray, "The Review of Contemporary Fiction" vol. 16, '96, "Critical Theory and Science Fiction", di Carl Freedman (Wesleyan University Press, 2000: 50.00, 19.95 \$, 206 + xx pagg.); vedi "Doing the Time Warp Again: Science Fiction as Adversarial Culture", di John Fekete, "Science Fiction Studies" #83, vol. 28, parte 1, marzo 2001: http://www.depauw.edu/sfs/review_essays/fek83.htm, "Connected, or What It Means to Live in the Network Society", di Steven Shaviro (University Minnesota Press, 2003: 49.95, 17.95 \$, 289 + xiii pagg.); vedi "Connections of Late Capitalism: Steven Shaviro, Science Fiction, and the Network Society", di Carl Freedman, "Science Fiction Studies" #93, vol. 31, part 2, luglio 2004: http://www.depauw.edu/sfs/review_essays/freedman93.htm e "Waiting for Something to Drop", di Mark Bould, "Science Fiction Studies" #97, vol. 32, parte 3, novembre 2005: <http://www.depauw.edu/sfs/birs/bir97.htm#delany>; premi: finalista (4°) Locus '85, Preliminary Nominee Prometheus '85, nomination Arthur C. Clarke '87

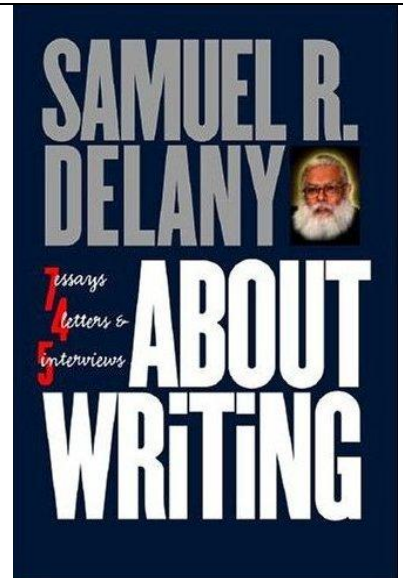
- -"Wagner/Artaud: A Play of 19th and 20th Century Critical Fictions" (Ansatz Press, '88: 7.00 \$, 78 pagg.), mainstream, edizione limitata, 150 copie, di cui 30 firmate; contributi critici: "On 'Wagner/Artaud.'", di John Sallis, "The Review of Contemporary Fiction" vol. 16, '96
- -"The Motion of Light in Water: Sex and Science Fiction Writing in the East Village 1957-1965" (Morrow/Arbor House, '88: 18.95 \$, 302 pagg.), poi (Nal Plume, '89: 8.95 \$, 302 pagg.), (Paladin, '90: 6.99 £, 581 pagg.), molto ampliata, e rivista, con 60 pagine d'intervista, "The Column at the Market's Edge", precedentemente in "Camera Obscura", col sottotitolo di "...1960-1965" (da questa in poi), (Masquarade/Richard Kasak, '93: 12.95 \$, 519 pagg.), senza "The Column...", (University of Minnesota Press,



- 2004: 18.95 \$, 572 pagg.) e (Sfbc/Qpbc, 2004: 12.99 \$, 572 pagg.), con una postfazione di Rob Stephenson; autobiografia; contributi critici: recensioni di Faren Miller, "Locus" vol. 21:1, n. 324, gennaio '88, Andy Sawyer, "Paperback Inferno", ottobre '90, Paul J. McAuley, "Interzone" #41, novembre '90, pag. 66, Christopher Amies, "Vector", dicembre '90 e Edward Bryant, "Locus" vol. 32:5, n. 400, maggio '94; premi: Hugo '89, finalista (2°), Locus '89
- -"They Fly at Çiron" (Incunabula, '93: 25.00 \$, 179 pagg.), edizione limitata, 1000 copie; comprende "Ruins" (pag. 153) e "Return to Çiron" (165), lievemente rivisti ed espansi, poi (Tor, '95: 19.95 \$, 222 pagg., poi '96: 6.99 \$, 243 pagg.) e (HarperCollins/Voyager, '98: 5.99 £, 222 pagg.), come la prima, espansione del racconto omonimo; tradotto in spagnolo, da Mirta Hillen, come "En ciron vuelan" (Plaza & Janes, '99: 5,34 €, 253 pagg.); contributi critici: recensioni di Faren Miller, "Locus" vol. 29:3. n. 380, settembre '92 e Steve Jeffery, "Vector", novembre '98
 - -"The Mad Man" (Richard Kasak, '94: 10.99 £, 506 pagg., UK), (Masquerade/Richard Kasak, '94: 23.95 \$, 501 pagg., States), poi (Masquerade/Rhinoceros, '96: 8.99 \$, 564 pagg.); ve ne è un estreatto in "Meltdown!", a cura di Caro Soles (Masquerade/Richard Kasak, '94: 12.95 \$, 207 pagg.), pag. 49: su un gay che ha rapporti sessuali non protetti in tempi di AIDS; contributi critici: recensioni di Paul J. McAuley "Interzone" #91, gennaio '95, pag. 57, Paul Kincaid, "Vector", primavera '95 e David Halperin, "The Pinocchio Theory", 30 novembre 2006:
<http://www.shaviro.com/Blog/?p=528>
 - -"Hogg" (Black Ice Books, '95: 24.95 \$, poi '96: 11.95 \$, 219 pagg.), con una prefazione, "Scorpion Garden" (vedi): pornografico; tradotto in francese, da Norbert Naigeon, come "Hogg" (du Rocher, 2006: 23,00 €, 354 pagg.); contributi critici: recensioni di Paul Di Filippo, "Asimov's Science Fiction", febbraio '96 e "Chroma" #3, estate 2005:
<http://www.joshuasofaer.com/wri09.php>; e "In the Scorpion Garden: 'Hogg.'", di Michael Hemmingson, "The Review of Contemporary Fiction" vol. 16, '96 e "Marginal Literature, Effaced Literature. Hogg and the Paraliterary", di Gabriel Zinn, "The Violence Issue" vol. 4, #1, primavera 2006, pagg. 45-53:
http://www.nyu.edu/pubs/anamesa/archive/04_1_violence/09_zinn.pdf
 - -"Dark Reflections" (Carroll & Graf Publishers, 2007: 15.95 \$, 320 pagg.)

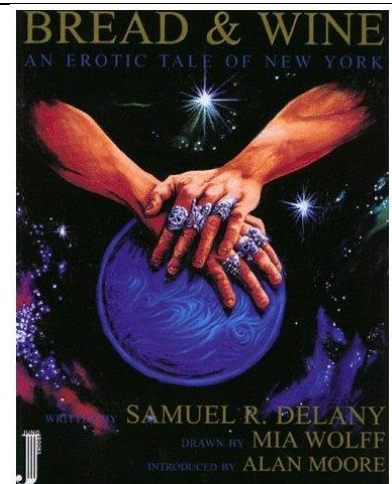


- "The Splendor and Misery of Bodies, of Cities", seguito di "Stars in My Pocket Like Grains of Sand", non pubblicato: estratti: "On the Job₁ with Marq Dyeth", "Reflex" #24, '92 e uno in "The Review of Contemporary Fiction", vol. XVI, n. 3, autunno '96, pagg. 103-115:
http://findarticles.com/p/articles/mi_hb3544/is_199609/ai_n8361393 e http://www.kstrom.net/cgi-bin/afp4/amazon_products_feed.cgi?Operation=ItemLookup&ItemId=B00096NF3O&templates=isk; premi: Nomination Below Cutoff James Tiptree, Jr. '96: "...che Delany non completò-avendo deciso, in particolar modo per l'epidemia di Aids, di non essere interessato a finirlo..." ("Locus online")



Graphic novel

- "Empire: A Visual Novel" (Berkley, '78: 9.95 \$, 112 pagg.), disegni e postfazione di Howard V. Chaykin; ve ne è un estratto in p. 60-79 in "Heavy Metal" vol. 2, n. 7, novembre '78, pagg. 60-79; contributi critici: "Vanishing Point", di Bob Toomey, "The Comics Journal" n. 45, marzo '79, pagg. 32-33
- "Bread & Wine: An Erotic Tale of New York" (Powerhouse/Juno, '99: 14.99 \$, 58 pagg.), disegni di Mia Wolff, con un'introduzione di Alan Moore e (Juno UK, '99: 9.99 £, 53 + vi pagg.), con, anche, una posfazione di Delany, Wolff e Dennis (?); graphic novel erotica autobiografica sulla relazione omosessuale fra un professore e un homeless che vende libri per strada; contributi critici: recensione di Michael Bronski, "The Boston Phoenix", 29/7-5/8/'99:
http://www.bostonphoenix.com/archive/books/99/07/29/bookmarks/samuel_r_delany.html e "Of Cities and Bodies", di Carl Freedman, "Science Fiction Studies" #81, vol. 27, parte 2, luglio 2000:
<http://www.depauw.edu/sfs/birs/bir81b.htm#delany>



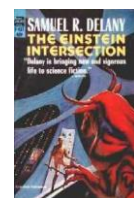
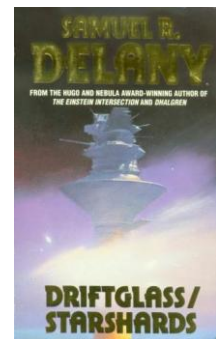
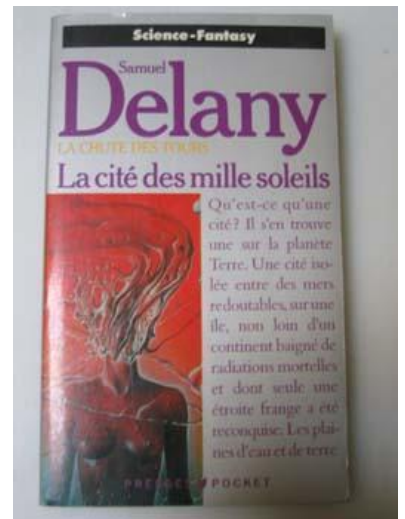
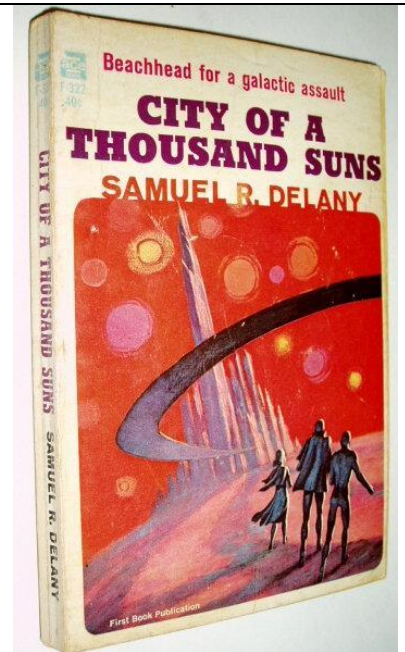
Antologie

- "Flight from Neveryon" (Bantam, '85: 3.95 \$, 385 pagg.) poi (Grafton, '89: 3.99 £, 480 pagg.), rivista, senza "Closures and Openings", ma con "Buffon's Needle", altra "Appendice" e (Weslayan/University Press of New England, '94: 14.95 \$, 376 pagg.); comprende: "Introduction" (ed. tedesca: Vorwort, pag. 9), "The Tale of Fog and Granite" (Die Geschichte des Schmugglers), pag. 1, "The Mummer's Tale" (Die Geschichte des Komödianten, 89-250), pag. 127, "Appendix A: The Tale of Plagues and Carnivals, or, Some Informal Remarks toward the Modular Calculus, Part Five"



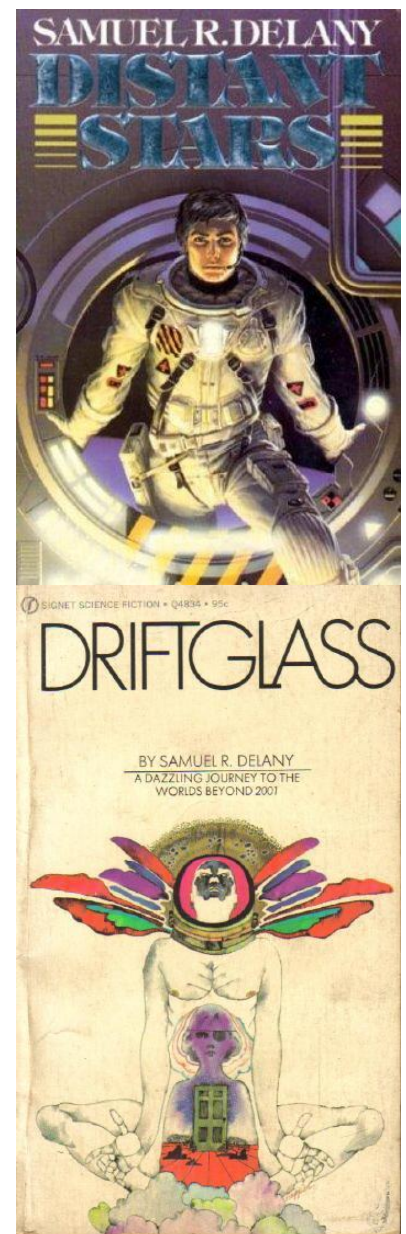
(Anhang A: die geschichte von den seuchen und lustbarkeiten oder einige vorläufige bemerkungen über den modular calculus, teil V, pagg. 251-502), pag. 173 e "Appendix B: Closures and Openings" (Anhang B: Schluß und Ausblick, 503-539), pag. 355; tradotta in tedesco, da Michael Nagula, come "Flucht aus Nimmerya" (Bastei, '88: 7,07 €, 539 pagg.); contributi critici: recensione di Faren Miller, "Locus" vol. 17:12, n. 287, dicembre '84; premi: finalista (14°), Locus '86

- -"The Complete Nebula Award-Winning Fiction" (Bantam Spectra, '86: 4.95 \$, 425 pagg.); comprende: "Babel-17", pag. 1, "A Fabulous, Formless Darkness" (The Einstein Intersection), pag. 199, "Aye, and Gomorrah...", pag. 349, "Time Considered as a Helix of Semi-Precious Stones", pag. 363, "Forward to an Afterword", pag. 405 e "Afterword: A Fictional Architecture that Manages Only with Great Difficulty Not Once to Mention Harlan Ellison", pag. 408; premi: finalista (20°) Locus '87
- -"The Bridge of Lost Desire" (Arbor House, '87: 17.95 \$, 310 pagg.), poi (St. Martin's, '88: 3.95 \$, 310 pagg.), poi, come "Return to Neveryon" (Grafton, '89: 3.99 £, 399 pagg.), poi (Wesleyan/University Press of New England, '94: 14.95 \$, 291 pagg.); comprende: "The Game of Time and Pain", pag. 1-9 ed. Return to Neveryon, tradotto in russo come "ИГРТА НА ВРЕМЕ И БОЛКА": [HTTP://BORISLAV.FREE.FR/MYLIB/TEXT/1832](http://borislav.free.fr/mylib/text/1832), "The Tale of Rumor and Desire", pag. 137-159, "The Tale of Gorgik", pag. 235-277, rivisto e "'Return...' A Preface", con lo pseudonimo di K. Leslie Steiner, pag. 297, poi antologizzato anche in "The Straits of Messina"; l'edizione Return to Neveryon, non comprende l'ultimo testo, ma aggiunge: "Closures and Openings", pag. 351, rivisto e "Buffon's Needle", di Robert Wentworth, e S.R.D., pag. 389; contributi critici: recensioni di Faren Miller, "Locus" vol. 20:9, n. 320, settembre '87 e Andy Sawyer, "Paperback Inferno", agosto '89; premi: finalista (13°) Locus '88
- -"Driftglass/Starshards" (Grafton, '93: 5.99 £, 535 pagg.); comprende: "Of Doubts and Dreams: An Introduction", pag. 1; Part One: "The Star Pit", pag. 17, "Corona", pag. 94, "Aye, and Gomorrah...", pag. 118, "Driftglass", pag. 131, "We, in Some Strange Power's Employ, Move on a Rigorous Line", pag. 155, "Cage of Brass", pag. 223, "High Weir", pag. 238, "Time Considered as a Helix of Semi-Precious Stones", pag. 264, "Omegahelm", pag. 312; Part Two: "Prismatica", pag. 329, "Ruins", pag. 368, "Dog in a Fisherman's Net", pag. 379, "Night and the Loves of Joe Dicostanzo", pag. 404; Part Three: "Among the Blobs", pag. 431, "Citre et Trans", pag. 439 e "Erik, Gwen, and D.H.



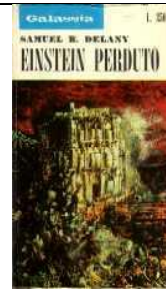
Lawrence's Esthetic of Unrectified Feeling" articolo, pag. 481; contributi critici: recensione di Andrew Seaman, "Vector", giugno '93; premi: finalista (20°) Locus '94

- -"Atlantis: Three Tales" (Incunabula, '95: 60.00 \$, 219 pagg.), edizione limitata, 334 copie, poi (Wesleyan University Press, '95: 24.95 \$, 212 pagg., poi '97: 14.95 \$); comprende: "Atlantis: Model 1924" (la 2ª parte era già apparsa, in forma lievemente differente, in "The Kenyon Review", autunno '93, parte della 3ª e la 4ª in "The Kenyon Review", autunno '94), pag. 1, "Erik, Gwen, and D.H. Lawrence's Esthetic of Unrectified Feeling", articolo, metà in "Callaloo" vol. 14, #2, '91, pag. 123, "Citre et Trans", parti I, III, IV, V, VI in "Pacific Review", primavera '91, II in "Fiction International", autunno '92, pag. 173 e "Microflorilegium" (estratti dalla corrispondenza dell'autore e dalle prime stesure), solo nella prima, pag. 213; contributi critici: recensioni di Faren Miller, "Locus" vol. 34:1, n. 408, gennaio '95, Michael Bishop, "The New York Review of Science Fiction", febbraio '96 ("An American Wordsmith in Atlantis") e Paul Di Filippo, "Asimov's Science Fiction", maggio '98 e "Sci Fi Weekly", 11/12/2006: <http://www.scifi.com/sfw/screen/sfw7505.html>; premi: nomination Lambda '95 (Lesbian and Gay Science Fiction, Fantasy & Horror)
- -"Aye, and Gomorrah" (Random House/Vintage, 2003: 14.00 \$, 383 pagg.); comprende: "The Star Pit", pag. 3, "Corona", pag. 70, "Aye, and Gomorrah...", pag. 91, "Driftglass", pag. 102, "We, in Some Strange Power's Employ, Move on a Rigorous Line", pag. 122, "Cage of Brass", pag. 182, "High Weir", pag. 195, "Time Considered as a Helix of Semi-Precious Stones", pag. 218, "Omegahelm", pag. 260, "Among the Blobs", pag. 273, "Tapestry", pag. 280, "Prismatica", pag. 285, "Ruins", pag. 319, "Dog in a Fisherman's Net", pag. 329, "Night and the Loves of Joe Dicostanzo", pag. 351 e "Afterword: Of Doubts and Dreams", pag. 372; contributi critici: recensione di Claude Lalumière, "The Montreal Gazette", 10 maggio 2002, poi "Infinity plus": <http://www.infinityplus.co.uk/fantasticfiction/ayehand.htm> e "Vintage Delany", di Russell Blackford, "Science Fiction Studies" #94, vol. 31, parte 3, novembre 2004: <http://www.depauw.edu/sfs/birs/bir94.htm#delany>



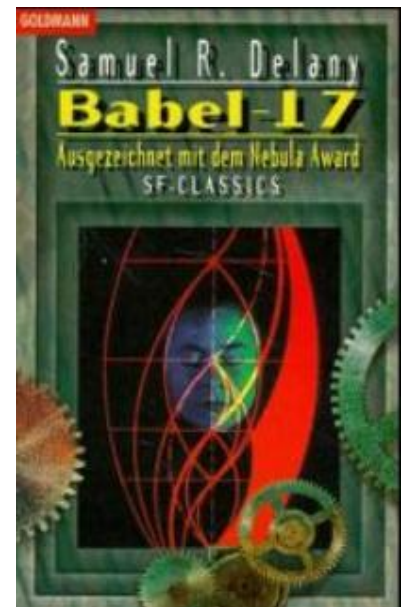
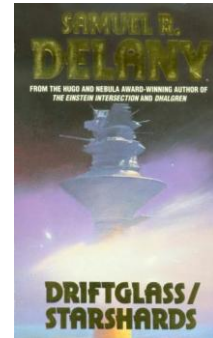
Saggi In volume

- "The Jewel-Hinged Jaw" (Dragon Press, '77: 12.95 \$, 303 + xii pagg.), poi (Berkeley Windhover, '78: 4.95 \$, 303 + xii pagg.); comprende: "About 5,750 Words", pag. 21-36, "Letter to a Critic", pag. 81, "Shadows", "Critical Methods/Speculative Fiction", "Quarks", "Teaching S-f Writing", "Thickening the Plot", "Characters", poi antologizzato anche in "About Writing", "On Pure Story-Telling", poi antologizzato anche in "About Writing", "Faust and Archimedes: Disch, Zelazny", "Alyx", "Prisoner's Sleep", "To Read The Dispossessed", pagg. 239-308 e "A Fictional Architecture that Manages Only with Great Difficulty Not Once to Mention Harlan Ellison"; contributi critici: "Delany Inspects the Word-Beast", di Patrick Parrinder, "Science Fiction Studies" #19, vol. 6, parte 3, novembre '79: http://www.depauw.edu/sfs/review_essays/parrind19.htm
- "The American Shore: Meditations on a Tale of Science Fiction by Thomas M. Disch-Angouleme" (Dragon Press, '78: 13.95 \$, 243 + v pagg.); contributi critici: "Delany Inspects the Word-Beast", di Patrick Parrinder, "Science Fiction Studies" #19, vol. 6, parte 3, novembre '79: http://www.depauw.edu/sfs/review_essays/parrind19.htm; premi: finalista (10°) Locus '79, Best Reference Book
- "Starboard Wine: More Notes on the Language of Science Fiction" (Dragon Press, '84: 19.95 \$, 244 pagg.), edizione limitata, 500 copie firmate; comprende dodici saggi sulla Sf, scritti fra il '77 e l'80, fra i quali: "The Necessity of Tomorrows", pagg. 23-35, "Some Presumptuous Approaches to Science Fiction", pagg. 46-55, "Science Fiction and 'Literature'-or, the Conscience of the King", pagg. 81-100, "Russ", "Disch", "*Dichtung und* Science Fiction", "Reflections on Historical Models in Modern English Language Science Fiction" e "New Wave/Old Wave"; altri potrebbero essere su Heinlein, Sturgeon e Bester; contributi critici: "Vintage Delany", di Kathleen L. Spencer, "Science Fiction Studies" #42, vol. 14, parte 2, luglio '87: http://www.depauw.edu/sfs/review_essays/spenc42.htm, recensione di Gary K. Wolfe, "Locus" vol. 34:1, n. 408, gennaio '95; premi: finalista (10°) Locus '85, Best Non-Fiction/Reference
- "The Straits of Messina" (Serconia Press, '89: 19.95 \$, 169 pagg.); comprende: "Preface", "The Scorpion Garden", pagg. 1-16, ""The Scorpion Garden" Revisited: A note on the Anti-Pornography of Samuel R. Delany", pagg. 17-31,



"Of Sex, Objects, Sign, Systems, Sales, Sf, and Other Things", "Some Remarks toward a Reading of Dhalgren", "Trouble on Triton", "Ruins/Foundations or, The Fall of the Towers Twenty Years After", "The Early Delany", "Tales of Nevèrÿon" e "Return..." ("The Bridge of Lost Desire"), saggi originariamente pubblicati con lo pseudonimo di K. Leslie Steiner; contributi critici: recensioni di Scott Winnett, "Locus" vol. 23:4, n. 345, ottobre '89 e Tom Whitmore, "Locus" vol. 23:5, n. 346, novembre '89

- -"Longer Views: Extended Essays" (Weslayan/University Press of New England, '96: 22.00 \$, 342 + xl pagg.); comprende: "Preface", "Extensions: An Introduction to the Longer Views of Samuel R. Delany", di Ken James, "Wagner/Artaud: A Play of 19th and 20th Century Critical Fictions", pag. 1, lievemente modificato, "Reading at Work, and Other Activities Frowned on by Authority: A Reading of Donna Haraway's "Manifesto for Cyborgs: Science, Technology, and Socialist Feminism in the 1980s""", pag. 87, "Aversion/Perversion/Diversion", pag. 119, "Shadow and Ash", pag. 144, "Atlantis Rose...: Some Notes on Hart Crane", pag. 174, e "Appendix: Shadows", pag. 251, saggi prevalentemente non sulla Sf, tre inediti; contributi critici: "Delany as a Postmodern Edmund Wilson", di R.D. Mullen, "Science Fiction Studies" #71, vol. 24, parte 1, marzo '97: <http://www.depauw.edu/sfs/birs/bir71.htm#h71> e recensioni di Andy Sawyer, "Paperback Inferno", agosto '89 e Robert Eliot Fox, "African American Review" vol. 33, '99, pagg. 173-174
- -"Heavenly Breakfast, an Essay on the Winter of Love" (Bamberger Books, '97: 12.50 £, 115 pagg.); nel quale racconta la sua vita in una comune alla fine degli anni '60, a New York. Dice tutto, di allora, dalle motivazioni/giustificazioni filosofiche alle necessità pratiche, a come sia fisicamente possibile, per venti persone, vivere in due stanze; Rich West ne ha tratto un disco, omonimo: <http://www.pfmentum.com/PFMCD035.html>
- -"Times Square Red, Times Square Blue" (New York University Press, '99: 19.95 \$, 202 pagg.); comprende: "Acknowledgments", pag. ix, "Writer's Preface", pag. xi, Part 1, "Times Square Blue", pag. 1, Part 2, "... Three, Two, One, Contact: Times Square Red", pag. 109 e "Works Cited", pag. 201; sulle zone a "luci rosse" di New York, e la "pulita" Times Square; contributi critici: "You meet the nicest folks in porn theaters", di Craig Seligman, "Salon Magazine's", '99: <http://www.salon.com/books/feature/1999/08/10/delany/index.html>, "Samuel Delany elegizes the seedy democracy of New York's porn theaters", di D.T. Max,



"Metropolismag.com", '99:

http://www.metropolismag.com/html/content_1099/oc99lps.htm, "Erotic City. Samuel R. Delany's one-two punch", di

Carol Cooper, "Village Voice", 7-13 luglio '99:

<http://www.villagevoice.com/books/9927.cooper2.6854.10.htm>, "Books in Brief: Nonfiction", di Matt Polazzo, "The

New York Times" del 28 novembre '99:

<http://query.nytimes.com/gst/fullpage.html?res=9B0CE5DB163CF93BA15752C1A96F958260>, "Of Cities and Bodies",

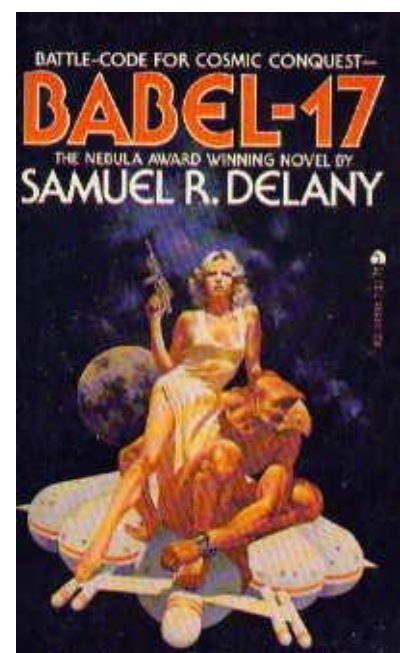
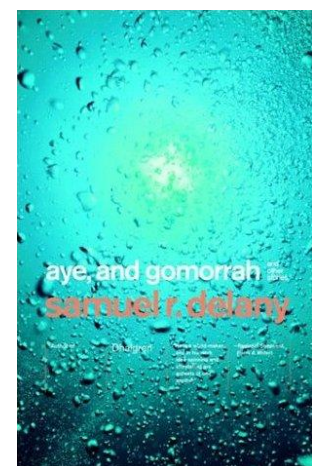
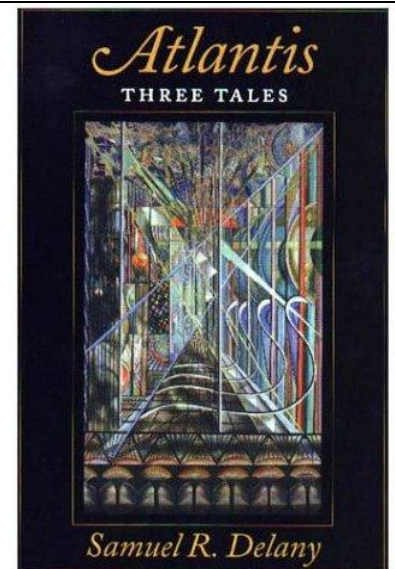
di Carl Freedman, "Science Fiction Studies" #81, vol. 27, parte 2, luglio 2000:

<http://www.depauw.edu/sfs/birs/bir81b.htm#delany> e

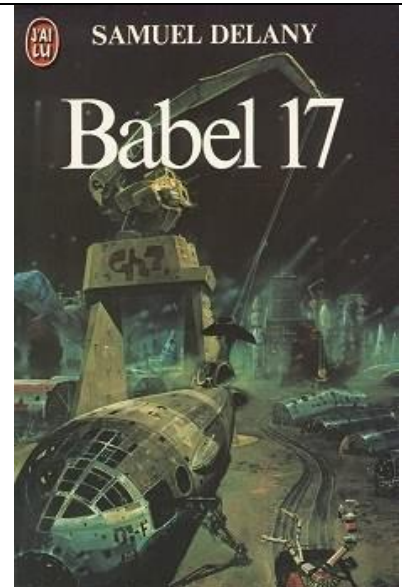
"Manufacturing Contact", di Matthew Stadler, "The Organ", #6, luglio/agosto 2006:

<http://portfolio.saturn.org/organarts/features/2003-07/stadler.php>

- -"1984: Selected Letters" (Voyant Publishing, 2000: 17.95 \$, 351 + xxx pagg.); 57 lettere e documenti dell'84, ritratto autobiografico e spaccato dei primi anni dell'Aids. C'è molto materiale su pubblicazioni ed autori di Sf. Con un'introduzione di Kenneth R. James; contributi critici: "An Anatomy of Hope", di Carl Freedman, "Science Fiction Studies" #82, vol. 27, parte 3, novembre 2000: <http://www.depauw.edu/sfs/birs/bir82b.htm#delany>; recensioni di Elizabeth Hand, "The Magazine of Fantasy & Sf", febbraio 2001, Paul J. McAuley, "Interzone", febbraio 2001, pag. 60, Paul Kincaid "Foundation" n. 85, estate 2002 e Paul Di Filippo, "Sci Fi weekly", #503, 11/12/2006: <http://www.scifi.com/sfw/books/sfw6227.html>
- -"Shorter Views: Queer Thoughts & the Politics of the Paraliterary" (University Press of New England/Wesleyan, 2000: 22.00 \$, 464 + xii pagg.); comprende 25 brevi brani su razza, sessualità, teoria letteraria e generi "paraletterari" come l'Sf, la pornografia, e i fumetti, con note per studenti/scrittori creativi, e un indice; contributi critici: "Shorter Views: Queer Thoughts & the Politics of the Paraliterary", di Robert Elliot Fox, "African American Review" vol. 35, 2001 e "Adventures of the Dialectic", di Carl Freedman, "Science Fiction Studies" #83, vol. 28, parte 1, marzo 2001, pagg. 107-118: http://www.depauw.edu/sfs/review_essays/freed83.htm
- -"About Writing: Seven Essays, Four Letters, & Five Interviews" (Wesleyan University Press, 2006: 24.95 \$, 419 + xii pagg.), (University of British Columbia Press, 2006: 82.95 \$ canadesi, 419 pagg.); comprende: "Preface and Acknowledgments", "An Introduction: Emblems of Talent", pag. 1; parte I, Seven essays: "Teaching/Writing", pag. 63, "Thickening the Plot", pag. 69, "Characters", pag. 77, "On



Pure Story Telling", pag. 85, "Of Doubts and Dreams", pag. 95, "After Almost No Time at All the String on Which He had Been Pulling and Pulling Came Apart into Two Separate Pieces So Quickly He Hardly Realized It Had Snapped, or: Reflections on "The Beach Fire"', pag. 107, "Some Notes for the Intermediate and Advanced Creative Writing Student", pag. 117; parte II, Four letters: "Letter to P", pag. 151, "Letter to Q", pag. 161, "Letter to R", pag. 181, "Letter to S", pag. 201; parte III, Five interviews: "A Para Doxa Interview: Experimental Writing/Texts & Questions", pag. 209, "An American Literary History Interview: The Situation of American Writing Today", pag. 271, "A Poetry Project Newsletter Interview: A Silent Interview", pag. 299, "A Black Clock Interview", pag. 311, "A Para Doxa Interview: Inside and Outside the Canon", pag. 337 e "Appendix-Nits, Nips, Tucks, and Tips", pag. 375: "Name, Date, Place", "Read Widely", "Grammar and Parts of Speech", "Sentences", "Punctuating Dialogue", "A Final Note on Dialogue", "Apostrophes", "Dramatic Structure", "Excitement, Drama, Suspense, Surprise, Violence", "Point of View", "First Person", "Trust Your Image" e "Write What You Know"; contributi critici: "The Archenemy of Thinness, Clutter, and Cliché", di Paul Di Filippo, "Asimov's Science Fiction", gennaio 2007: http://www.asimovs.com/issue_0701/onbooks.shtml



Saggi Sparsi

- -"A Fictional Architecture that Manages Only with Great Difficulty Not Once to Mention Harlan Ellison", "Lighthouse" 15, agosto '67, poi antologizzato in "The Jewel-Hinged Jaw" e "The Complete Nebula Award-Winning Fiction"
- -"2001: A Space Odyssey", "The Magazine of Fantasy and Sf", agosto '68, poi antologizzato in "The Year's Best Science Fiction No. 2", a cura di Harry Harrison e Brian W. Aldiss (Sphere, '69: 207 pagg.), pag. 116 e "Best SF: 1968", idem (G.P. Putnam's, '69: 4.95 \$, 245 pagg.), pag. 127: <http://www.visual-memory.co.uk/amk/doc/0044.html>
- -"The Future in Books", "Amazing", novembre '68, pag. 73, con Barry Malzberg e William Atheling jr.
- -recensione a "Black Easter", di James Blish, idem, pag. 74
- -"Films: Charly", "The Magazine of Fantasy and Sf", gennaio '69
- -"Films: Barbarella", "The Magazine of Fantasy and Sf", febbraio '69
- -"Films: The Illustrated Man", "The Magazine of Fantasy and Sf", agosto '69
- -"About Five Thousand One Hundred and Seventy Five Words", in "The Disappearing Future: A Symposium of Speculation", a cura di George Hay (Panther, '70, poi '98: 158 pagg.), pag. 130, poi antologizzato anche in "Sf: The Other Side of Realism", a cura di Thomas D. Clareson (Bowling Green University Press, '71), pagg. 130-146, e "The Jewel-Hinged Jaw", col titolo di "About 5,750 Words": <http://home.earthlink.net/~teluial/Delany-AboutFiveThousandSevenHundredAndFiftyWords.html>
- -"Reading Between the Words", in "Clarion", a cura di Robin Scott Wilson (Signet, '71: 0,90 \$, 256 pagg.)
- -"Introduction" a "Green Lantern", comics (Paperback Library, '72: 157 pagg.)

Samuel R. Delany, una bibliografia

- -"Thickening the Plot", in "Those Who Can: A Science Fiction Reader", a cura di Robin Scott Wilson (Mentor, '73: 1.50 \$, 333 pagg.), pag. 70, poi antologizzato in "The Jewel-Hinged Jaw" e "About Writing"
- -"Shadows", "Foundation" nn. 6, '74, pagg. 31-60, 7/8, marzo '75, pagg. 122-124, poi antologizzato in "The Jewel-Hinged Jaw"
- -"Scorpion Garden", prefazione a "Hogg", "White Pelican-Quarterly Review of the Arts" vol. 4, #4, autunno '74, pag. 20, poi antologizzato in "The Straits of Messina" come "The..."
- -"Introduction" a "Alyx", di Joanna Russ (Gregg Press, '76: 6,85 £, 256 pagg.), poi antologizzato in "The Jewel-Hinged Jaw"
- -"Science Fiction and 'Literature'-or, the Conscience of the King", "Analog", maggio '79, poi antologizzato in "Starboard Wine", "Visions of Wonder", a cura di David G. Hartwell e Milton T. Wolf (Tor, '96: 24.95 \$, 798 pagg.), pag. 442 e "Speculations on Speculation", a cura di James Gunn e Matthew Candelaria (The Scarecrow Press, 2005: 40.00 \$, 400 pagg.)
- -"The Order of "Chaos"", recensione a "And Chaos Died", di Joanna Russ (Gregg Press, '78), "Science Fiction Studies" #19, vol. 6, parte 3, novembre '79:
http://www.depauw.edu/sfs/reviews_pages/r19.htm#A19
- -"Teaching Science Fiction: Unique Challenges", dalla MLA Special Session, New York, dicembre '78, "Science Fiction Studies" #19, vol. 6, parte 3, novembre '79:
<http://www.depauw.edu/sfs/backissues/19/teaching19forum.htm>
- -"Reflections on Historical Models in Modern English Language Science Fiction", "Science Fiction Studies" #21, vol. 7, parte 2, luglio '80, pagg. 200-207; un estratto in:
<http://www.depauw.edu/sfs/abstracts/a21.htm#A21>, poi antologizzato in "Starboard Wine"
- -"Introduction" a "Fundamental Disch", di Thomas M. Disch (Bantam, '80: 2.50 £, 398 pagg.)
- -"General Protocols: Science Fiction and Mundane", in "The Technological Imagination; Theories and Fiction, Theories of Contemporary Culture, vol. 3" a cura di Teresa De Lauretis e altri (Coda Press, '80)
- -"Some Reflections on Sf Criticism", "Science Fiction Studies" #25, vol. 8, parte 3, novembre '81; un estratto in: <http://www.depauw.edu/sfs/abstracts/a25.htm#b25>; una risposta di Damon Knight, e la replica di Delany, apparvero in "Science Fiction Studies" 26, marzo '82
- -"The Early Delany", "New Moon" #1, primavera '83, pagg. 14-22, poi antologizzato in "The Straits of Messina"
- -"Samuel Delany and Joanna Russ on Science Fiction", "Callaloo", n. 22, autunno '84, pagg. 27-35
- -"In the Once Upon a Time City", "Locus" vol. 18, # 2, n. 289, febbraio '85
- -"Book Review: Always Coming Home", di Ursula K. Le Guin, "The New York Times Book Review" vol. 90, 29 settembre '85, pag. 31
- -"An Appreciation: Theodore Sturgeon", "Night Cry" vol. 1, #4, inverno '85, pag.165
- -"Closures and Openings", in "Flight from Neveryon" ('85), poi anche in "The Bridge of Lost Desire"
- -"M memoir", in "Worlds of If: A Retrospective Anthology", a cura di Frederik Pohl, Martin H. Greenberg e Joseph D. Olander (Bluejay, '86: 19.95 \$, 438 pagg.), pag. 305
- -"Films" (recensioni), "Night Cry" vol. 2, #3, primavera '87
- -"The Semiology of Silence", "Science Fiction Studies", #42, vol. 14, parte 2, luglio '87:
<http://www.depauw.edu/sfs/interviews/delany42interview.htm>, poi antologizzato in "Silent Interviews"; ve ne è un estratto, "Test", in "Worlds in Small", a cura di John Robert Colombo (Cacanadadada Press, '92: 12.95 \$, 96 pagg.), pag. 78
- -"The Gestation of Genres: Literature, Fiction, Romance, Science Fiction, Fantasy...", in "Intersections: Fantasy and Science Fiction", a cura di Eric S. Rabkin e George E. Slusser

- (Southern Illinois University Press, '87: 35.00 \$, 252 pagg.), pagg. 63-73
- -"Flow My Tears ...: Theater and Science Fiction", "The New York Review of Science Fiction", settembre '88
 - -"Saved By the Tv Crew", recensione a "The Day of Creation", di J.G. Ballard, "The New York Times" del 15 maggio '88: <http://www.nytimes.com/books/98/07/12/specials/ballard-creation.html>
 - -"Cyberpunk Forum/Symposium: Is Cyberpunk a Good Thing or a Bad Thing?", "Mississippi Review" n. 47/48, vol. 16 #2/3, '88, pag. 28, tradotto in tedesco, da Michael Nagula, come "Ist cyberpunk eine gute oder eine schlechte sache?", in "Atomic avenue", a cura di Michael Nagula (Heyne, '90: 18.80 marchi tedeschi, 650 pagg.), pagg. 587-598
 - -"How Not to Teach Science Fiction", "The New York Review of Science Fiction", settembre '89
 - -"Neither the Beginning Nor the End of Structuralism, Post-Structuralism, Semiotics, or-Deconstruction for Science Fiction Readers: An Introduction", "The New York Review of Science Fiction", febbraio-marzo-aprile '89
 - -"Response to "The New Generation Gap"", "The New York Review of Science Fiction", agosto '89
 - -"Introduction: On Reading", a "Monochrome: The Readercon Anthology", a cura di Bryan Cholfen (Broken Mirrors Press, '90: 9.95 \$, 158 pagg.), pag. 11
 - -"Science and Literature", "The New York Review of Science Fiction", luglio '90
 - -"Modernism, Postmodernism, Science Fiction", "New York Review of Science Fiction", 24:1, agosto '90, pagg. 8-9
 - -"The Life of/and Writing", "The New York Review of Science Fiction", ottobre '90
 - -"On *Triton* and Other Matters: An Interview with Samuel R. Delany", "Science Fiction Studies" #52, vol. 17, parte 3, novembre '90: <http://www.depauw.edu/sfs/interviews/delany52interview.htm>
 - -"An Antiphon", "The New York Review of Science Fiction", gennaio '91
 - -"A Review of "Possession: A Romance" by A. S. Byatt", "The New York Review of Science Fiction", febbraio '91
 - -"Erik, Gwen, and D.H. Lawrence's Esthetic of Unrectified Feeling", in parte in "Callaloo" vol. 14 #2, '91, poi antologizzato in "Driftglass/Starshards" e "Atlantis: Three Tales" (vedi)
 - -"The Future of the Body-and Science Fiction and Technology", "The New York Review of Science Fiction", novembre '92; parte della presentazione al Whitney Museum of American Art at Philip Morris, New York, 25 marzo '92, come "The Future of the Body and Technology"
 - -"Zelazny/Varley/Gibson-and Quality", "The New York Review of Science Fiction", agosto-settembre '92
 - -"Introduction: Skerries of the Dream" a "A Game of You", di Neil Gaiman, illustrato da Shawn McManus, Colleen Doran, Bryan Talbot, George Pratt, Stan Woch e Dick Giordano; lettered da Todd Klein e colorato da Danny Vozzo (Vertigo Graphic Novel, '93: 19.99 \$, 183 pagg.), tradotto in tedesco, da Frank Neubauer, come "Skerries of the dream-ein vorwort" (Ehapa, '96), pagg. 6-13
 - -"Street Talk/Straight Talk", in "Queer Theory: Lesbian and Gay Sexualities. Vol. 3, n. 2", a cura di Teresa de Lauretis (Indiana University Press, '94: 12.95 + 1.75 \$)
 - -"Introduction", a "Unconquered Countries: Four Novellas", di Geoff Ryman (St. Martin's, '94: 20.95 \$, 275 pagg.), pag. ix
 - -"Comics-Related Hugo Nominees", "The Comics Journal" n. 178, luglio '95, con Christopher Priest, pag. 30
 - -recensione a "To Write Like A Woman: Essays in Feminism and Science Fiction", di Joanna Russ, "The New York Review of Science Fiction" #84, agosto '95, pag. 5

Samuel R. Delany, una bibliografia

- -"The Rhetoric of Sex, the Discourse of Desire", in "Heterotopia: Postmodern Utopia and the Body Politic", a cura di Tobin Siebers (The University of Michigan Press, '95: 65.00 \$, 288 pagg.)
- -"Theodore Sturgeon", in "Microcosmic God: The Complete Short Stories of Theodore Sturgeon, Vol. 2", di Theodore Sturgeon (North Atlantic Books, '95: 25.00 \$, 372 + xxxiii pagg.), pag. vii
- -"The Politics of Paraliterary Criticism", "The New York Review of Science Fiction", ottobre-novembre-dicembre '96
- -"An Interview with Samuel R. Delany", a se stesso, come di K. Leslie Steiner, "The Review of Contemporary Fiction", autunno '96, poi antologizzata in "Silent Interviews": <http://www.pseudopodium.org/repress/KLeslieSteiner-SamuelRDelany.html>
- -"Down by the River", in "Ritual Sex", a cura di Tristan Taormino e David Aaron Clark (Masquerade Books, '96: 6.95 \$, 386 pagg.); "...the nonstop racial epithets and manrape..." (Russ Kick): <http://www.mindpollen.com/book/new.htm>
- -"Introduction: Shade...", a "Shades: An Anthology of Fiction by Gay Men of African Descent", a cura di Bruce Morrow e Charles H. Rowell (Morrow/Avon, '96: 12.00 \$, 400 pagg.)
- -"A Tribute to Judith Merrill", "The New York Review of Science Fiction", novembre '97
- -"New York City Partnership Invades Lower East Side. Yuppie Condos Threaten Gardens and More", "The Shadow" n. 41, '97: <http://shadow.mediafilter.org/shadow/S41/S41.Invade.html>
- -"Racism and Science Fiction", "The New York Review of Science Fiction", agosto '98, poi antologizzato in "Dark Matter: A Century of Speculative Fiction from the African Diaspora", a cura di Sheree R. Thomas (Warner Aspect, 2000: 24.95 \$, 427 + ix pagg., poi 2004, come "...: Reading the Bones": 416 pagg.), pag. 383; vedi "A Century of Black Sf", "Science Fiction Studies" #83, vol. 28, parte 1, marzo 2001: <http://www.depauw.edu/sfs/birs/bir83b.htm#thomas>, "Occult Gambling with Loaded Bones", "Science Fiction Studies" #94, vol. 31, parte 3, novembre 2004: <http://www.depauw.edu/sfs/birs/bir94b.htm>, entrambi di Isiah Lavender, III e la recensione di Joe Monti, "Sci Fi Weekly" #503, 11/12/2006: <http://www.scifi.com/sfw/books/sfw5840.html>
- -"Introduction", a "Burning Sky", di Rachel Pollack (Cambrian Publications, '98: 34.00 \$, 409 pagg.), pag. ix
- -"Preface" a "Adrift in a Vanishing City", di Vincent Cxyz (Voyant, '98: 10.00 \$, 256 pagg.), poi "Rain Taxi Online", gennaio '99
- -"Future Shock", "The Village Voice", 29 dicembre '99, 4 gennaio 2000: <http://www.villagevoice.com/news/9952,delany,11385,1.html>
- -"Some Queer Notions about Race", in "Dangerous Liaisons: Blacks, Gays, and the Struggle for Equality", a cura di Eric Brandt (The New Press, '99: 34.95 \$ canadesi, 312 pagg.), pagg. 259-89
- -"An Exhortation to Sf Scholars", "The New York Review of Science Fiction", settembre 2000
- -postfazione a "Black Gay Man", di Robert Reid-Pharr (New York University Press, 2001: 22.67 \$ canadesi, 195 pagg.)
- -"High Involvement", introduzione a "Video Spaces: Eight Installations", di Barbara London (Museum of Modern Art, 15 luglio 2002: 22.50 \$, 80 pagg.): <http://www.moma.org/exhibitions/1995/videospaces/delany.html>
- -"Panel: politics of identity", in "Civil Disobediences: Poetics and Politics in Action" (Coffee House Press, 2004: 18.00 \$, 469 pagg.), con Robin Blaser, Michael du Plessis, Akilah Oliver, Eileen Myles, Kari Edwards e Roberto Tejada

- -introduzione a "So Long Been Dreaming: Postcolonial Science Fiction & Fantasy", a cura di Nalo Hopkinson e Uppinder Mehan (Arsenal Pulp Press, 2004: 19.95 \$, 304 pagg.)
- -"Some Presumptuous Approaches to Science Fiction", in "Starboard Wine", poi antologizzato in "Speculations on Speculation", a cura di James Gunn e Matthew Candelaria (The Scarecrow Press, 2005: 40.00 \$, 400 pagg.); tradotto in tedesco, da Florian F. Marzin, come "Einige überhebliche arten, sich der Sf zu nähern", in "Das science fiction jahr 1993", a cura di Wolfgang Jeschke (Heyne, '93), pagg. 231-244
- introduzione a "We Who Are About To...", di Joanna Russ (Wesleyan University Press, 2005: 14.95 \$, 144 pagg.)

Racconti

- -"Power of the Nail", "Amazing", novembre '68, pag. 6, poi "Knight" vol. 6, #11, marzo '69, pag. 66, e antologizzato in "Partners in Wonder", di Harlan Ellison (Walker, '71: 8.95 \$, 471 pagg.), con, H.E., ed. francese: "La chanson du zombie" (Les humanoïdes associés, '80: 9,18 €, 376 pagg.), trad. Marie Cazanave: "Du pouvoir des clous"
- -"They Fly at Ciron", "The Magazine of Fantasy and Sf", giugno '71, con James Sallis, poi espanso nel romanzo omonimo; tradotto in francese, da Bruno Martin, come "Tu ne tueras point", "Fiction" n. 219, marzo '72
- -"The Tale of Rumor and Desire", "Callaloo", primavera '87, poi antologizzato in "The Bridge of Lost Desire"
- -"Among the Blobs", "New Moon", poi "Mississippi Review" n. 47/48, vol. 16 #2/3, '88, pag. 86, poi antologizzato in "Storming the Reality Studio: A Casebook of Cyberpunk and Postmodern Science Fiction", a cura di Larry McCaffery (Duke University Press, '91: 17.95 \$, 387 pagg.), pag. 56 e in "Driftglass/Starshards"; tradotto in tedesco, da Michael Nagula, come "Unter blobs", in "Atomic avenue" a cura di Michael Nagula (Heyne, '90: 18.80 marchi tedeschi, 650 pagg.), pagg. 206-214
- -"Citre et Trans", in parte in "Pacific Review", primavera '91 e "Fiction International", autunno '92, poi antologizzato in "Driftglass/Starshards", "Atlantis: Three Tales" (vedi) e "Shades: An Anthology of Fiction by Gay Men of African Descent", a cura di Bruce Morrow e Charles H. Rowell (Morrow/Avon, '96: 12.00 \$, 400 pagg.), pag. 303; ve ne è un estratto in "The Best American Erotica 1993", a cura di Susan Bright (Touchstone Books, '97: 17.95 \$, 244 pag.)
- -"The Desert of Time", "Omni" vol. 14, # 8, maggio '92, pag. 90
- -"Atlantis: Model 1924", in parte in "The Kenyon Review", autunno '93, e autunno '94, poi antologizzato in "Atlantis: Three Tales" (vedi)
- -"On the Unspeakable", in "Avant-Pop: Fiction for a Daydream Nation", a cura di Larry McCaffery (Black Ice Books, '93: 7.00 \$, 247 pagg.), pag. 141
- -"A John's Story", part 1, "Masquerade", settembre/ottobre '95
- -"The Place of Excrement", in "Go the Way Your Blood Beats: An anthology of lesbian and gay fiction by African-American writers" (Holt, '96: 16.95 \$, 544 pagg.), pag. 233
- -"The Dying Castle", "New Worlds" n. 200, '70, con James Sallis e Michael Moorcock: tradotto in tedesco, da Joachim Körber, come "Der untergang der festung", "Phantasia Almanach" n. 2, agosto '96, pagg. 7-8
- -"Phallos" (Bamberger Books, 2004: 14.00 \$, 95 pagg.): il racconto di un racconto. Neoptolomus cerca conoscenza mistica attraverso il mondo Mediterraneo ai tempi dell'imperatore Adriano Dall'Egitto a Siracusa, da Atene a Bisanzio, ed oltre, si colma di intelligenze ed erudizione. Profondamente omosessuale. Un enigma lacaniano"; contributi critici: "Whole Hogg", di Brandon Stosuy:
<http://www.villagevoice.com/books/0445.stosuy.58253.10.html>;
[http://en.wikipedia.org/wiki/Phallos_\(novella\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Phallos_(novella)) e "Phallic Fun", "WBUR-Boston University":

http://www.wbur.org/arts/2005/48831_20050207.asp

Curazioni

- -"Quark", 4 nn. (Paperback Library, '70: 239 pagg., '71: 240 pagg., '71: 238 pagg., '71: 240 pagg.; 1.25 \$), con Marilyn Hacker; premi: finalista Locus: 1 (6°) '71, 2 (12°) '72, 3 (10°) '72, 4 (8°) '72;
- n. 1, dell'autore: "Editorial", pag. 7 e "Critical Methods/Speculative Fiction", pag. 182, poi antologizzato in "The Jewel-Hinged Jaw" e "Many Futures, Many Worlds: Theme and Form in Science Fiction", a cura di Thomas D. Claeson (Kent State University Press, '77: 5.50, 12.50 \$, 303 + ix pagg.), entrambi con M. Hacker; n. 2: "Introduction", con M. Hacker, pag. 7; n. 3: "Foreword", con M. Hacker, pag. 7; n. 4: "On Speculative Fiction", con M. Hacker, pag. 7
- -"Nebula Winners 13" (Harper & Row, '80: 239 pagg.): "Introduction"; contributi critici: recensione di Mary Gentle, "Paperback Inferno", aprile '82; premi: finalista (16°) Locus '81
- -"Paradoxa: Studies in World Literary Genres", vol. 18, "Fifties Fictions", con Josh Lukin (University at Buffalo, 2003)

Saggi su

- -"Presentazione a "La ballata di Beta 2"", di Vittorio Curtoni, "Galassia" n. 122, "Bigalassia" n. 28, ed. La tribuna, '70, '75, pag. 5
- -"Presentazione a "Babel 17"", di Gianni Montanari, "Galassia" n. 143, "Bigalassia" n. 28, ed. La tribuna, '71, '75, pag. 5
- -"Presentazione a "Einstein perduto"", di Sandro Sandrelli, "Galassia" n. 147, "Bigalassia" n. 43, ed. La tribuna, '71, '79, pag. 5
- -"Presentazione a "I gioielli di Apor"", di Riccardo Valla, "Fantacollana" n. 1, ed. Nord, '73, pagg. V-VII
- -"Presentazione a "Nova"", di Riccardo Valla, "Cosmo argento" n. 22, ed. Nord, '73, pagg. I-III
- -recensione a "Triton", di Angelo Zaccone, "Robot" n. 8, ed. Armenia, '76, pagg. 153-4
- -"Ritratto d'autore: Samuel R. Delany", di Giuseppe Caimmi e Piergiorgio Nicolazzini, "Robot" n. 13, ed. Armenia, '77, pagg. 13-20
- -"Introduzione a "Triton"", di Giuseppe Lippi, "I libri di Robot" n. 8, ed. Armenia, '78, pagg. 7-10
- -"La ricerca del mistero", in "Mondi interiori", di Alexei e Cory Pahnsin, "Saggi" n. 3, ed. Nord, '78, pagg. 124-129-130
- -"Le storie, i luoghi, le cose...", di Piergiorgio Nicolazzini, "Robot" n. 35, ed. Armenia, '79, pagg. 4-5
- -"Lo spazio moltiplicato-elementi per l'analisi di "The Star Pit" di Samuel R. Delany", di Piergiorgio Nicolazzini, idem, pagg. 245-252
- -"Nuove correnti e vecchi confini", in "Fantascienza-storia-scienza-visione", di R. Scholes e E.S. Rabkin, "Le forme del discorso" n. 15, ed. Pratiche, '79, pagg. 137/140
- -"Le scienze nella fantascienza-psicologia" e "Miti e riproduzioni di miti", in idem, pagg. 224-239, relativamente a "Babel 17"
- -recensioni a "Einstein perduto", "Nova", "Triton", "Al servizio di uno strano potere", in "Nei labirinti della fantascienza", a cura del collettivo "Un'ambigua utopia", "Universale economica" n. 879, ed. Feltrinelli, '79, pagg. 68-74
- -"Fantascienza della fantascienza", di Barry Malzberg, "Aliens" n. 4, ed. Armenia, '80,

pagg. 54-5, relativamente a "Si, e Gomorra"

- -"Fantascienza della vita quotidiana-Delany in lotta con l'angelo dell'attualità", di Diego Gabutti, "Un'ambigua utopia" n. 2/'80, pagg. 45-47
- -"Introduzione a "Storie di Nevèryon"", di Giuseppe Caimmi, "Fantascienza" n. 7, ed. Armenia, '80, pag. 7-9
- -"Nuova fantascienza avventurosa", di Diego Gabutti, "Dizionario della fantascienza", ed. Milano libri, '81, pagg. 97-8
- -un articolo in "Crash" n. 2, '81
- -"Introduzione a "Dhalgren"", di Ugo Malaguti, "Slan" n. 69, ed. Libra, '82, pagg. 5-12
- -recensione a "Dhalgren", di Marcello Bonati, "The Dark Side" n. 1/'83, pag. 62, e in questo sito:
- -"Triton und Zeit", di Claudio D'Ettore, "Intercom" n. 48, '83, pagg. 37-39, e in questo sito:
- -"Nevèryon: un'apoteosi antropolinguistica", di Aldo Trivellato, "Intercom" n. 56, '84
- -"Il laboratorio dell'immaginazione sociale: "Dhalgren" di Samuel R. Delany", di Antonio Caronia, "La città e le stelle" n. 3, ed. Nord, '85, pagg. 45-47
- -"Il ciclo del nuovo sole", di Stefano Tuvo e Luigi Urdith, "Ucronia" n. 3, ed. Ucronia, '85, pag. 79-89 (83), relativamente a "Dhalgren"
- -"Tempo libero e società del futuro", di Gian Filippo Pizzo, "Future shock" n. 3, vecchia serie, '87, pag. 3, relativamente a "Triton"
- -recensione a "Stelle lontane", in "Cristalli sognanti", di Roberto Genovesi, "L'eternauta" n. 111, ed. Comic art, '92, pag. 20
- -"Samuel Roger "Chip" Delany", di Marco Stortoni, "Uscita di sicurezza" n. 5, '92
- -"Lontano dalla frontiera", "Nova Sf*" n. 23, ed. Perseo libri, '92, pagg. 203-4, relativamente a "The Star Pit"
- -recensione a "Stelle lontane", di Fabio Nardini, "Isaac Asimov Sf Magazine" n. 1, ed. Telemaco, '93, pagg. 187-8
- -"La ballata di Samuel Delany", di Lanfranco Fabriani, "Delos" n. 30, ottobre '97: <http://www.delos.fantascienza.com/delos30/tesori.html>
- -recensione a "Nova", di Giuliano Giachino, "Future shock" n. 23, '98
- -"La nuova carne", di Domenico Cammarota, '99, in questo sito: <http://www.intercom.publinter.com/nuovacarne.htm>
- -"La città ricombinate" (The Recombinant City, '96), introduzione a "Dhalgren", (Wesleyan University Press, '96), in "Parco giochi con pena di morte", "Piccola biblioteca Oscar" n. 264, ed. Mondadori, 2001, pag. 41-47 e "Collezione immaginario" n. 22, ed. Fanucci, 2005, pagg. 9-11 (?); trad. Stefania Benini
- -"Samuel Ray Delany", di Marcello Bonati, una biobibliografia parziale, 2001, in questo sito: <http://www.intercom.publinter.com/2001/frwebaut.htm>
- -"Tesori di Samuel Delany", di Lanfranco Fabriani, "Fantascienza.com" speciale "1994-2004: dieci anni: <http://www.fantascienza.com/magazine/speciali/6804>

Saggi su

Non tradotti In volume

- -"The Delany Intersection: Samuel R. Delany Treated as a Writer of Semi-Precious Words", di George Edgar Slusser (Borgo Press, '71: 1.95 \$, 64 pagg.); vedi "The Borgo Press Monographs", di S.C. Fredericks, "Science Fiction Studies" # 15, vol. 5, parte 2, luglio '78: <http://www.depauw.edu/sfs/birs/bir15.htm#C15>

Samuel R. Delany, una bibliografia

- -"Worlds Out of Words: The Sf Novels of Samuel R. Delany", di Douglas Barbour (Bran's Head Books, '79: 4.50 £, 171 pagg.); vedi "The Merits of Samuel R. Delany", di Gary Wolfe, "Science Fiction Studies" #26, vol. 9, parte 1, marzo '82:
<http://www.depauw.edu/sfs/birs/bir26.htm#e26>
- -"Samuel R. Delany: A Primary and Secondary Bibliography, 1962-1979", di Michael W. Peplow e Robert S. Bravard (G.K. Hall, '80: 34.58 \$canadesi, 178 + xiv pagg.); vedi la recensione di Joe Weixlmann, "Black American Literature Forum", vol. 15, n. 2, estate '81, pagg. 74-75 e "Delany and Zelazny from G.K. Hall", di Roger C. Schlobin, "Science Fiction Studies" #26, vol. 9, parte 1, marzo '82: <http://www.depauw.edu/sfs/birs/bir26.htm#f26>
- -"Samuel Delany", di Jane Branham Weedman, "A Starmont Reder's Guide" #10 (Starmont House, '82: 4.95 \$, 79 pagg.); vedi "The View from Starmont House", di Peter Fitting, "Science Fiction Studies" #32, vol. 11, parte 1, marzo '84:
<http://www.depauw.edu/sfs/birs/bir32.htm#e32>
- -"Uranian Worlds: A Reader's Guide to Alternative Sexuality in Science Fiction and Fantasy", di Eric Garber e Lyn Paleo (G.K. Hall & Co., '83: 28.50 \$, 177 pagg.); vedi "A Bibliographic Guide to "Alternative Sexuality"", di Kathleen L. Spencer, "Science Fiction Studies" #32, vol. 11, parte 1, marzo '84: <http://www.depauw.edu/sfs/birs/bir32.htm#l32>
- -"Samuel R. Delany", di Seth McEvoy (Ungar, '85: paperback: 6.95 \$, 142 pagg., hardcover: 12.95 \$, 142 + x pagg.); vedi "Trying the Reader's Patience", di Kathleen L. Spencer, "Science Fiction Studies" #37, vol. 12, parte 3, novembre '85:
<http://www.depauw.edu/sfs/birs/bir37.htm#i37>
- -"Silent Interviews: On Language, Race, Sex, Science Fiction, and Some Comics" (Weslayan/University Press of New England, '94: 40.00, 16.95 \$, 325 + vii pagg.); comprende: "Introduction: Reading and the Written Interview", "The Semiology of Silence", "Toto, We're Back!", "Refractions of Empire", "Sword & Sorcery, S/M, and the Economics of Inadequation", "Some Real Mothers...", "Science Fiction and Criticism", pagg. 186-215, "Sex, Race, and Science Fiction", "The Kenneth James Interview", "The Susan Grossman Interview", "The K. Leslie Steiner Interview"* e "Anthony Davis-A Conversation", interviste, di* e all'Autore; contributi critici: ""Talking" Samuel R. Delany", di David N. Samuelson, "Science Fiction Studies" #66, vol. 22, parte 2, luglio '95:
http://www.depauw.edu/sfs/review_essays/samuel66.htm, recensioni di Gary K. Wolfe, "Locus", gennaio '95, Sandra Y. Govan, "African American Review", 22 marzo '97:
<http://www.highbeam.com/doc/1G1-19569680.html> e Matt Nadelhaft, "Nova Express" #15, estate '97: <http://www.sflit.com/novaexpress/15/reviews-15.html#silent>; premi: nomination Below Cutoff Hugo '95, finalista (2°) Locus '95
- -"Reading by Starlight: Postmodern Science Fiction", di Damien Broderick (Routledge, '95: paperback: 16.98 \$; 197 + xvii pagg.); vedi "Interview with Damien Broderick", di Jeremy Malcolm, "Ibn Qirtaiba" n. 14, aprile '96 e "Delany as Postmodern Icon", di David N. Samuelson, "Science Fiction Studies" #71, vol. 24, parte 1, marzo '97:
<http://www.depauw.edu/sfs/birs/bir71.htm#g71>
- -"Ash of Stars: On the Writing of Samuel R. Delany", a cura di James Sallis (University Press of Mississippi, '96: 17.95 \$, 224 pagg.); comprende: "Introduction", di James Sallis,

"This You-Shaped Hole of Insight and Fire: Meditations on *Dhalgren*", di Robert Elliot Fox, "To See What Condition My Condition's In: Trial by Language in *Stars in My Pocket Like Grains of Sand*", di Mary Kay Bray, "Necessary Constraints: Delany on Science Fiction", di David Samuelson, precedentemente in "Foundation" n. 60, primavera '93, pagg. 21-42 e "Review of Contemporary Fiction", autunno '86 (vedi), "The Politics of Desire in *Triton and Tides of Lust*", di Robert Elliot Fox, "Subverted Equations", di Ken James, "On *Dhalgren*", di Jean Mark Gawron, precedentemente come introduzione all'edizione (Gregg Press, '77), "Nevèryon Deconstructed", di Kathleen Spenser, "Delany's Dirt", di Ray Davis, "The Languages of Science Fiction", di Carl Malmgren e una bibliografia essenziale; vedi "Delany Lost in the Ashes", di Carol McGuirk, "Science Fiction Studies" #71, vol. 24, parte 1, marzo '97: <http://www.depauw.edu/sfs/birs/bir71.htm#d71>, e le recensioni di Bryan Alexander, "Utopian Studies" vol. 8, '97 e Sinda Gregory, "African American Review" vol. 33, '99, pagg. 172-173:

http://www.findarticles.com/p/articles/mi_m2838/is_1_33/ai_54421502

- -"Signs and Cities: Black Literary Postmodernism", di Madhu Dubey (The University of Chicago Press, 2003: 22.00, 60.00 \$, 293 pagg.):
<http://www.press.uchicago.edu/cgi-bin/hfs.cgi/00/15684.ctl>
- -"A Sense of Wonder: Samuel R. Delany, Race, Identity, and Difference", di Jeffrey Allen Tucker (Wesleyan University Press, 2004: 24.95 \$, 344 + xiv pagg.); vedi "Racing Delany", di Carl Freedman, "Science Fiction Studies" #94, vol. 31, parte 3, novembre 2004:
<http://www.depauw.edu/sfs/birs/bir94b.htm#tucker>, la recensione di Greg Beatty, "Strange Horizons", 8 dicembre 2005:
http://www.strangehorizons.com/reviews/2005/12/a_sense_o.shtml e "Studying the Works of Samuel R. Delany", dell'autore: <http://wiredforbooks.org/scifi/delany.htm>
- -"Poetics of Marginality: The Novels of Samuel Delany", di Carl Freedman, in lavorazione
- -"Fantastic Living: The Speculative Autobiographies of Samuel Delany", di Earl Jackson, dato in lavorazione nel '96
- "The Review of Contemporary Fiction" vol. XVI, n. 3, autunno '96 (8.00 \$, 219 pagg.)
- -"Samuel R. Delany: An Introduction", di James Sallis, pagg. 90-96
- -"An Interview with Samuel R. Delany", dell'Autore, con lo pseudonimo di K. Leslie Steiner, pagg. 97-102
- -estratto da "The Splendor and Misery of Bodies, of Cities", pagg. 103-115
- -"Black Man/gay Man/writer ... Prodigy: The Quest for Identity in Delany's Early Work", di David Lunde, pagg. 116-124
- -"In the Scorpion Garden: 'Hogg'", di Michael Hemmingson, pagg. 125-128
- -""This You-Shaped Hole of Insight and Fire": Meditations on 'Dhalgren'."", di Robert Elliot Fox, pagg. 129-135
- -""Dhalgren': the City Not Yet Fallen, the Novel Still Unread", di Marc Laidlaw, pagg. 136-141
- -"Jewels in Junk City: To Read 'Triton'", di Russell Blackford, pagg. 142-147
- -"Delany's Tales (Samuel R. Delany's sword and sorcery fiction)", di Capper Nichols, pagg. 148-152
- -"To See What Condition Our Condition Is In: Trial by Language in 'Stars in My Pocket like Grains of Sand'", di Mary Kay Bray, pagg. 153-160
- -"On 'Wagner/Artaud'", di John Sallis, pagg. 161-164
- -"Necessary Constraints: Samuel R. Delany on Science Fiction", di David N. Samuelson,

pagg. 165-169

- "A Samuel R. Delany Checklist", di Rebecca Cooper, pagg. 170-171

Saggi su Non tradotti Sparsi

- - "The Future History and Development of the English Language", di Walter E. Meyers, "Science Fiction Studies" # 9, vol. 3, parte 2, luglio '76:
<http://www.depauw.edu/sfs/backissues/9/meyers9art.htm>
- - "The Surreal Translations of Samuel R. Delany", di Peter S. Alterman, "Science Fiction Studies" #11, vol. 4, parte 1, marzo '77; un estratto in:
<http://www.depauw.edu/sfs/abstracts/a11.htm#A11>
- - "Images of the Man-Machine Intelligence Relationship in Science Fiction", di Patricia Warrick, in "Many Futures, Many Worlds: Theme and Form in Science Fiction", a cura di Thomas D. Claeson (Kent State University Press, '77: 5.50, 12.50 \$, 303 + ix pagg.)
- - "Revivals of Ancient Mythologies in Current Science Fiction and Fantasy", di S.C. Fredericks, in idem
- - "Science Fiction as Simulation Game", di Steven Kagle, in idem; vedi "Claeson's Latest Collection", di Scott Sanders, "Science Fiction Studies" #12, vol. 4, parte 2, luglio '77:
<http://www.depauw.edu/sfs/birs/bir12.htm#c12>
- - "Meet Samuel R. Delany, Black Science Fiction Writer", di Michael W. Peplow, "Crisis", aprile '79
- - "An Interview with Samuel R. Delany", di Dennis O'Neil, "The Comics Journal" n. 48, agosto '79, pagg. 36-43
- - "Refractions of Empire", "The Comics Journal" n. 48, estate '79 (Fantagraphics Books: 140 pagg., 3 \$), intervista, poi antologizzata in "Silent Interviews"
- - "The Convergence of Postmodern Innovative Fiction and Science Fiction: an Encounter with Samuel R. Delany's Technotopia", di Teresa L. Ebert, in "Poetics Today" #1:4, estate '80, pagg. 91-104: [http://links.jstor.org/sici?sici=0333-5372\(198022\)1%3A4%3C91%3ATCOPIF%3E2.0.CO%3B2-J](http://links.jstor.org/sici?sici=0333-5372(198022)1%3A4%3C91%3ATCOPIF%3E2.0.CO%3B2-J)
- - "Samuel Delany", intervista di Charles Platt, in "Dream Makers" (Berkley, '80: \$2.75), ed. tedesca "Gestalter der zukunft" (Hohenheim, '82: 429 pagg.), trad. Ronald M. Hahn: "Samuel Delany", pagg. 113-124
- - "The Locus of Hope: Utopia Versus Ideology", di Tom Moylan, "Science Fiction Studies" #27, vol. 9, parte 2, luglio '82; un estratto in:
<http://www.depauw.edu/sfs/abstracts/a27.htm#E27>
- - "Towards an Open-Ended Utopia", di Bülent Somay, "Science Fiction Studies" #32, vol. 11, parte 1, marzo '84; un estratto in: <http://www.depauw.edu/sfs/abstracts/a32.htm#f32>
- - "The Science Fiction of Samuel R. Delany and the Limits of Technology", di Charles Nilon, "Black American Literature Forum" vol. 18, n. 2, estate '84, pagg. 62-68:
[http://links.jstor.org/sici?sici=0148-6179\(198422\)18%3A2%3C62%3ATSFOSR%3E2.0.CO%3B2-%23](http://links.jstor.org/sici?sici=0148-6179(198422)18%3A2%3C62%3ATSFOSR%3E2.0.CO%3B2-%23)
- - "The Influence of Science Fiction In the Contemporary American Novel", di Kenneth Mathieson, "Science Fiction Studies" #35, vol. 12, parte 1, marzo '85:
<http://www.depauw.edu/sfs/abstracts/a35.htm>
- - "So We All Became Mothers": New Roles for Men in Recent Utopian Fiction", di Peter Fitting, "Science Fiction Studies" #36, vol. 12, parte 2, luglio '85; un estratto in:
<http://www.depauw.edu/sfs/abstracts/a36.htm#c36>
- - "Samuel Delany; E E Smith; Michael Moorcock; Roger Zelazny", di Rhodri James, "Title

- to be Announced-The Magazine of the Cambridge University Science Fiction Society" vol. 14, n. 1, #69, Festa di san Michele (29 settembre) '86
- -"Interview: Samuel R. Delany", di Takayuki Tatsumi, "Diacritics", vol. 16, n. 3, autunno '86, pagg. 26-45: [http://links.jstor.org/sici?sici=0300-7162\(198623\)16%3A3%3C26%3AISRD%3E2.0.CO%3B2-2](http://links.jstor.org/sici?sici=0300-7162(198623)16%3A3%3C26%3AISRD%3E2.0.CO%3B2-2), poi antologizzata in "Silent Interviews", come "Science Fiction and Criticism"
 - -"Viimane Harlemi hipi-Samuel R. Delany", di Pekka Markkula, "Aikakone" 1/'86: <http://koti.welho.com/lnikkare/skarabeus/delany.html>; finlandese
 - -"Toto, We're Back!", "The Cottonwood Review", '86, intervista, poi antologizzata, rifinita ed ampliata, in "Silent Interviews"
 - -"Samuel R. Delany and John Wilkins: Artificial Languages, Science, and Science Fiction", di Michael R. Collings, in "Reflections on the Fantastic: Selected Essays from the Fourth International Conference on the Fantastic in the Arts" (Greenwood Press, '86: 90.64 \$canadesi, 124 pagg.), pagg. 61-68
 - -"Conscientious Sorcerors: The Black Postmodernist Fiction of Leroi Jones/Amiri Baraka, Ishmael Reed, and Samuel R. Delany", di Robert Elliot Fox (Greenwood Press, '87), pagg. 97-103
 - -"Συνέντευξη του Samuel Delany", intervista di Frederick Paul, in "Απαγορευμένος Πλανήτης/1" (Απρίλιος, '87): <http://www.altfactor.ath.cx/magazine/aplanet/iss1/del-int.html> (greco)
 - -"Some Real Mothers: An Interview with Samuel R. Delany", di Takayuki Tatsumi, "Science Fiction Eye" vol. 1, #3, '88, poi antologizzata in "Silent Interviews"
 - -"Samuel R. Delany intervjuet av Johan Schimanski", "Intercon '89: programbok", Oslo, pagg. 90-99, svedese
 - -"The Literary Reformation-It Came from Inner Space", in "When World Views Collide: A Study in Imagination and Evolution", di John J. Pierce (Greenwood Press, '89: 108.95 \$, 246 pagg.), pagg. 89-112
 - -intervista, in "Across the Wounded Galaxies: Interviews with Contemporary American Science Fiction Writers", di Larry McCaffery (Illinois University Press, '90: 29.95 \$, 267 pagg.), precedentemente in "Alive and Writing"; vedi "Postmodernism by Three: McCaffery, Hayles, and Gane", di Istvan Csicsery-Ronay, Jr., "Science Fiction Studies" #55, vol. 18, parte 3, novembre '91: http://www.depauw.edu/sfs/reviews_pages/r55.htm#a55
 - -"Samuel R. Delany", di Charles N. Brown, "Locus" vol. 26:2, n. 361, febbraio '91
 - -"Allography and Allegory: Delany's Sf", di Damien Broderick, "Foundation" n. 52, estate '91, pagg. 30-42
 - -"Border Policing: Postmodernism and Science Fiction", di Roger Luckhurst, "Science Fiction Studies" #55, vol. 18, parte 3, novembre '91: <http://www.depauw.edu/sfs/backissues/55/luckhurst55art.htm>
 - -"Samuel Delany", in "Beacham's Guide to Popular Fiction in America", a cura di Suzanne Niemeyer (Beacham, '91), pagg. 365-370
 - -"Cyberpunk: Preparing the Ground for Revolution or Keeping the Boys Satisfied?", di Nicola Nixon, "Science Fiction Studies" #57, vol. 19, parte 2, luglio '92: <http://www.depauw.edu/sfs/backissues/57/nixon57art.htm>
 - -"The Multiplicity of Worlds, of Others", di Damien Broderick, "Foundation" n. 55, estate '92, pagg. 66-81
 - -"Pleins feux sur Samuel Delany", di Damien Dhont, in "Planète à Vendre n° 13", ottobre '92 (Amhan 2), pagg. 23-24; francese
 - -bio-bibliografia in "Contemporary Gay American Novelists. A Bio-Bibliographical Critical

Samuel R. Delany, una bibliografia

- Sourcebook", di Emmanuel S. Nelson (Greenwood Press, '93: 109.95 \$, 456 pagg.)
- -"Black to the Future: Interviews with Samuel R. Delaney, Greg Tate, and Tricia Rose", di Mark Dery, in "Flame Wars-The Discourse on Cyberculture", a cura di Mark Dery (Duke University Press, '93: 14.00 \$, 226 pagg.)
 - -"Samuel R. Delany", di Helen Steele, "Title to be Announced-The Magazine of the Cambridge University Science Fiction Society" vol. 21, n. 3, #98, Pasqua '94
 - -"Generic Exhaustion and the "Heat Death" of Science Fiction", di Elizabeth Hewitt, "Science Fiction Studies" #64, vol. 21, parte 3, novembre '94:
<http://www.depauw.edu/sfs/backissues/64/hewitt.htm>
 - -"Sword & Sorcery, S/M, and the Economics of Inadequation", "The Camera Obscura", poi antologizzato in "Silent Interviews"
 - -"Looking for Mr Delany", di Anetta Meriranta, "Marvin the Lehti" 3/'95; finlandese
 - -"Samuel R. Delany-lyhyt oppimäärä", di Toni Jerрман, "Tähtivaeltaja" 1/'95; finlandese
 - -"Samuel Delany-18 kovaa kysymystä", di Toni Jerрман, "Tähtivaeltaja" 4/'95; finlandese
 - -"Imagining It Otherwise: Alternative Sexualities in the Fictions of Samuel R. Delany", di Earl Jackson jr., in "Strategies of Deviance", (University of Indiana Press, '95: 20.35 \$canadesi, 336 pagg.)
 - -"Delany's Dirt", di Ray Davis, "The Review of Contemporary Fiction" #84-85, agosto-settembre '95, pagg. 1-11: <http://www.pseudopodium.org/kokonino/dd0.html>, poi antologizzato in "Ash of Stars"; tradotto in francese come "L'ordure chez Samuel Delany": http://www.editions-desordres.com/auteurs/samuel_delany_dirt.php
 - -"Samuel R. Delany: Teaching and Writing", di Charles N. Brown, "Locus" vol. 35:5, n. 418, novembre '95
 - -"A Perfectly Mysterious Process (at the 1995 World Science Fiction Convention)", intervista raccolta da Paul Kincaid, "Vector", dicembre '95
 - -"Interview with Samuel R. Delany", di Matt Baldwin, "Fugue" #12, autunno/inverno '95
 - -""Across Never": Postmodern Theory and Narrative Praxis in Samuel R. Delany's *Nevèrjōn* Cycle", di Sylvia Kelso, "Science Fiction Studies" #72, vol. 24, parte 2, luglio '97; un estratto in: <http://www.depauw.edu/sfs/abstracts/a72.htm#e72>
 - -"On Language, Race, Sex, Science Fiction, and Some Comics", di Sandra Y. Govan, "African American Review", vol. 31, '97, poi antologizzato in "Silent Interviews", come "Sex, Race, and Science Fiction"
 - -"Samuel R. Delany explores alternate versions of reality", di Abby Mathews, "The Bi-College News online", 21 novembre 2000: <http://www.biconews.com/article/view/3463>
 - -"An Interview with Samuel R. Delany", di Charles H. Rowell, "Callaloo" vol. 23, n. 1, inverno 2000, pagg. 247-267: <http://muse.jhu.edu/cgi-bin/access.cgi?url=/journals/callaloo/v023/23.1rowell04.html>
 - -"The Importance of Precision: Samuel Delany's Pornographic Writing", di Laura Chernaik, "Philologie im Netz" 12/2000: <http://web.fu-berlin.de/phn/phn12/p12t2.htm>
 - -"A Silent Interview with Samuel R. Delany", di Rudi Dornemann e Eric Lorberer, "Rain Taxi Online", inverno 2000/2001: <http://www.raintaxi.com/online/2000winter/delany.shtml>
 - -"A Conversation With Samuel R. Delany", di Jayme Lynn Blaschke, "Sf Site", aprile 2001: <http://www.sfsite.com/06b/srd106.htm>
 - -"Writer Redux", di Karen Valby, "Entertainment Weekly" 5 giugno 2001:
<http://www.ew.com/ew/report/0,6115,129180~5~0~arebirthforsci,00.html>
 - -"Space Cowboy: An Interview with Samuel R. Delany", di Scott Westerfeld, "Nerve.com", giugno 2001: <http://www.nerve.com/Dispatches/Westerfeld/SpaceCowboy/>
 - -"A Conversation with Samuel R. Delany", di Jayme Lynn Blaschke, "Sf Site", metà giugno 2001, raccolta aprile 2001: <http://www.sfsite.com/06b/srd106.htm>

- -"Interview: The Boys Of Summer. Samuel R. Delany", di Tasha Robinson, "The Onion a.v. club", 8 agosto 2001: <http://www.avclub.com/content/node/24908/1/2>
- -"How Cockamamie is Delany?", lettera, di Andrew M. Butler, "Foundation" n. 86, autunno 2002
- -"Disturbing Delany still pushing literary limits", di Arthur Salm, "SignOnSanDiego", 8 giugno 2003: http://www.signonsandiego.com/news/features/20030608-9999_1a8delany.html
- -"An Interview with Samuel R. Delany", di Marcel Cornis-Pope, "An Online Journal of Literature and Arts" vol. 2, n. 2, autunno 2002: http://www.blackbird.vcu.edu/v2n2/features/delaney_s_030104/delaney_s_text.htm
- -"Sex and science fiction", di Th. Metzger, "City online", 25 febbraio 2004: <http://www.rochester-citynews.com/gyrobase/Content?oid=oid%3A2406>
- -"Charting the Sensual and Cerebral Worlds, or A Samuel R. Delany Pantheon", di Anthony Miller, "Black Clock", marzo 2004
- -"Samuel R. Delany: A Conversation", di Steve Erickson, idem
- -"Delany comments on gay life, Aids", di Marina Agapakis, "The Dartmouth", 1 novembre 2005: <http://www.thedartmouth.com/article.php?aid=2005110101020>
- -"Samuel Delany: A Biographical and Critical Overview", di Carl Freedman, in "A Companion to Science Fiction", a cura di David Seed (Blackwell, UK, 2005: 124.95 \$, 632 pagg.), pagg. 398-407
- -"About Delany Writing: an Anatomical Meditation", di Carl Freedman, "Extrapolation", 22 marzo 2006: un estratto: http://goliath.ecnext.com/coms2/gi_0199-5651657/About-Delany-writing-an-anatomical.html
- -"A Delany Love Fest", di L. Timmel Duchamp, "The Infinity Matrix" 2 aprile 2006: <http://www.infinitematrix.net/faq/essays/duchamp.html>
- -"About Samuel Delany", di Josh Lukin, "The minnesota review", primavera 2006: http://www.theminnesotareview.org/journal/ns6566/lukin_josh_ns6566_iae.shtml
- -"The Wiggle Room of Theory: An Interview with Samuel Delany", di Josh Lukin, idem: http://www.theminnesotareview.org/journal/ns6566/iae_ns6566_wiggleroomoftheory.shtml
- -"Why Porn Now?", di Julian Dibbell e David Halperin, "The Pinocchio Theory", 9 novembre 2006: <http://www.shaviro.com/Blog/?p=526>
- -"One Who Sings With His Tongue on Fire-Unacknowledged legislators", di Michael Cassutt, "Sci Fi Weekly", 11/12/2006: <http://www.scifi.com/sfw/column/sfw701.html>
- -"Joanna Russ Interview with Chip Delany", al WisCon 30, 2006: http://wiki.feministsf.net/index.php?title=Joanna_Russ_Interview_with_Chip_Delany
- -"The Protocols of Science Fiction", di James Gunn, "The J. Wayne and Elsie M. Gunn Center for the Study of Science Fiction": <http://www2.ku.edu/~sfcenter/protocol.htm>
- -intervista di Stig W. Jørgensen: <http://www.stigw.dk/gennembrud/main.html?http://www.stigw.dk/gennembrud/chip.html>, danese
- -"Marginaux et marginalité dan l'oeuvre de Samuel Ray Delany", di Antoine Ribes: <http://mdmondes.free.fr/pdf/bibliotheque/chanoine/delany1.pdf>, francese

Indici alfabetici

Romanzi

Titoli originali

- "Babel-17" (Babel 17)
- "Bread & Wine: An Erotic Tale of New York"
- "City of a Thousand Suns" (La città dai mille soli)
- "Dark Reflections"
- "Dhalgren" (Dhalgren)
- "Einstein Intersection (The)" (Einstein perduto)
- "Empire: A Visual Novel"
- "Equinox" (Tides of Lust)
- "Fabulous, Formless Darkness (A)" (The Einstein Intersection)
- "Hogg"
- "Jewels of Aptor (The)" (I gioielli di Aptor)
- "Mad Man (The)"
- "Motion of Light in Water: Sex and Science Fiction Writing in the East Village 1957-1965 (The)"

Traduzioni

- "Babel 17" (Babel-17)
- "Città dai mille soli (La)" (City of a Thousand Suns)
- "Città morta (La)" (Out of the Dead City)
- "Dhalgren" (Dhalgren)
- "Einstein perduto" (The Einstein Intersection)

Altre traduzioni

- "Ajnštajnovski presek" (The Einstein Intersection serbo)
- "Äquinyium" (Equinox tedesco)
- "Babel 17" (Babel-17 francese, spagnolo, tedesco)
- "Caída de las torres (La)" (The Fall of the Towers spagnolo)
- "Chute des tours (La)" (The Fall of the Towers francese)
- "Cité des mille soleils (La)" (City of a Thousand Suns francese)
- "Ciudad de los mil soles" (City of a Thousand Suns spagnolo)
- "Dhalgren" (Dhalgren spagnolo, tedesco)
- "Einstein, orpheus und andere" (The Einstein Intersection tedesco)
- "En ciron vuelan" (They Fly at Çiron spagnolo)
- "En las afueras de la ciudad muerta" (Out of the Dead City spagnolo)
- "Flucht aus der toten stand" (The Fall of the Towers tedesco)
- "Hogg" (Hogg francese)
- "In meinen Taschen die Sterne wie Staub" (Stars in My Pocket Like Grains of Sand tedesco)
- "Intersección de Einstein (La)" (The Einstein Intersection spagnolo)
- "Intersection Einstein (L')" (The Einstein Intersection francese)
- "Joyas de Aptor" (The Jewels of Aptor spagnolo)
- "Joux d'Aptor (Les)" (The Jewels of Aptor francese)
- "Juwelen von Aptor (Die)" (The Jewels of Aptor tedesco)
- "Land Nimmerya (Das)" (Neveryona tedesco)

- "Neveryóna, or: The Tale of Signs and Cities. Some Informal Remarks Towards the Modular Calculus, Part Four"
- "Neveryona"
- "Nova" (Nova)
- "Out of the Dead City" (La città morta)
- "Splendor and Misery of Bodies, of Cities (The)"
- "Stars in My Pocket Like Grains of Sand"
- "They Fly at Çiron"
- "Tides of Lust"
- "Tower of Toron (The)" (Le torri di Toron)
- "Triton" (Triton)
- "Wagner/Artaud: A Play of 19th and 20th Century Critical Fictions"

- "Gioielli di Aptor (I)" (The Jewels of Aptor)
- "Nova" (Nova)
- "Torri di Toron (Le)" (The Tower of Toron)
- "Triton" (Triton)

- "Nova" (Nova francese, greco, serbo, spagnolo, tedesco)
- "Prisonniers de la flamme" (Captives of the Flame francese)
- "Punkt Einsteina" (The Einstein Intersection polacco)
- "Sklaven der flamme" (Captives of the Flame tedesco)
- "Stand der tausend sonnen (Die)" (City of a Thousand Suns tedesco)
- "Stand der tausend sonnen" (City of a Thousand Suns tedesco)
- "Torres de Toron (Las)" (The Tower of Toron spagnolo)
- "Tours de Toron (Les)" (The Tower of Toron francese)
- "Triton" (Triton francese, spagnolo, tedesco)
- "Türme von Toron (Die)" (The Tower of Toron tedesco)
- "Vavilon 17" (Babel-17 serbo)
- "Vice-versa" (Tides of Lust francese)
- "Βαβέλ 17" (Babel-17 greco)
- "Башни Торона" (The Tower of Toron russo)
- "Вавилон-17" (Babel-17 russo)
- "Город тысячи солнц" (City of a Thousand Suns russo)
- "Драгоценности Эптора" (The Jewels of Aptor russo)
- "Нова" (Nova russo)
- "Падение башен" (The Fall of the Towers russo)
- "Пересечение Эйнштейна" (The Einstein Intersection russo)
- "Пленники огня" (Captives of the Flame russo)
- "СЪКРОВИЩЕТО НА АПТОР" (The Jewels of Aptor bulgaro)

Antologie

Titoli originali

- "Atlantis: Three Tales"
- "Aye, and Gomorrah"
- "Bridge of Lost Desire (The)"
- "Complete Nebula Award-Winning Fiction (The)"
- "Distant Stars" (Stelle lontane)

- "Driftglass/Starshards"
- "Driftglass" (Al servizio di uno strano potere)
- "Flight from Neveryon"
- "Tales of Nevèrjón" (Storie di Nevèrjón)

Traduzioni

- "Al servizio di uno strano potere" (Driftglass)
- "Stelle lontane" (Distant Stars)

- "Storie di Nevèrjón" (Tales of Nevèrjón)

Altre traduzioni

- "Contes de Neveryon (Les)" (Tales of Nevèrjón francese)
- "Flucht aus Nimmerya" (Flight from Neveryon tedesco)
- "Geschichten aus Nimmerya" (Tales of Nevèrjón tedesco)

- "Treibglas" (Driftglass tedesco)
- "Стекляшки" (Driftglass russo)

Saggi in volume

- "1984: Selected Letters"
- "About Writing: Seven Essays, Four Letters, & Five Interviews"
- "American Shore: Meditations on a Tale of Science Fiction by Thomas M. Disch-Angouleme (The)"
- "Heavenly Breakfast, an Essay on the Winter of Love"
- "Jewel-Hinged Jaw (The)"
- "Longer Views: Extended Essays"

- "Shorter Views: Queer Thoughts & the Politics of the Paraliterary"
- "Silent Interviews: On Language, Race, Sex, Science Fiction, and Some Comics"
- "Starboard Wine: More Notes on the Language of Science Fiction"
- "Straits of Messina (The)"
- "Times Square Red, Times Square Blue"

Racconti

Titoli originali

- "Among the Blobs"
- "Atlantis: Model 1924"
- "Aye, and Gomorrah..." (Sì, e Gomorra...-Sì, e Gomorra)
- "Ballad of Beta-2 (The)" (La ballata di Beta-2)
- "Cage of Brass" (Gabbia di ottone)
- "Citre et Trans"
- "Corona" (Corona)
- "Desert of Time (The)"
- "Dog in a Fisherman's Net" (Cane in una rete di pescatore)
- "Driftglass" (La fossa di Slash-Vetro levigato dal mare)
- "Empire Star" (Stella imperiale)
- "Game of Time and Pain (The)"
- "House A-Fire"
- "High Weir" (High weir)
- "John's Story (A)"
- "Lines of Power" (Al servizio di uno strano potere)
- "Mummer's Tale (The)"
- "Night and the Loves of Joe Dicostanzo" (La notte e gli amori di Joe Dicostanzo)

- "Of Dragons, Mountains, Transhumance, Sequence, and Sunken Cities, or: The Violence of the Letter" (estratto Neveryona)
- "Omegahelm" (Omegahelm)
- "On the Job₁ with Marq Dyeth" (estratto The Splendor and Misery of Bodies, of Cities)
- "On the Unspeakable"
- "Place of Excrement (The)"
- "Power of the Nail"
- "Prismatica" (Prismatica)
- "Return to Çiron"
- "Ruins" (Rovine)
- "Some Informal Remarks Toward the Modular Calculus, Part Three" (Alcuni commenti informali sul calcolo modulare, parte III)
- "Star Pit (The)" (La cala delle stelle-II buco tra le stelle)
- "Tale of Dragons and Dreamers (The)" (La storia dei draghi e dei sognatori)
- "Tale of Fog and Granite (The)"

Samuel R. Delany, una bibliografia

- "Tale of Gorgik (The)" (La storia di Gorgik)
- "Tale of Plagues and Carnivals, or, Some Informal Remarks toward the Modular Calculus, Part Five (The)"
- "Tale of Potters and Dragons (The)" (La storia dei vasai e dei draghi)
- "Tale of Rumor and Desire (The)"
- "Tale of Small Sarg (The)" (La storia del piccolo Sarg)

Traduzioni

- "Al servizio di uno strano potere" (Lines of Power-We, in Some Strange Power's Employ, Move On a Rigorous Line)
- "Alcuni commenti informali sul calcolo modulare, parte III" (Some Informal Remarks Toward the Modular Calculus, Part Three)
- "Ballata di Beta-2 (La)" (The Ballad of Beta-2)
- "Buco tra le stelle (Il)" (The Star Pit)
- "Cala delle stelle (La)" (The Star Pit)
- "Cane in una rete di pescatore" (Dog in a Fisherman's Net)
- "Corona" (Corona)
- "Fossa di Slash (La)" (Driftglass)
- "Gabbia di ottone" (Cage of Brass)
- "High weir" (High Weir)
- "Notte e gli amori di Joe Dicostanzo (La)" (Night and the Loves of Joe Dicostanzo)
- "Omegahelm" (Omegahelm)

Altre traduzioni

- "... Et pour toujours Gomorrhe" (Aye, and Gomorrah... francese)
- "Alta tensión" (We, in Some Strange Power's Employ, Move On a Rigorous Line spagnolo)
- "Anges aux figures sales (Les)" (We, in Some Strange Power's Employ, Move On a Rigorous Line francese)
- "Anhang A: die geschichte von den seuchen und lustbarkeiten oder einige vorläufige bemerkungen über den modular calculus, teil V" (Appendix A: The Tale of Plagues and Carnivals, or, Some Informal Remarks toward the Modular Calculus, Part Five tedesco)
- "Aye, aye und Gomorrah" (Aye, and Gomorrah... tedesco)
- "Balada de Beta 2" (The Ballad of Beta-2 spagnolo)
- "Ballade de Bêta-2 (La)" (The Ballad of Beta-2 francese)
- "Ballade von beta 2 (Die)" (The Ballad of Beta-2 tedesco)
- "Cage de cuivre" (Cage of Brass francese)
- "Corona" (Corona tedesco, francese)
- "Cristal de resaca" (Driftglass spagnolo)
- "Du pouvoir des clous" (Power of the Nail francese)
- "Einige vorläufige Bemerkungen über den Modular Calculus, Teil III" (Some Informal Remarks Toward the Modular Calculus, Part Three tedesco)
- "Empire star" (Empire Star francesi)
- "Et pour toujours Gomorrhe" (Aye, and Gomorrah... francese)
- "Foso estelar (El)" (The Star Pit spagnolo)
- "Fosse aux étoiles (La)" (Driftglass francese)
- "Geschichte des alten Venn (Die)" (The Tale of the Old Venn tedesco)
- "Geschichte des kleinen Sark (Die)" (The Tale of Small Sarg tedesco)
- "Geschichte des Komödianten (Die)" (The Mummer's Tale tedesco)
- "Geschichte des Schmugglers (Die)" (The Tale of Fog and Granite tedesco)
- "Geschichte von Drachen und Träumern (Die)" (The Tale of Dragons and Dreamers tedesco)
- "Geschichte von Gorgik (Die)" (The Tale of Gorgik tedesco)
- "Geschichte von Töpfen und Drachen (Die)" (The Tale of Potters and Dragons tedesco)

- "Tale of the Old Venn (The)" (La storia della vecchia Venn)
- "Tapestry"
- "They Fly at Ciron"
- "Time Considered as a Helix of Semi-Precious Stones" (Il tempo considerato come una spirale di pietre semipreziose)
- "We, in Some Strange Power's Employ, Move On a Rigorous Line" (Al servizio di uno strano potere)

- "Prismatica" (Prismatica)
- "Rovine" (Ruins)
- "Sì, e Gomorra..." (Aye, and Gomorrah...)
- "Sì, e Gomorra" (Aye, and Gomorrah...)
- "Stella imperiale" (Empire Star)
- "Storia dei draghi e dei sognatori (La)" (The Tale of Dragons and Dreamers)
- "Storia dei vasai e dei draghi (La)" (The Tale of Potters and Dragons)
- "Storia del piccolo Sarg (La)" (The Tale of Small Sarg)
- "Storia della vecchia Venn (La)" (The Tale of the Old Venn)
- "Storia di Gorgik (La)" (The Tale of Gorgik)
- "Tempo considerato come una spirale di pietre semipreziose (Il)" (Time Considered as a Helix of Semi-Precious Stones)
- "Vetro levigato dal mare" (Driftglass)

- "Grande barre (La)" (High Weir francese)
- "Gwiazda imperium" (Empire Star polacco)
- "Hochwehr" (High Weir tedesco)
- "Hund in einem Fischernetz" (Dog in a Fisherman's Net tedesco)
- "Im Dienst einer fremden Macht bewegen wir uns auf einer unbarmherzigen Bahn" (We, in Some Strange Power's Employ, Move On a Rigorous Line tedesco)
- "Imperiumsstern" (Empire Star tedesco)
- "Ja, og Gomorra..." (Aye, and Gomorrah... danese)
- "Jawohl, und Gomorrah" (Aye, and Gomorrah... tedesco)
- "Käfig von Messing (Der)" (Cage of Brass tedesco)
- "Nacht und die Liebe des Joe Disconstanzo" (Night and the Loves of Joe Dicostanzo tedesco)
- "Omegahelm" (Omegahelm tedesco)
- "Opalines" (Driftglass francese)
- "Ouais, et Gomorrhe" (Aye, and Gomorrah... francese)
- "Por Siempre y Gomorra" (Aye, and Gomorrah... spagnolo)
- "Prismática" (Prismatica spagnolo)
- "Raumfahrer" (Aye, and Gomorrah... tedesco)
- "Sternenloch (Das)" (The Star Pit tedesco)
- "Temps considéré comme une hélice de pierres semi-précieuses (Le)" (Time Considered as a Helix of Semi-Precious Stones francese)
- "Tiempo considerado como una hélice de piedras semipreciosas (El)" (Time Considered as a Helix of Semi-Precious Stones spagnolo)
- "Treibglas" (Driftglass tedesco)
- "Tu ne tueras point" (They Fly at Ciron francese)
- "Und dann war da noch Gomorrha ..." (Aye, and Gomorrah... tedesco)
- "Und dann war da noch Gomorrha" (Aye, and Gomorrah... tedesco)
- "Unter blobs" (Among the Blobs tedesco)
- "Untergang der festunger (Der)" (The Dying Castle tedesco)
- "Vidrios a la deriva" (Driftglass spagnolo)
- "Zeit, als spirale aus halbedelsteinen betrachtet (Die)" (Time Considered as a Helix of Semi-Precious Stones tedesco)

- "Zeit, angenommen als eine helix von halbedelsteinen" (Time Considered as a Helix of Semi-Precious Stones tedesco)
- "Zeit, betrachtet als eine spirale aus halbedelsteinen" (Time Considered as a Helix of Semi-Precious Stones tedesco)
- "Zvezdani ponor" (The Star Pit serbo)
- "Αυτοκρατορικό Αστέρι" (Empire Star greco)
- "Ελεύθερη Πτώση" (Aye, and Gomorrah... greco)
- "Ο Χρόνος σαν Ελικας Ημιπολύτιμων Λίθων, Μεγάλη Ανθολογία Επιστημονικής Φαντασίας" (Time Considered as a Helix of Semi-Precious Stones greco)
- "Баллада о Бетте-2" (The Ballad of Beta-2 russo)
- "Времето, разгледано като спирала от полускъпоценни камъни" (Time Considered as a Helix of Semi-Precious Stones bulgaro)
- "Время, как спираль из полудрагоценных камней" (Time Considered as a Helix of Semi-Precious Stones russo)

- "Время, точно низка самоцветов" (Time Considered as a Helix of Semi-Precious Stones russo)
- "Город большого хребта" (High Weir russo)
- "Да, и гоморра" (Aye, and Gomorrah... russo)
- "ИГРАТА НА ВРЕМЕ И БОЛКА" (The Game of Time and Pain bulgaro)
- "Имперская звезда" (Empire Star ruso)
- "Корона" (Corona russo)
- "Медная клеть" (Cage of Brass russo)
- "Ночь и возлюбленные Джо Дикостанцо" (Night and the Loves of Joe Dicostanzo russo)
- "Собака в рыбацкой сети" (Dog in a Fisherman's Net russo)
- "Стекляшки" (Driftglass russo)
- "Темнота и крик. её крик" (We, in Some Strange Power's Employ, Move On a Rigorous Line russo)
- "Хомо Аструм" (The Star Pit russo)

Saggi

Titoli originali

- "Scorpion Garden" Revisited: A note on the Anti-Pornography of Samuel R. Delany (The)
- "2001: A Space Odyssey"
- "About Five Thousand One Hundred and Seventy Five Words"
- "After almost no time at all the string on which he had been pulling and pulling came apart into two separate pieces so quickly he hardly realized it had snapped, or : reflections on "the beach fire"
- afterword a "Black Gay Man", di Robert Reid-Pharr
- afterword a "Bread & Wine: An Erotic Tale of New York" (Juno UK, '99)
- afterword a "Longer Views: Extended Essays" (Wesleyan/University Press of New England, '96)
- afterword a "Stars in My Pocket Like Grains of Sand" (Bantam Spectra, '85), sul postmodernismo
- "Afterword" a "Aye, and Gomorrah..." (Postfazione)
- "Afterword" a "The Fall of the Towers" (Poscritto)
- "Alyx"
- "American literary history interview: the situation of American writing today (An)"
- "Anthony Davis-A Conversation"
- "Antiphon (An)"
- "Appendix-Nits, nips, tucks, and tips"
- "Appreciation: Theodore Sturgeon (An)"
- "Black clock interview (A)"
- "Characters"
- "Closures and Openings"
- "Comics-Related Hugo Nominees"
- "Critical Methods/Speculative Fiction"
- "Cyberpunk Forum/Symposium: Is Cyberpunk a Good Thing or a Bad Thing?"
- "Dichtung und Science Fiction"
- "Disch"
- "Down by the River"
- "Early Delany (The)"
- "Editorial" a "Quark" n.1
- "Erik, Gwen, and D.H. Lawrence's Esthetic of Unrectified Feeling"
- "Exhortation to Sf Scholars (An)"
- "Faust and Archimedes: Disch, Zelazny"

- "Fictional Architecture that Manages Only with Great Difficulty Not Once to Mention Harlan Ellison (A)"
- "Films: Barbarella"
- "Films: Charly"
- "Films: The Illustrated Man"
- "Films" (recensioni)
- "Flow My Tears ...: Theater and Science Fiction"
- "Foreword" a "Quark" n. 3
- "Forward to an Afterword"
- "Future in Books (The)"
- "Future of the Body and Technology (The)" (parte di The Future of the Body-and Science Fiction and Technology)
- "Future of the Body-and Science Fiction and Technology (The)"
- "Future Shock"
- "General Protocols: Science Fiction and Mundane"
- "Gestation of Genres: Literature, Fiction, Romance, Science Fiction, Fantasy... (The)"
- "High Involvement"
- "How Not to Teach Science Fiction"
- "In the Once Upon a Time City"
- "Interview with Samuel R. Delany (An)"
- introduction a "So Long Been Dreaming: Postcolonial Science Fiction & Fantasy", a cura di Nalo Hopkinson e Upinder Mehan
- introduction a "We Who Are About To..." , di Joanna Russ
- "Introduction: Emblems of Talent (An)"
- "Introduction: On Reading"
- "Introduction: Reading and the Written Interview"
- "Introduction: Shade..."
- "Introduction: Skerries of the Dream"
- "Introduction" a "Alyx", di Joanna Russ
- "Introduction" a "Burning Sky", di Rachel Pollack
- "Introduction" a "Flight from Neveryon"
- "Introduction" a "Fundamental Disch", di Thomas M. Disch
- "Introduction" a "Green Lantern", comics
- "Introduction" a "Nebula Winners 13"
- "Introduction" a "Quark" n. 2
- "Introduction" a "Unconquered Countries: Four Novellas", di Geoff Ryman
- "K. Leslie Steiner Interview (The)"
- "Kenneth James Interview (The)"

Samuel R. Delany, una bibliografia

- "Letter to a Critic"
- "Letter to P"
- "Letter to Q"
- "Letter to R"
- "Letter to S"
- "Memoir"
- "Microflorilegium"
- "Modernism, Postmodernism, Science Fiction"
- "Necessity of Tomorrows (The)"
- "Neither the Beginning Nor the End of Structuralism, Post-Structuralism, Semiotics, or-"Deconstruction for Science Fiction Readers: An Introduction""
- "New Wave/Old Wave"
- "New York City Partnership Invades Lower East Side. Yuppie Condos Threaten Gardens and More"
- "Notes to the Revisions" (Nota dell'autore sulla revisione di questa edizione)
- "Of Doubts and Dreams" (Di dubbi e di sogni)
- "Of Sex, Objects, Sign, Systems, Sales, Sf, and Other Things"
- "On Pure Story-Telling"
- "On Speculative Fiction"
- "On *Triton* and Other Matters: An Interview with Samuel R. Delany"
- "Order of "Chaos" (The)"
- "Para Doxa interview: experimental writing/texts & questions (A)"
- "Para Doxa interview: inside and outside the canon (A)"
- "Poetry project newsletter interview: a silent interview (A)"
- "Politics of Paraliterary Criticism (The)"
- "Preface" a "Adrift in a Vanishing City", di Vincent Cxyz
- "Preface" a "The Straits of Messina"
- "Prisoner's Sleep"
- "Quarks"
- "Racism and Science Fiction"
- "Reading Between the Words"
- "Reflections on Historical Models in Modern English Language Science Fiction"
- replica alla risposta di Damon Knight a "Some Reflections on Sf Criticism"

- "Response to "The New Generation Gap""
- "Return..."
- "Review of "Possession: A Romance" by A. S. Byatt (A)"
- review to "Black Easter", di James Blish
- review to "To Write Like A Woman: Essays in Feminism and Science Fiction", di Joanna Russ
- "Rhetoric of Sex, the Discourse of Desire (The)"
- "Ruins/Foundations or, The Fall of the Towers Twenty Years After"
- "Russ"
- "Samuel Delany and Joanna Russ on Science Fiction"
- "Samuel Delany on Doubt and the Writing Process" (estratto Of Doubts and Dreams)
- "Saved By the Tv Crew"
- "Science and Literature"
- "Science Fiction and 'Literature'-or, the Conscience of the King"
- "Scorpion Garden"
- "Semiology of Silence (The)"
- "Shadows"
- "Some notes for the intermediate and advanced creative writing student"
- "Some Presumptuous Approaches to Science Fiction"
- "Some Queer Notions about Race"
- "Some Reflections on Sf Criticism"
- "Some Remarks toward a Reading of Dhalgren"
- "Street Talk/Straight Talk"
- "Susan Grossman Interview (The)"
- "Tales of Nevèrÿon"
- "Teaching Science Fiction: Unique Challenges"
- "Teaching S-f Writing"
- "Teaching/writing"
- "The Life of/and Writing"
- "Theodore Sturgeon"
- "Thickening the Plot"
- "To Read The Dispossessed"
- "Tribute to Judith Merrill (A)"
- "Trouble on Triton"
- "Zelazny/Varley/Gibson-and Quality"

Traduzioni

- "Di dubbi e di sogni" (Of Doubts and Dreams: An Introduction)
- "Nota dell'autore sulla revisione di questa edizione", di The Fall of the Towers, (Notes to the Revisions)

Altre traduzioni

- "Einige überhebliche arten, sich der Sf zu nähern" (Some Presumptuous Approaches to Science Fiction tedesco)
- "Ist cyberpunk eine gute oder eine schlechte sache?" (Cyberpunk Forum/Symposium: Is Cyberpunk a Good Thing or a Bad Thing? Tedesco)
- "Notizen zur überarbeitung" (Notes to the Revisions tedesco)

- "Poscritto" (Afterword), a The Fall of the Towers
- "Postfazione" (Afterword), a Sì, e Gomorra...

- "Schluß und Ausblick" (Closures and Openings tedesco)
- "Skerries of the dream-ein vorwort" (Introduction: Skerries of the Dream tedesco)
- "Vorwort" ("Introduction" a "Flight from Neveryon" tedesco)

Altri premi, oltre a quelli alle singole opere:

Nomination Ditmar '69, miglior scrittore di Sf contemporaneo, finalista Locus: miglior autore di tutti i tempi: '73 (10°), '77 (16°), '88 (22°), '99 (28°); miglior romanziere di Sf di tutti i tempi: '87 (16°), '98 (27°); miglior romanziere (combined) di tutti i tempi: '87 (24°), '98 (40°)

Siti: <http://www2.pcc.com/staff/jay/delany/>
<http://www.starshards.org/>
<http://www.starshards.org/bibliography/>
<http://www.answers.com/topic/samuel-r-delany>
[http://www.reference.com/browse/wiki/Samuel R. Delany](http://www.reference.com/browse/wiki/Samuel_R._Delany)

Biografia: <http://www.nndb.com/people/741/000023672/>

Mailinglist: <http://groups.yahoo.com/group/delany-list/>

Sterling Publishing, 387 Park Ave. S., New York NY 10016-8810; 800-805-5489;

www.sterlingpub.com

Incunabula: PO Box 30146, Seattle WA 98103

Wesleyan University Press: University Press of New England, 23 South Main St, Hanover NH 03755; credit card orders: 800-421-1561

Mississippi Review: ed. Frederick Barthelme (Univ. of S. Mississippi); n. opere S.R.D.: 5.50 \$, 288 pagg.)

Night Cry: a cura di Alan Rodgers (TZ Publications); n. An Appreciation: Theodore Sturgeon: 2.95 \$, 194 pagg.

Cambrian Publications: PO Box 112170, Campbell CA 95011-2170

Juno Books: 180 Varick Street, Suite 1302, New York NY 10014-4606; 1-877-ph-is-joy;
distributore inglese: Turnaround, Unit 3, Olympia Trading Estate, Coburg Road, Wood Green, London N22 6TZ

Voyant Publishing: PO Box 500, Rutherford NJ 07070; www.voyantpub.com.

University of Minnesota Press: 111 Third Avenue South, Suite 290, Minneapolis MN 55401-2520;
www.upress.umn.edu

Lighthouse: ed. Terry Carr

Knight: ed. Jared Rutter (Sirkay Publishing Company; Los Angeles, CA, \$1.00)

Indiana University Press, 601 N. Morton, Bloomington, IN 47404. Phone: 812-855-9449. Fax: 812-855-7931

University Press of Mississippi: 3825 Ridgewood Road, Jackson MS 39211-6492

Bamberger Books: PO Box 350, Whitmore Lake MI 48189